

# Alvaro Barrington

## Biografia

Alvaro Barrington è nato in Venezuela (1983, Caracas) da genitori haitiani e grenadiani ed è cresciuto tra i Caraibi e Brooklyn, NY. Attualmente vive e lavora a Londra. La sua pratica artistica è multidisciplinare e riflette sulle storie di produzione culturale e sul loro scambio. Pur considerandosi in primo luogo un pittore, il suo processo di creazione di immagini è di ampio respiro, in quanto le sue opere includono l'applicazione di diversi materiali non tradizionali, come cemento, legno, tessuti, filati, iuta, cartone, vestiti, cartoline, stampe, disegni e fotografie. Per l'artista, ogni mezzo ha numerose possibilità ed è uno strumento per rappresentare narrazioni culturali individuali e collettive. I soggetti ricorrenti sono primi piani di volti, parti del corpo e piante equatoriali. I riferimenti sono visibili nell'uso di immagini come i fiori di ibisco, il Rinascimento di Harlem del XX secolo, Marcus Garvey, la cultura hip-hop degli anni '90 come Tupac e l'ispirazione da pratiche di altri artisti come Willem de Kooning, Joseph Beuys e Robert Rauschenberg. Le sue opere esplorano tematiche diverse, come la migrazione, la nazionalità, l'autostima, la sessualità, il tempo e il regno digitale. Barrington è anche attivamente coinvolto in varie pratiche comunitarie, come associazioni di beneficenza, concerti, performance e spettacoli. Ritenendo che l'arte debba essere accessibile alle comunità nei luoghi pubblici, Barrington partecipa all'organizzazione del Carnevale di Notting Hill dal 2019. Nel 2022 è stato il produttore di Queen of the Caribbean, il palco principale del Notting Hill Carnival.

Barrington è l'artista selezionato per la Commissione Tate Britain del 2024.

### Esposizioni personali

#### 2024

2024 - Alvaro Barrington, Tate Britain Commission, London, UK

#### 2023

2023 - Island Life, Nicola Vassell Gallery, New York, USA

2023 - They Got Time, Thaddaeus Ropac, Paris Pantin, F

2023 - Grandma's Land, Sadie Coles HQ, London, UK

2023 - Human Nature, Mendes Wood DM, São Paulo, BR

2023 - Oh, Sandy? Sandy, Sandy, Karma, New York, USA

2023 - Oh Sandy, why did you leave me all alone, Anton Kern Gallery, New York, USA

#### 2022

2022 - 91-98 JFK-lax border, Blum & Poe, Los Angeles, USA

2022 - Sea Both Sides, MASSIMODECARLO, Milano, I

2022 - Alvaro Barrington: La Vie en Rose, Thaddaeus Ropac, Salzburg, AU

#### 2021

2021 - GARVEY I: BIRTH - The Quiet Storm, Nicola Vassell, New York, USA

2021 - SPIDER THE PIG, PIG THE SPIDER, South London Gallery, London, UK

2021 - Wave Your Flags: Labor Day, Saint George Projects, Brooklyn, USA

2021 - Drug Culture: Vol ii Trust your local drug dealer and My words will live forever/fuck my Name, Emalin, London, UK

2021 - You don't do it for the man, men never notice. You just do it for yourself, you're the fucking coldest, Thaddaeus Ropac, Paris, F

2021 - Wave Your Flags, Tabernacle, London, UK

2021 - Wave Your Flags II, Sadie Coles HQ, London, UK  
2021 - Tt x AB: The Lot Show, Far Rockaway, New York, USA

## **2020**

2020 - Garvey 2 – they eyes were watching God, Corvi-Mora, London, UK

## **2019**

2019 - Garvey: Sex Love Nurturing Famalay , Sadie Coles HQ, London, UK

## **2018**

2018 - A Taste of Chocolate, curated by Norman Rosenthal, Thaddaeus Ropac , London, UK  
2018 - Condo London / Alvaro Barrington , Emalin, London, UK

## **2017**

2017 - Alvaro Barrington, curated by Klaus Biesenbach, MoMA PS1 , Queens, NY, USA

## **Esposizioni collettive**

### **2024**

2024 - 118 1/2, Emalin Gallery, Clerks House, London, UK  
2024 - Woodworks, LAMB Gallery, London, UK

### **2023**

2023 - Les Fleurs du Mal, Maison Guerlain, Paris, F  
2023 - Thread Routes, Massimo De Carlo, Hong Kong, PRC  
2023 - THINGS THAT ARE REAL: ALVARO BARRINGTON X DEAN CROSS, Cement Fondu, Paddington, NSW, AUS  
2023 - L'Atelier du Sud, Fondation Vincent Van Gogh, Arles, F  
2023 - Linhas Tortas, Mendes Wood DM, São Paulo, BR  
2023 - The Culture: Hip Hop and Contemporary Art in the 21st Century, Saint Louis Art Museum, Saint Louis, Missouri, USA  
2023 - COME HOME, curated by Alvaro Barrington and Celeste Doig, Sadie Coles HQ, London, UK

### **2022**

2022 - Night Owl, a cura di Archie Raphulu, MASSIMODECARLO, VSpace,  
2022 - At The Rose House: Green River Project LLC and Object & Thing, The Rose House, Ridgewood , USA  
2022 - Fire Figure Fantasy: Selections from ICA Miami's Collection, Institute of Contemporary Art, Miami, USA  
2022 - The Drawing Centre Show, Le Consortium, Dijon, F  
2022 - Testament, Goldsmiths Center for Contemporary Art, London, UK

### **2021**

2021 - 11, Anton Kern Gallery, New York, USA  
2021 - Tempest, Sadie Coles HQ, London, UK  
2021 - Tempest, Tanya Leighton, Berlin, D  
2021 - The Dead Don't Die, Abattoir Gallery, Cleveland, USA  
2021 - Drawing Biennial, Drawing Room, London, UK  
2021 - London Zeitgeist, Piccadilly Lights, London, UK  
2021 - The Earth, That is Sufficient, Nicola Vassell, New York, USA  
2021 - In the Eye of the Storm, Pigeon Park , London, UK  
2021 - In the Eye of the Storm, Z33 House for Contemporary Art, Design and Architecture, Hasselt, B  
2021 - Hand to Your Ear, Part 1 (Presence/Surplus), Emalin, London, UK  
2021 - No horizon, no edge to liquid, Zabłudowicz Collection, London, UK  
2021 - Drawing 2020, Gladstone, New York, USA  
2021 - 100 Drawings from Now, The Drawing Center, New York, USA  
2021 - Mixing It Up: Painting Today, Hayward Gallery, London, UK

### **2020**

2020 - 30 Years in Paris, Thaddaeus Ropac, Paris Pantin, F  
2020 - A Focus on Painting, Thaddaeus Ropac, London, UK

2020 - after image, MAMOTH, London, UK  
2020 - Landscapes of the South, Mendes Wood DM, New York, USA

**2019**

2019 - A Seed's A Star, LOYAL, Stockholm, S  
2019 - Tt x AB: Tall Boys & A Double Shot Espresso, Emalin, London, UK  
2019 - Go To Heaven, 130 E Flagler Street, Miami, USA  
2019 - Breathless / London Art Now, curated by Norman Rosenthal, Ca' Pesaro Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venice, I  
2019 - Material Tells, curated by Daisy Desrosiers, Oakville Galleries, Oakville, USA  
2019 - Artists I Steal From, curated by Alvaro Barrington and Julia Peyton-Jones, Galerie Thaddaeus Ropac, London, UK

**2018**

2018 - Natura Naturans, Mendes Wood DM, New York, NY, USA  
2018 - The Way Things Run (Part 1: Loose Ends Don't Tie), PS120, Berlin, D  
2018 - Hog's Curve, curated by Joseph Hart, Halsey McKay Gallery, East Hampton, USA

**2017**

2017 - The Sleeping Procession , Cass Sculpture Foundation, West Sussex, UK  
2017 - Woven, Rental Gallery, East Hampton, USA

# Public Collections

## **Canada**

Rennie Museum, Vancouver

## **China**

Long Museum, Shanghai

Start Museum, Shanghai

X Museum, Beijing

## **Hong Kong**

K11 Art Foundation, Hong Kong

## **Spain**

Fundación NMAC, Cádiz

Loewe Foundation, Madrid

## **United Kingdom**

Tate, London

The Hepworth Wakefield, West Yorkshire

## **United States of America**

ICA - Institute of Contemporary Art, Miami

Solomon R. Guggenheim Museum, New York