

# MASSIMODECARLO

## NEW:WORK(HONGKONG)

麥克阿瑟·比尼恩

Massimo De Carlo 畫廊榮幸舉辦麥克阿瑟·比尼恩 (McArthur Binion) 在亞洲的首次個展。在香港的展出與立木畫廊聯合呈現，也與其在香港和首爾的畫廊同步揭幕。這場聯合展出將橫跨三個空間，為觀眾帶來前所未有的機會去欣賞這位世界矚目的 72 歲美國藝術家的新作品。

在其長達五十年的裝配畫實踐中，比尼恩不斷挑戰不同種類的藝術家身份。“抽象”、“極簡”這樣的概念常常被拿來形容他的大型繪畫，但是比尼恩自己卻反對這種對作品的生硬歸類。在他豐富而又動蕩的職業經歷中，比尼恩發展出一套極為複雜的方法，通過在大尺寸畫布上疊加顏料和私人紀念品，將自己交織的回憶，還有過去美國的歷史記憶與他的體驗融為一體。

20 世紀 70 年代，比尼恩將自己沉浸在人盡皆知的紐約城中的藝術景觀裡，與尚·米榭·巴斯奇亞 (Jean-Michel Basquiat)、丹·弗萊文 (Dan Flavin) 卡爾·安德烈 (Carl Andre) 還有索爾·勒維特 (Sol LeWitt) 這樣的藝術家交往、合作。在 80 至 90 年代間，他的風格更多從手勢抽象的行動繪畫，轉變成極為精簡、絢麗和幾何式的抽象藝術。比尼恩獨特的敘事插入、個人過往以及對內容的強調，使他的作品從其他藝術家更為簡約的極簡主義創作中脫穎而出，持續至今。在他此前於 Massimo De Carlo 倫敦畫廊展出過的 DNA 系列中，藝術家將私人文件，比如自己出生證明的底片 (有很多人和他有一樣的情況，出生在鄉村地區，他們的出生從來沒有被記錄下來)，還有其舊通訊錄里手寫的幾頁紙，被層層疊疊的彩色網格覆蓋著，在掩藏的同時也引出了他創作中的敘事元素。這些作品在 2017 年威尼斯雙年展中，首次展現在國際舞台。

通過使用諸如此類私人文件，比尼恩宣告了自我的存在，而顏料塗層則包含了藝術家在美國對於權威和藝術世界的體驗。於是，畫布上交織的表層變為抽象的形狀和動機：藝術家歸檔的所有物，只能在物理距離上非常靠近畫佈時才能看到，畫筆將這些物品轉變為有質感的圖形，這反映了現代派在麥克阿瑟·比尼恩創作中造成的巨大影響。

在他最新的繪畫作品《手：作品：II》(Hand:Work:II) 中，比尼恩用自己的手作為一種符號，在大型畫布上不斷重複。這是他個人觸摸作品的一種標誌，手的姿態也暗示了其創作具有耗時和大工作量的本質。將自己的手融入繪畫中也指代了自我生成這一主題的意圖，將《手：作品：II》系列代入新的概念領域，包括表演性的自我肖像，拓展了其作品內容。另外，比尼恩也把他早期繪畫中那些大膽、明亮的色調，變成彩色的墨汁，潑在他當時地址簿的複印件上，流淌開來。近年來，比尼恩已逐漸成為同輩藝術家中十分重要的一位，通過將其個人歷史融入這些看似簡單的繪畫中來實現擁抱新型、商業級材料的後極簡主義，與更加個性化、正統、嚴肅的極簡主義的結合。

{ MDC }

WWW.MASSIMODECARLO.COM

