Massimo Bartolini
简介

马西莫 • 巴托里尼 (MASSIMO BARTOLINI) 1962年生于意大利切奇纳，目前工作居住在切奇纳，拥有多方面的背景。他曾于1976年至1981年在利沃诺学习测量师，1989年毕业于佛罗伦萨学院。他在博尔扎诺自由大学、米兰新美术学院和博洛尼亚美术学院担任视觉艺术教授。

巴托里尼的创作涵盖多种视觉语言和材料，包括带有临时演员、公众和建筑空间的表演作品、复杂的声音雕塑、照片、视频，以及大型公共装置。

他曾参加威尼斯双年展（1999年、2009年、2013年）、卡塞尔文献展（2012年）、欧洲当代艺术双年展（2002年）。其作品被众多重要机构永久收藏，包括：加拿大国家美术馆，渥太华；罗马国立二十一世纪艺术博物馆，罗马；里沃利城堡当代艺术博物馆，都灵；FUNDACIÒ LA CAIXA，巴塞罗那；MUSEUM VOORINDEN，瓦塞纳；OLNICK SPANUAND MAGAZZINO ITALIAN ART COLLECTION，纽约。

马西莫 • 巴托里尼 (MASSIMO BARTOLINI) 将参展2024年第60届威尼斯双年展意大利国家馆。

Solo exhibitions

2025

2025 - Massimo Bartolini: Sparse steps, Frith Street Gallery, London, UK
2025 - 100 giorni, San Carlo Cremona, Cremona, I

2024

2024 - Due qui / To Hear, Italian Pavilion, 60th International Art Exhibition - La Biennale Di Venezia, Venezia, I
2024 - To everything that moves, MASSIMODECARLO, Hong Kong, PRC

2022

2022 - Hagoromo, curated by Luca Cerizza, Elena Magini, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, IT
2022 - Horizontal Victory, MASSIMODECARLO Pièce Unique, Paris, F

2020

2020 - On Identikit, CSAC , Parma, I

2018

2018 - Caudu e Fridu, curated by Caludia Gioia, Palazzo Oneto di Sperlinga, Palermo, I
2018 - And others landscapes, Gert Robijns RESETHOME, Borgloon, B

2017

2017 - Four Organs, Fondazione Merz, Torino, I

2016

2016 - Paesaggi, Massimo De Carlo, Milano, I

2016 - Golden Square, Fifth Street Gallery, London, UK

2015

2015 - Massimo Bartolini, Museo Marino Marini, Firenze, I

2014

2014 - It's mine! Paesaggio e appropriazione, MART, Rovereto, I
2014 - Massimo Bartolini, Magazzino, Roma, I

2013

2013 - Studio Matters + 1, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh, UK
2013 - Afterheart, Frith Street Gallery, London, UK
2013 - Studio Matters + 1, S.M.A.K., Gent, B
2013 - Schlosspark Pansevitz, Outdoor Sculpture Park, Rugen, D
2013 - Zwei Inseln (Two Islands), Schlosspark Pansewitz, Rugen, D
2013 - Hum, curated by Anna Cestelli Guidi, Marco - Museo de Arte Contemporanea de Vigo, Vigo, E

2012

2012 - Hum, curated by Anna Cestelli Guidi, AuditoriumArte, Roma, I

2011

2011 - Massimo Bartolini, Art Unlimited, Art Basel 42, Basilea, CH
2011 - Il cuore in mano, Centre of Contemporary Art "Znaki Czasu", Turon, Polonia
2011 - Basements, Massimo De Carlo, Milano, I
2011 - Serce na dłoni, Centre of Contemporary Art, Torun, PL

2010

2010 - Massimo Bartolini: Cor, South London Gallery, London, UK
2010 - Massimo Bartolini. Dews, Institute of Contemporary Art, Sofia, BG

2009

2009 - Three quarter tone-pieces, Magazzino d'arte moderna, Roma,

2008

2008 - Massimo Bartolini, Firth Street Gallery , London, UK
2008 - Organi, Massimo De Carlo, Milano, I
2008 - Dialoghi con la città, curated by Laura Cherubini, MAXXI - Museo delle Arti del XXI Secolo, Roma, I
2008 - Massimo Bartolini: Concert room with voices, D'Amelio Terras, New York, USA

2007

2007 - Massimo Bartolini, curated by Joao Fernandes, Museu Serralves - Museu de Arte Contemporanea, Porto, P
2007 - Massimo Bartolini - Laboratorio di storia e storie, Cappella Anselmetti, Torino, I
2007 - Massimo Bartolini: Airplanes and Horizon, D'Amelio Terras, New York, USA
2007 - El Jardì de Roses - Intervencions a'artistes a CaixaForum, Fundaciòn La Caixa, Barcelona, E

2005

2005 - Da un lato all'altro del disegno, curated by Benedetta Spalletti, Associazione culturale VistaMare, Pescara, I

2004

2004 - Fountains and Mountain, Massimo De Carlo, Milano, I

2003

2003 - Desert Dance, curated by Stefano Pezzato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, I. Catalogue

2002

2002 - Sopra cielo, sotto cielo, Associazione culturale VistaMare, Pescara, I
2002 - Other Voices, Other Rooms - Massimo Bartolini, curated by Cloe Piccoli, Magazzino d'Arte

Moderna, Roma, I. Catalogue
2002 - La California frazione di Cecina, Massimo De Carlo, Milano, I

2001

2001 - Or Should I Stay, Base/Progetti per l'Arte, Firenze, I
2001 - Untitled (Wave), curated by Carolyn Christov-Bakargiev, MoMA PS1, New York, USA. Catalogue

2000

2000 - Massimo Bartolini, Massimo De Carlo, Milano, I

1997

1997 - Viali Kwatz!, Massimo De Carlo, Milano, I
1997 - Head n. 4 (da concerto), Fondazione Teseco per l'Arte, Pisa, I

1996

1996 - Head n. 3 (Library), curated by P. Curtis, progetto per The Henry Moore Foundation, Leeds, UK

1994

1994 - Cofanetto, C/O Careof, Cusano Milanino, I

Group exhibitions

2026

2026 - Tragicomica, curated by Andrea Bellini e Francesco Stocchi, Fondazione Maxxi– Museo nazionale delle arti del XXI secolo di Roma., Roma, I. Catalogue
2026 - Ripensando il romanticismo nell'arte contemporanea, curated by Elena Volpato, Centro Arti Moderne e Contemporanee, La Spezia, I

2025

2025 - Stillness in the storm, Voorlinden Museum, Wassenaar, NL
2025 - The best show ever, Kunsthalle Nuremberg , Nuremberg, D

2024

2024 - DIORAMA, curated by Elisabetta Masala, MAN, Nuoro, I
2024 - Collezione Enea Righi, Museion, Bolzano, I
2024 - West Bund Art & Design, Shanghai, PRC

2023

2023 - La guerra è finita! La pace non è ancora iniziata, Gallerie delle Prigioni, Treviso, I
2023 - Panorama, a project by ITALICS Art & Landscape, Aquila, I
2023 - Terra animata. Visioni tra arte e natura in Italia (1964-2023), curated by Paola Bonani, Francesca Rachele Oppedisano, Mattatoio, Roma, I

2022

2022 - Crazy, Dart – Chiostro del Bramante, Roma, I
2022 - Le futur derrière nous, Villa Arson, Nice, F

2021

2021 - Villa Chiuminatto, Villa Chiuminatto, Torino, I

2020

2020 - MASSIMO DE CARLO FOR MILANO: A Benefit Sale to Support Local Hospitals, ARTSY,
2020 - Come prima, meglio di prima, Massimo De Carlo, Milano, I
2020 - Bangkok Biennial, Bangkok, T

2019

2019 - Notti magiche. Arte italiana anni novanta dalla collezione Sandretto Re Rebaudengo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, I
2019 - Mare blu, Fondazione musei civici di Venezia, Venezia, I
2019 - Grotoni e malocchi , Museo Carlo Zauli, Faenza, I

2018

2018 - No Man's Library, curated by Zerynthia Associazione per l'Arte Contemporanea, Ex Biblioteca Universitaria, Sassari, I
2018 - Raymond, Grand Hotel et des Palmes, Palermo, I
2018 - Summer Breeze: An Ensemble of Prints, Frith Street Gallery, London, UK
2018 - Starting from the Desert. Ecologies on the Edge, Museum of Contemporary Art Yinchuan , Yinchuan, PRC

2017

2017 - The City, My Studio / The City, My Life, curated by Philippe Van Cauteren, Kathmandu Triennale 2017, Kathmandu Valley, NEP. Catalogue
2017 - In the Meantime, Museum Voorlinden, Wassenaar, D
2017 - Walk-In And Expansive Works From The Museion Collection, Fondazione Museion, Bolzano, IT
2017 - Summer Breeze: An Ensemble of Prints, Frith Street Gallery, London, UK

2016

2016 - The Indipendent. Base, MAXXI, Roma, I
2016 - Other times, other myths - The 16th Art Quadrennial, Palazzo delle Esposizioni, Roma, I
2016 - Start up Quattro Agenzie per la produzione del possibile, curated by Gianfranco Baruchello, Maria Alicata, Carla Subrizi, Fondazione Baruchello, Roma, I
2016 - Full Moon, Museum Voorlinden, Wassenaar, NL
2016 - Massimo Bartolini, Emscherkunst, Essen, D
2016 - The Pagad, curated by Rita Selvaggio, Massimo De Carlo, Milano, I

2015

2015 - PROPORTIO, curated by Axel Vervoordt, Daniela Ferretti, Palazzo Fortuny, Venezia, I
2015 - I'll be there forever - The sense of classics , curated by Chloe Piccoli, Palazzo Cusani, Milano, I. Catalogue
2015 - Liberi Tutti! Arte e Società in Italia 1989 - 2001, Museo Ettore Fico, Torino, I. Catalogue
2015 - Ennesima. Una mostra di sette mostre sull'arte italiana, curated by Vincenzo De Bellis, Triennale di Milano, Milano, I. Catalogue
2015 - I'll be there forever - The sense of classics , curated by Chloe Piccoli, Palazzo Cusani, Milano, I. Catalogue
2015 - Ennesima. Una mostra di sette mostre sull'arte italiana, curated by Vincenzo De Bellis, Triennale di Milano, Milano, I. Catalogue

2014

2014 - Booster, Marta Herford, Herford, D
2014 - La disparition des lucioles, Collection Lambert, Prison Sainte-Anne, Avignone, F. Catalogue
2014 - Design Dialogues, 11 Columbia, Monaco, MC
2014 - Silver, Frith Street Gallery, London, UK
2014 - New Wrinkles (After Judd) 1959-2010, Massimo De Carlo, London, UK
2014 - Histoires Sans Sorcière, La Maison de La Vache Qui Rit, Lons-le-Saunier, F
2014 - Perduti nel Paesaggio, MART, Rovereto, I
2014 - NUMBER, NAME, THINK (The Scientific Method), Carlos Garaicoa Open Studio, Madrid, E

2013

2013 - The Bronze Age, Massimo De Carlo, Milano, I
2013 - Vice Versa, Padiglione Italiano, Biennale di Venezia, Venezia, I

2012

2012 - Documenta Xlll, curated by Carolyn Christov-Bakargiev, Kunsthalle Fridericianum, Kassel, D
2012 - Asche und Gold/Ashes and Gold - A Journey through different Worlds, Museum MARTa Herford, Herford, D. Catalogue
2012 - TRACK, S.M.A.K., Gent, B
2012 - TRACK, S.M.A.K., Gent, B
2012 - One To One, Berlin Biennale - KW Institute for Contemporary Art, Berlin, D
2012 - Neon, La Materia Luminosa Dell'Arte, MACRO, Roma, I

2011

2011 - Yokohama 2011: International Triennale of Contemporary Art, Sedi varie, Yokohama, J

2011 - Sotto quale cielo?, Palazzo Riso, Palermo, I
2011 - Tra - Edge of Becoming, Palazzo Fortuny, Venezia, I. Catalogue
2011 - The World Belongs to You, Palazzo Grassi, Venezia, I
2011 - OH!, curated by Massimo De Carlo, Galerie Patrick Seguin, Paris, F

2010

2010 - Oltre il grande rettile - Finestre sull'arte contemporanea a Livorno, curated by Stefano Pezzato, Museo Civico Giovanni Fattori, Livorno, I
2010 - Beyond Entropy: when Energy becomes Form - Evento collaterale della 12. Mostra Internazionale di Architettura, curated by Architectural Association School of Architecture, London, Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia, I
2010 - -2 +3: Stefano Arienti. Massimo Bartolini. La collezione Museion, Museion, Bolzano,
2010 - Terre Vulnerabili, curated by Chiara Bertola, Pirelli Hangar Bicocca, Milano, I
2010 - La scultura italiana del XXI secolo, curated by Marco Meneguzzo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, I. Catalogue
2010 - Rotor, South London Gallery, London, UK
2010 - Alla maniera d'oggi. Base a Firenze, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, I
2010 - Sphères 3: Energies Autour d'une Nouvelle Expérience D'Exposition, Galleria Continua Les Moulins, Boissy-le-Châtel, F

2009

2009 - Fragile - Fields of Empathy, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne Métropole, Saint-Etienne, F
2009 - Fare Mondi / Making Worlds, curated by Daniel Birnbaum, 53a Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, Venezia, I. Catalogue
2009 - Civica 1989 – 2009: Celebration Institution, Fondazione Galleria Civica, Trento, I
2009 - Loop, Video Art Festival, Caixaforum, Barcelona, E
2009 - Serralves 2009: The Collection, Museu Serralves, Porto, P
2009 - Colossal, Kulturstiftung Des Bundes, Kulturstiftung Des Bundes, Halle Die Stadt, D
2009 - Selections, D'Amelio Terras, New York, USA
2009 - Fragile. Terres d'empathie, curated by Lorand Hegyl, Accademia d'Ungheria - Palazzo dei Falconieri, Roma,

2008

2008 - L'angelo sigillato, curated by Rita Selvaggio, Fondazione Peccioli per l'arte, la cultura, la solidarietà, Peccioli,
2008 - Left Overs, Mariano Pichler Collection, Micamoca, Berlin, D
2008 - Italics: Arte Italiana fra Tradizione e Rivoluzione, 1968-2008, curated by Francesco Bonami, Palazzo Grassi, Venezia, I. Catalogue
2008 - Una stanza tutta per sé, curated by Marcella Beccaria, Castello di Rivoli, Rivoli TO, I
2008 - 3 Rooms - Cornelia Parker, Massimo Bartolini, Dario Robleto, D'Amelio Terras, New York, USA
2008 - 15a Quadriennale d'arte di Roma, curated by Chiara Bertola, Lorenzo Canova, Bruno Corà, Daniela Lancioni, Claudio Spadoni, Simone Ciglia, Palazzo delle Esposizioni, Roma, I
2008 - Italics: Arte Italiana fra Tradizione e Rivoluzione, 1968-2008, curated by Francesco Bonami, Palazzo Grassi, Venezia, I. Catalogue
2008 - Mediterraneo 2008, curated by Manuela Annibali, Villa Rufolo, Ravello Napoli, I. Catalogue

2007

2007 - Ironia Domestica. Uno sguardo curioso tra collezioni private italiane, curated by Letizia Ragaglia, Museion, Bolzano, I. Catalogue
2007 - Où? Scenes du Sud: Espagne, Italie, Portugal, Carrè d'Art - Musée d'Art Contemporain de Nimes, Nimes, F. Catalogue
2007 - Arte in memoria 2007, curated by Adachiara Zevi, Sinagoga di Ostia Antica, Roma, I
2007 - Camera con vista, curated by Claudia Gianferrari, Palazzo Reale, Milano, I
2007 - Fatto in Svezia, curated by Oscar Aschan, Röda Sten, Göteborg, S
2007 - Où? Scenes du Sud: Espagne, Italie, Portugal, Carrè d'Art - Musée d'Art Contemporain de Nimes, Nimes, F. Catalogue
2007 - Ironia Domestica. Uno sguardo curioso tra collezioni private italiane, curated by Letizia Ragaglia, Museion, Bolzano, I. Catalogue

2006

2006 - Eco Oltremonte, Magazin4 Vorlarberger Kunstverein, Bregenz, A
2006 - Registres I Hàbits. Màquina De Temps / Imatges d'Espai, curated by N. Enguita, Fundació Antoni

Tàpies, Barcelona, E
2006 - Hyperdesign, Biennale di Shanghai, curated by Gianfranco Maraniello e altri, Shanghai, PRC. Catalogue
2006 - Public Art Project, Art 37 Basel, Basilea, CH. Catalogue
2006 - Giardino - Luoghi della piccola realtà, curated by Lóránd Hegyi, Pan - Palazzo delle Arti Napoli, Napoli, I. Catalogue
2006 - In su, nell'azzurro, come una piuma – Cinque artisti incrociano i cento anni di Samuel Beckett, curated by Giorgina Bertolino, Lisa Parola, Scuola Holden, Torino, I
2006 - Il mistero delle cose, curated by Patrizia Foglia, Chiara Gatti, Centro Culturale le Cappuccine, Bagnacavallo, I
2006 - Idea, curated by Laura Cherubini, Giorgio Verzotti, Istituto Nazionale per la Grafica - Palazzo Fontana di Trevi, Roma e Archivio di Stato, Torino, I. Catalogue
2006 - GeneraComunicazioni.tv, curated by Michele Loffredo, Fauso Forte, Casa Masaccio Centro per l'Arte Contemporanea, San Giovanni Valdarno, I
2006 - Biennale d'Arti contemporanee 2006 - Collezionami, curated by Grazia De Palma, Cittadella della Cultura, Bari, I
2006 - Core, Union Works, London, UK

2005

2005 - LIGHT LAB. Cortocircuiti quotidiani, curated by Letizia Ragaglia, Museion, Bolzano, I. Catalogue
2005 - Fuori tema/Italian Felling, curated by Luca Massimo Barbero con Marco Tonelli, XIV Quadriennale di Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, I. Catalogue
2005 - Domicile: Privé/Public, curated by Lóránd Hegyi, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, Saint-Etienne, F. Catalogue
2005 - Myslivska (Capanno), curated by Veit Lores, Galleria Gentili, Montecatini Terme, I
2005 - Bidibidobidiboo: Works from Collezione Sandretto Re Rebaudengo, curated by Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, I. Catalogue
2005 - Ecstasy: In and About Altered States, curated by Paul Schimmel con Gloria Sutton, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA. Catalogue
2005 - BYO. Bring Your Own, curated by Patrizia Foglia, Chiara Gatti, MAN - Museo d'Arte della provincia di Nuoro, Nuoro, I
2005 - Un filo d'acqua (all'interno del progetto Strade Bianche, un festival lungo un giorno), curated by Roberta Fossati, Il Fondo, Casale Marittimo, I
2005 - NowHere Europe (progetto Trans:it. Moving Culture through Europe), 51. Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, Venezia, I
2005 - Art-chitecture of change + Progetti speciali, Isola Art Center - stecca degli artigiani, Milano, I
2005 - Thrust, 26th Biennial of Graphic Arts Ljubljana, International Centre of Graphic Arts, Ljubljana, SLO

2004

2004 - None of the Above, curated by John Armleder, Swiss Institute Contemporary Art, New York, USA
2004 - Due, Massimo De Carlo, Milano, I
2004 - Sound and Vision, curated by Janus, Axel Vervoordt Kanaal, Wijnegem, B
2004 - Spazi atti/Fitting Space: 7 artisti italiani alle prese con la trasformazione dei luoghi, curated by Jean-Hubert Martin e Roberto Pinto, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, I. Catalogue
2004 - Arte dell'ascolto, curated by Zerynthia Associazione per l'Arte Contemporanea, RAM RadioArteMobile, Roma, I
2004 - Aligned, Frith Street Gallery, London, UK
2004 - Perception of Space, curated by Jeep Guldemond, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, NL. Catalogue
2004 - No principio era a viaxe/In the Beginning There Was the Journey, 28a Bienal de Arte de Pontevedra, a cura di David G. Torres e Miguel von Hafe Pérez, Pontevedra, E. Catalogue
2004 - Territorio Livre, 26a Bienal de Sao Paulo, Padiglione Ciccillo Matarazzo, Sao Paulo, BR. Catalogue
2004 - La forma delle nuvole, curated by Achille Bonito Oliva e James Putnam, Arte all'Arte 9, Rocca di Montestaffoli, San Gimignano, I. Catalogue

2003

2003 - Le opere e i giorni: Il precetto, curated by Achille Bonito Oliva, Certosa di San Lorenzo, Padula, I
2003 - Working-Insider, curated by Sergio Risaliti, intervento nell'area ex Mecanotessile, Stazione Leopolda, Firenze, I
2003 - I moderni/The Moderns, curated by Carolyn Christov-Bakargiev, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino, I. Catalogue

2003 - Catastrofi minime, curated by Fernando Castro, Saretto Cincinelli e Cristiana Collu, MAN Museo d'Arte di Nuoro, Nuoro, I
2003 - Das Lebendige Museum, curated by Udo Kittelman, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Haim, D
2003 - Arte pubblica in Italia: Lo spazio delle relazioni, curated by Anna Detheridge, Fondazione Pistoletto, Biella, I
2003 - Belvedere dell'Arte/Orizzonti, curated by Achille Bonito Oliva e Sergio Risaliti, Forte Belvedere, Firenze, I. Catalogue
2003 - Cantiere Peccioli: Arte pubblica e progetto urbano, curated by Marco Scotini, sedi varie, Peccioli, I. Catalogue
2003 - Territorio Livre, 26a Bienal de Sao Paulo, Curated by Alfons Hug, Sao Paulo, BR
2003 - Massimo Bartolini, Elmgreen & Dragset, Gelatin, Rudolf Stingel, Massimo De Carlo, Milano, I

2002

2002 - Verso il futuro: Identità nell'arte italiana 1990-2002, curated by Ludovico Pratesi e Costantino D'Orazio, Museo del Corso, Roma, I. Catalogue
2002 - Paradiso perduto, curated by Ambra Stazzone, Palazzo dell'Arengo, Rimini, I. Catalogue
2002 - Freespace Limburg, curated by Gert Robijns, Provinciaal Centrum voor Beeldende Kunsten, Hasselt, B
2002 - Ouverture ... arte dall'Italia, curated by Andrea Bruciati, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, I. Catalogue
2002 - Cargo 3, curated by Suzanne Van de Ven, De Bagagenhal, Stichting Kunstwerk Loods 6, Amsterdam, NL
2002 - Polyphonix 40, curated by Manuela Corti, Centre Georges Pompidou, Paris, F
2002 - Tusciaelecta: Arte contemporanea nel Chianti, curated by Arabella Natalini, sedi varie, Chianti fiorentino e senese, I. Catalogue

2001

2001 - Leggerezza: Ein Blick auf zeitgenössische Kunst in Italien, curated by Marion Ackermann e Giovanni Iovane, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, D. Catalogue
2001 - Sonsbeek 9: LocusFocus, curated by Jan Hoet, sedi varie, Arnhem, NL. Catalogue
2001 - The Body of Art, a cura di Achille Bonito Oliva, nell'ambito della 1a Bienal de Valencia, Valencia, E. Catalogue
2001 - Squatters, curated by Vicente Todolì, João Fernandes, Miguel Von Hafe Pérez, Museu Serralves Museu de Arte Contemporanea Porto, P; Witte de With Contemporary Art Center, Rotterdam, NL. Catalogue
2001 - Refreshing, curated by Pier Luigi Tazzi, Fabio Cavallucci, nell'ambito della 49. Biennale di Venezia, Giardino delle bombarde, Venezia, I. Catalogue
2001 - Inonia: Quali città d'arte a venire?, curated by Bruno Corà, Università degli Studi di Cassino, Cassino, I
2001 - Strategies against Architecture ll, curated by Luca Cerizza, Fondazione Teseco per l'Arte, Pisa, I
2001 - Atlantide, curated by Elisabetta Baiocco e Arabella Natalini, Museo Etnografico del Bosco e della Mezzadria, Orgia, in collaborazione con Palazzo delle Papesse, Siena, I
2001 - The Art Is a Fifth Element: Giovani artisti italiani, Premio Querini Stampalia - Furla per l'Arte, Venezia, I. Catalogue

2000

2000 - Migrazioni e multiculturalità, Premio Giovane Arte Italiana, a cura di Laura Cherubini, Paolo Colombo e Anna Mattirolo, Centro Nazionale per le Arti Contemporanee, Roma, I. Catalogue
2000 - Werkstatt Europa 2000, curated by Thomas Grünfeld, Michael Hübl, Giorgio Bonomi e Ursula Zeller, Forum Kunst Rottweil, Rottweil, D. Catalogue
2000 - Homo Ludens, curated by Florencia Acevedo, MAMBA Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, RA; Centro Cultural Parque de Espana, Rosario, BR
2000 - Stanze e segreti, curated by Achille Bonito Oliva, Rotonda della Besana, Milano, I. Catalogue
2000 - Futurama: Arte in Italia 2000, curated by Bruno Corà, Raffaele Gavarro e Marco Meneguzzo, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, I. Catalogue
2000 - Dopopaesaggio, curated by Marco Scotini, Pier Luigi Tazzi, Laura Vecere, Castello di Santa Maria Novella, Fiano, I. Catalogue
2000 - Future Identities: Reflection from a Collection, curated by Rafael Doctor Roncero e Francesco Bonami, Sala de Exposiciones del Canal de Isabela II, Madrid, E. Catalogue
2000 - Echigo-Tsumari Triennial 2000, curated by Nancy Spector, Echigo-Tsumari, J
2000 - Ventana Hacia Venus, Curated by Zerynthia, Teatro Nacional, Habana, C

1999

1999 - Something Old, Something New, Something Borrowed, Something Blue, Curated by Rita Selvaggio, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno, I
1999 - Esca, curated by Roberto Pinto and Mario Gorni, Milhaud de Nîmes, F
1999 - Effetto notte: Percorsi d'arte e di luce nella Napoli sotterranea, curated by Ludovico Pratesi e Paola Magni, Napoli Sotterranea, piazza San Gaetano, Napoli, I. Catalogue
1999 - dAPERTutto, 48a Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, a cura di Harald Szeemann, Venezia, I. Catalogue
1999 - Something Old, Something New, Something Borrowed, Something Blue, curated by Rita Selvaggio, Casa Masaccio Centro per l'Arte Contemporanea e altre sedi, San Giovanni Valdarno, I
1999 - Arte al centro, Cittadellarte Fondazione Pistoletto, Biella, I. Catalogue
1999 - L'ultimo disegno del millennio, Zerynthia Associazione per l'Arte Contemporanea, Roma, I
1999 - Perchè?, curated by Giacinto Di Pietrantonio, Magazzino d'Arte Moderna, Roma; Fossa dei Serpenti, Milano; S.M.A.K., Gent, B,

1998

1998 - La Ville, le Jardin, la Mémoire 1998-2000, curated by Laurence Bossé, Carolyn Christov-Bakargiev e Hans Ulrich Obrist, Académie de France, Roma, I. Catalogue
1998 - Atlantide, curated by Laura Cherubini, Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea, Siena, I
1998 - Indoor, Centro Civico per l'Arte Contemporanea La Grancia, Serre di Rapolano, I
1998 - Seamless, curated by Luca Cerizza, De Appel Foundation, Amsterdam, NL
1998 - Mostrato, Fuori Uso '98, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Mercato ortofrutticolo, Pescara, I. Catalogue
1998 - Interni, curated by Cristiana Perrella, Galleria Monacada, Roma, I

1997

1997 - Jingle Bells 806, curated by Uwe Schwarzer, Massimo De Carlo, Milano, I
1997 - Light Slow, Massimo De Carlo, Milano, I
1997 - Truce: Echoes of Art in an Age of Endless Conclusions, curated by Francesco Bonami, SITE, Santa Fe, USA. Catalogue
1997 - Generazione Media, curated by Francesca Alessandrini, Sonia Campagnola, Paola Darra, Laura Ghirardelli, Federica Rossi, Palazzo della Triennale, Milano, I. Catalogue
1997 - Versus 2000, curated by Gert Ammann, Gabriella Belli, Dieter Bogner, Marisa Vescovo, Peter Weiermeier, Museion, Bolzano, I. Catalogue
1997 - Light Slow, Massimo De Carlo, Milano, I
1997 - Jingle Bells 806, curated by Uwe Schwarzer, Massimo De Carlo, Milano, I

1996

1996 - Ultime generazioni, XII Quadriennale Nazionale d'Arte, Palazzo delle Esposizioni, Roma, I. Catalogue
1996 - Mutoidi, curated by Massimo Sgroi, Maschio Angioino, Napoli, I
1996 - Sotto pioggia e sotto vento, Fuori Uso '96, a cura di Renato Bianchini, ex deposito Fea, Pescara, I. Catalogue
1996 - Interiora: Una mostra fatta in casa, curated by Luca Cerizza, via Santa Sofia 18, Milano, I
1996 - High-Rise, curated by Space Explorations, Euston Road 100-110, London, UK. Catalogue
1996 - More than Real, curated by Galleria Raucci/Santamaria e Massimo Sgroi, Palazzo Reale di Caserta, Caserta, I. Catalogue
1996 - Senza uscita, curated by Federico Tanzi-Mira, nell'ambito di Niente di personale, coordinamento di Roberto Pinto, Openspace, Milano, I. Catalogue

1995

1995 - Kopfbahnhof/Terminal, Deutsche Bundesbahn - Hauptbahnhof, Lipsia, D
1995 - Anni '90. Arte a Milano, sezione Materiazioni: Nuovi materiali, a cura di Angela Vettese, Galleria del Credito Valtellinese, Palazzo delle Stelline, Milano, I. Catalogue
1995 - Campo, curated by Francesco Bonami, Corderie dell'Arsenale, Venezia; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Sant' Antonino di Susa; Kontmuseum, Malmö, S. Catalogue
1995 - East, selezione di Marian Goodman e Giuseppe Penone, Norwich Gallery e Sainsbury Centre for Visual Art, Norwich, UK. Catalogue
1995 - Aperto Italia '95, curated by Francesco Bonami, Emanuela De Cecco, Helena Kontova, Gabriele Perretta, Sergio Risaliti, Marco Senaldi, Trevi Flash Art Museum, Trevi, I. Catalogue
1995 - Moby Dick, curated by Rita Selvaggio e Stephen Foster, Arsenali Medicei, Pisa; John Hansard

Gallery, Southampton, UK

1994

1994 - Turbare il tempo, curated by Saretto Cincinelli, Museo Archeologico, Firenze, I
1994 - Domestic Violence, curated by Alison Sarah Jacques, Casa di Giò Marconi, Milano, I
1994 - Potato, curated by Alison Sarah Jaques, Gary Thomas, Steve McIntyre, IAS, London, UK

Bibliography

2020

"Come prima, meglio di prima", Arte, 12 September 2020.
"Exhibition at Massimo De Carlo brings together eight Italian artists with an intergenerational perspective", Artdaily.com, 21 September 2020.
Quattordio, Alessandro. "Come prima, meglio di prima. La nuova mostra della galleria Massimo De Carlo a Milano", Artribune, 25 September 2020.

2019

"La luce è l'odore della vista", Luce e Design, n. 1, February 2019, 66-70.

2016

"Massimo Bartolini: Landscape Phenomena", Aesthetica, May 2016.

2015

"Massimo Bartolini", Domus, 2015.
Baldoni, Arianna . "Massimo Bartolini, dinamismo fra passato e presente", Arte, n. 498, February 2015, p. 26.
Di Tursi, Marilena. "Proportio", Segno, Summer 2015.
Mino, Emanuela Nobile. "Massimop Bartolini", Flash Art, n. 320, March 2015, p. 77.
Russo, Paolo. "Massimo Bartolini, la natura e i numeri di un rabdomante", La Repubblica, 22th February 2015, p. 47.

2014

Ludovico Pratesi (curated by). Fondazione Guastalla, exhibition catalogue. Mendrisio, Fondazione Guastalla, 2014.

2013

Claudio, Elisabetta. "Massimo Bartolini Milano", L'Uomo Vogue, n. 441, May - June 2013.
VV, AA.ESQUIRE, n. 85, February 2013, P. 73.

2012

Cataluccio, Francesco M.. "P come Pioggia / R as in Rain", iNVENTARIO °06, n. 06, December 2012, pp. 28-29.
Tolino, Giulia e Laura Cherubini. "Massimo Bartolini" inSe vedo... capisco! - Sguardi sull'arte contemporanea italiana. Ed. Natyvi Contemporanea, 2012, pp. 8-9.

2011

Bergamini, Matteo. "Massimo Bartolini", Exibart onpaper, n. 75, October - November 2011, p. 42.
Bergamini, Matteo. "Massimo Bartolini", Exibart, n. 75, October - November 2011, p. 42.
Bordignon, Elena . "Flash Reviews - Massimo Bartolini - Massimo De Carlo - Milano", Flash Art, n. 287, November 2011, p. 105.
Briguglio, Valentina. "Attirati alla Terra: in Dialogo con Massimo Bartolini ", Arte e Critica, n. 68,

September - November 2011, p. 95.
Briguglio, Valentina. "Attirati alla terra: in dialogo con Massimo Bartolini", Arte e Critica, n. 68, September - November 2011, p. 95.
Briguglio, Valentina. "Bartolini. Terra e Luce alla Galleria Massimo De Carlo", Arte e Critica City, n. 68, October - November 2011, p. 13.
Briguglio, Valentina. "Bartolini: Terra e Luce alla galleria Massimo De Carlo", ArteeCriticaCity, n. 68, October/November 2011, p. 13.
Campanini, Cristiana . "Massimo Bartolini. Luce e architettura", Arte, September 2011, p. 120.
Collica, Gianluca. "La Sicilia di palazzo Riso. Il ritorno dell'arte nella vita", Arte e Critica, n. 68, September - November 2011, pp. 112 - 113.
Kronbichler, Johan, Maria Cristina Rodeschini e Paola Tognon.Il capolavoro non esiste, exhibition catalogue, 2011.
Mutarelli, Max. "Tutto giù per terra", Artribune, n. 3, November - December 2011, p. 89.
Mutarelli, Max. "Tutto giù per terra", Artribune, n. 3, November - December 2011, p. 89.
Pedicino, Lisa . "Sotto quale cielo? A palazzo riso", Arte e Critica, n. 67, June-August 2011, p. 108.
Ragaglia, Letizia e Frida Carazzato. -2+3 Stefano Arienti Massimo Bartolini, La Collezione di Museion. Milano, Mousse Publishing, 2011.
S., B.. "Home/less", Segno, n. 237, October/December 2011, p. 66.
Scuderi, Massimiliano. "Home/Less - Vistamare - Pescara", Flash Art, n. 296, October 2011, p. 126.
Verdier, Evence. "Mondovision", Art Press, n. 382, October 2011, p. 08.

2010

"Massimo Bartolini", Inventario, n. 01, August 2010, p.36.
Cerizza, Luca. L'Uccello e la Piuma - La Questione della Leggerezza nell'Arte Italiana. Milano, et al. Edizioni, 2010.
Pezzato, Stefano.Oltre il grande rettile. Finestre sull'arte contemporanea a Livorno, exhibition catalogue, Museo Civico Giovanni Fattori, Livorno. Pontedera, Bandecchi & Vivaldi, 2010.

2009

"Che cosa è First?", First, n. 2, 2009, da p. 151 a p. 165.
Civica 1989-2009 Celebration Institution Cirque, exhibition catalogue, Trento2009.
Lorand Hegyi (curated by). Fragile. Terres d'emphathie / Fields of Empathy, exhibition catalogue, Musée Art Moderne de Saint-Etienne Métropole, Saint-Etienne, Skira, 2009.
Noè, Paola. "Massimo Bartolini-Galleria Massimo De Carlo", ArtForum, n. 6, 2009, p.207.

2008

"Artists dictionary", Flash Art International, n. 260, 2008, pp. 116-125.
"Dialoghi con la Città al Maxxi", Europa, 2008, p. 10.
"Le 250 lampade di Bartolini per il Maxxi", Corriere della Sera - Roma , 2008, p. 15.
"News - Dialoghi con la città", Flash Art, n. 268, 2008, p. 53.
Contemporanea, Arte dal 1950 a oggi. Milano, Mondadori Electa, 2008 Texts by Francesco Poli, Martina Corgnati, Giorgina Bertolino, Elena del Drago, Francesco Bernardelli, Francesco Bonami.
La Residenza Sabauda, la Collezione., exhibition catalogue, Castello di Rivoli Museo d' Arte Contemporanea, Rivoli (TO). Milano, Skira Editore, 2008.
Mediterraneo 2008. PERNA Foundation, exhibition catalogue, Villa Rufolo, Ravello. Napoli, Electa Napoli, 2008.
Quadriennale d'Arte di Roma 2008, exhibition catalogue, Palazzo delle Esposizioni, Roma. Venezia, Marsilio Editori, 2008.
Brivio, Giulia. "Intervista a Massimo Bartolini", TEKnemedia.net, 2008.
Casavecchia, Barbara. "Innocenti evasioni", Repubblica, 2008.
Francesco Bonami (curated by). Italics: Arte Italiana fra Tradizione e Rivoluzione, 1968-2008, exhibition catalogue, Palazzo Grassi, Venezia. Milano, Electa, 2008.
Mambelli, Renata. "La Luce di Bartolini apre il Museo della Città", La Repubblica, 2008, p. 13.
Piccoli, Cloe. "Arte secondo natura", D La Repubblica delle Donne, 2008, p. 83.
Resmini, Natalia. "Avant Gardeners", Elle, n. 12, 2008, pp. 252-256.
Selvaggio, Rita.L'Angelo Sigillato, exhibition catalogue, Museo di Icone Russe F. Bignazzi, Peccioli (PI)2008.
Sommariva, Elena. "Massimo Bartolini", Domus, n. 920, 2008.

Verzotti, Giorgio. "Una stanza tutta per sè", Domus, n. 916, 2008, pp. 92-94.

2007

Colori per vincere l'egoismo. Milano, Skira, 2007.
Françoise Cohen (curated by). Où? Scènes du Sud: Espagne, Italie, Portugal, exhibition catalogue, Carré d'Art - Musée d'Art Contemporain de Nimes, Nimes. Parigi, Archibooks, 2007.
Frank Boehm, Friedhelm Hütte, Claudia Schicktanz (curated by). Deutsche Bank Collection Italy. Milano, Silvana Editoriale, 2007.
Joao Fernandes (curated by). Massimo Bartolini, exhibition catalogue, Museu Serralves, Porto, Fundaçao de Serralves, 2007.
Joao Fernandes, Laura Cherubini, Luca Cerizza, Ricardo Nicolau (curated by). Massimo Bartolini, exhibition catalogue, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto. Porto, Fundaçao de Serralves, 2007.

2006

Laura Cherubini, Giorgio Verzotti (curated by). Idea. Disegno italiano degli anni novanta, exhibition catalogue, Istituto Nazionale per la Grafica - Palazzo Fontana di Trevi, Roma e Archivio di Stato, Torino. Milano, Silvana Editoriale, 2006.
Lóránd Hegyi, Cloe Piccoli (curated by). Giardino - Luoghi della piccola realtà, exhibition catalogue, Pan - Palazzo delle Arti Napoli, Napoli. Napoli, Electa Napoli, 2006.
Manfroni, Evaristo. "I miei luoghi, misura dell'umana intensità", INSIDE - Italia, n. 22, June 2006, pp. 6-7.
N. Enguita (curated by). Registres I Hàbits. Màquina De Temps / Imatges d'Espai, exhibition catalogue, Fundació Antoni Tàpies, Barcellona2006.
Talarico, Guido. "Bartolini Superstar", INSIDE - Italia, n. 22, June 2006, Copertina + p.5.

2005

"Massimo Bartolini", Tema Celeste, n. 108, 2005, p. 107.
"Notizie - Bartolini 'per la' GAM", Flash Art, n. 250, 2005, p. 68.
Bruni, Lorenzo. "Risposta al paesaggio e proposta di territorio", Arte e Critica, n. 41, 2005, p. 35.
Cherubini, Laura (curated by). Massimo Bartolini, exhibition catalogue, GAM Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino. Torino, Hopefulmonster Editore, 2005. Texts by Joseph Rykwert, Laura Cherubini e João Fernandes.
Cincinelli, Saretto. "Spotlight - Arte all'Arte: IX edizione", Flash Art, n. 250, 2005, p. 119.
Di Pietrantonio, Giacinto. "La nuova tradizione del nuovo, niente può essere come prima" inFuori tema/Italian feeling - XIV Quadriennale di Roma, exhibition catalogue, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma. Milano, Electa, 2005, pp. 22-25.
Finessi, Beppe. "Una galleria, un artista: Massimo De Carlo, Massimo Bartolini", Abitare, n. 446, 2005, p. 116.
Giacomelli, Marco Enrico. "Massimo Bartolini", Exibart.onpaper, n. 21, 2005, p. 52.
Kimmelman, Michael. "Art for the tuned-in, blissed-out psychedelia lovers", International Herald Tribune, 2005, p. 22.
Lóránd Hegyi (curated by). Domicile privé/public, exhibition catalogue, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, Saint-Etienne, F. Saint-Etienne, Somogy Editions d'Art - Musée(s) Saint Etienne Art Moderne, 2005.
Mammì, Alessandra. "Ai confini della realtà", L'Espresso, 2005, p. 117.
Paissan, Costanza. "Massimo Bartolini/Nedko Solakov", Exibart.onpaper, n. 19, 2005, p. 28.
Parola, Lisa. "Bartolini, disegnando sotto la pioggia", La Stampa, 2005.
Pasini, Francesca. "Massimo Bartolini - Galleria Massimo De Carlo, Milan", Artforum International, n. 9, 2005, p. 256.
Pratesi, Ludovico. "L'artista che con la tecnologia modifica il paesaggio", La Repubblica - Affari & Finanza, 2005, p. 18.
Ragaglia, Letizia. "Massimo Bartolini" inLIGHT LAB. Cortocircuiti quotidiani, exhibition catalogue, Museion Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Bolzano. Bolzano, Museion Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, 2005, pp. 28-31.
Sutton, Gloria. "Massimo Bartolini" inEcstasy: In and About Altered States, exhibition catalogue, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles. Cambridge-Londra, The Mit Press, 2005, pp. 58-61.
Tolosano, Elisabetta. "Massimo Bartolini - GAM", Flash Art, n. 251, 2005, p. 141.

2004

"Apre la XXVIII Biennale di Pontevedra, gli italiani invitati", Exibart.onpaper, n. 16, 2004.
"Arte contemporanea & suono. Un evento e un nuovo spazio. A Roma - RAM", Exibart.onpaper, n. 12, 2004, p. 9.
"Biennale di San Paolo", Glamour, n. 146, 2004, p. 402.
"Catastrofi minime", Exibart.onpaper, n. 12, 2004.
"La sensazione dello spazio", Flash Art, n. 247, 2004, p. 49.
"Massimo Bartolini - Desert Dance", Exibart.onpaper, n. 12, 2004, p. 66.
"Spazi atti/Fitting Spaces", Flash Art, n. 247, 2004, p. 57.
"Traumatici in Corea, utopici in Brasile e grotteschi a Santa Fe", Il Giornale dell'Arte, n. 235, 2004.
No principio era a viaxe. In the beginning there was the journey-28 Bienal de Arte de Pontevedra, exhibition catalogue, . Pontevedra, Deputacion Provincial de Pontevedra, 2004.
Altea, Giuliana. "Catastrofi minime", Flash Art, n. 244, 2004, p. 151.
Bonito Oliva, Achille e James Putnam (curated by). Arte all'Arte 9, exhibition catalogue, San Gimignano e altre sedi. Prato, Gli Ori, 2004, p. 13.
Corgnati, Martina. "Installazioni glaciali nelle stanze del Pac", La Repubblica Milano, 2004, p. 37.
Ferrario, Rachele. "C'è anche un albero piantato in piscina", Corriere della Sera, 2004.
Fiz, Alberto. "Saranno Cattelan?", Milano Finanza, n. 68, 2004, p. 62.
G. Torres, David e Miguel von Hafe Pérez (curated by). No principio era a viaxe/In the Beginning There Was the Journey, exhibition catalogue, 28a Bienal de Arte de Pontevedra, Pontevedra2004.
Guldemond, Jaap (curated by). Perception of Space, exhibition catalogue, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam2004.
Macrì, Teresa. "Quando l'arte passa via sound", Il Manifesto, 2004.
Mangione, Norma. "Massimo Bartolini: Dall'asilo alla santità", Uovo, n. 7, 2004, pp.68-75.
Martini, Alessandro. "Che cosa ha comprato Rivoli", Il Giornale dell'Arte, 2004.
Odifreddi, Piergiorgio. "L'arte alla prova del 9", L'Espresso, 2004, p. 131.
Piccoli, Cloe. "Massimo Bartolini", Carnet Arte, n. 4, 2004, p. 84.
Piccoli, Cloe. "Toscana: Se il comune è creativo", D La Repubblica delle Donne, n. 418, 2004, p. 76.
Siviero, Viviana. "Arte all'Arte - La forma delle nuvole", Espoarte, n. 31, 2004, p. 26.
Spagnesi, Licia. "Massimo Bartolini. Nel deserto dei miracoli", Arte, n. 368, 2004, p. 92.
Spagnesi, Licia. "Si prega di toccare", Arte, n. 362, 2004, p. 178.
Vannini, Elvira. "Il nudo tra ideale e realtà. Una storia dal Neoclassicismo a oggi - GAM", Exibart.onpaper, n. 12, 2004, p. 25.
Wilson, William S.. "Massimo Bartolini: Coinvolgere i partecipanti-osservatori" inSpazi atti/Fitting Spaces: 7 artisti italiani alle prese con la trasformazione dei luoghi, exhibition catalogue, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano. Milano, 5 Continents Editions, 2004.
Zevi, Adachiara. "Massimo Bartolini: Contro lo spazio-scatola", L'a. L'architettura, cronache e storia, n. 583, 2004, p. 422.

2003

Arcagni, Simone. "Arte pubblica in Italia", Espoarte, n. 25, 2003.
Ber Tacchini, Giulia, Paolo Calcagni e Lucio Luzo Lazzaro (curated by). "Returning Home" inThe Official Point of View. Milano, Enorme Film Arts, 2003.
Bonito Oliva, Achille e Sergio Risaliti (curated by). Belvedere dell'arte/Orizzonti, exhibition catalogue, Forte Belvedere, Firenze. Milano, Skira, 2003.
Cherubini, Laura. "Leggere il giardino" inQuaderno, exhibition catalogue, Magazzino d'Arte Moderna, Roma2003.
Jalon, Allan M.. "Under a Spell", Los Angeles Times - Sunday Edition, February 9 2003, pp. 33-34.
Loers, Veit (curated by). Realizer, exhibition catalogue, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach2003. Texts by Veit Loers, Hans Ulrich Obrist, Giorgio Verzotti, Massimo Bartolini.
Marsano, Beba. "Riapre il Pecci. Più grande e più bello", Arte, 2003, p. 219.
Mugnaini, Alberto. "Oltre il paesaggio", Flash Art, n. 239, 2003, p. 101.
Natalini, Arabella (curated by). Tusciaelecta: Arte contemporanea nel Chianti 2002/2003, exhibition catalogue. Firenze, m&m maschietto&ditore, 2003.
Sansone, Valentina e Melissa Lo. "Sculpture Forever - Contemporary Sculpture (PART II)", Flash Art International, n. 231, 2003, p. 100.
Stefano Pezzato (curated by). Desert Dance, exhibition catalogue, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato2003. Texts by Stefano Pezzato, Massimo Bartolini.
Veit Loers (curated by). Massimo Bartolini, exhibition catalogue, Museum Abteiberg, Mönchengladbach. Pontera, Bandecchi & Vivaldi, 2003. Texts by Veit Loers, Giorgio Verzotti, Hans Ullrich Obrist.

Wilson, William S.. "Convogliamento" inI Moderni/The Moderns, exhibition catalogue, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino. Milano, Skira, 2003, pp. 59-65.

2002

Light is a Bird not a Feather. Onestar Press, 2002 Texts by Leone Franzini, Riccardo Rossi e Massimo Bartolini.
Bartolini, Massimo in collaborazione con Riccardo Rossi. Light as a Bird not as a Feather. Parigi, Onestar Press, 2002.
Boubnova, Iara, Nuria Enguita Mayo e Stéphanie Moisdon Trembley (curated by). "Massimo Bartolini" inManifesta 4, exhibition catalogue, sedi varie, Francoforte sul Meno. Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz Publishers, 2002, pp. 152-153.
Bruciati, Andrea (curated by). Ouverture... arte dall'Italia, exhibition catalogue, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Monfalcone2002.
Chiodi, Stefano. "Recensioni - Massimo Bartolini, Magazzino d'Arte Moderna, Roma", Tema Celeste, May - June 2002, p. 107.
Farronato, Milovan. "Massimo Bartolini", Tema Celeste, n. 92, 2002, pp. 70-73.
Mugnaini, Alberto. "In mostra - Massimo Bartolini. Base, Firenze", Flash Art, n. 232, 2002.
Mugnaini, Alberto. "Massimo Bartolini - Base", Flash Art, 2002, p. 133.
Pratesi, Ludovico e Costantino D'Orazio (curated by). Verso il futuro: Identità nell'arte italiana 1990-2002, exhibition catalogue, Museo del Corso, Roma. Milano, Charta, 2002.
Pratesi, Ludovico. "La stanza in tempesta nel tamburo di Bartolini", La Repubblica Roma, 2002.
Sorbello, Marina. "Manifesta 4 Backstage", Tema Celeste International, 2002, p. 101.
Todolì, Vicente, João Fernandes e Miguel Von Hafe Pérez (curated by). "Massimo Bartolini" inSquatters, exhibition catalogue, Museu Serralves Museu de Arte Contemporanea Porto, P; Witte de With Contemporary Art Center, Rotterdam2002, pp. 102-105.
Verzotti, Giorgio. "Massimo Bartolini - Magazzino d'arte moderna, Roma", Artforum International, 2002, p. 161.
Verzotti, Giorgio. "Massimo Bartolini - Magazzino d'Arte Moderna, Rome/Frith Street Gallery, London", Artforum International, n. 2, 2002, p. 161.

2001

Progetto Ansitz Löwengang, exhibition catalogue, Tenuta Löwengang, Bolzano2001.
Cherubini, Laura. "Non ricacciamo le opere di arte contemporanea in un deposito", La Repubblica, 2001.
Cherubini, Laura. "Passaggio al Limbo" inMigrazioni e multiculturalità, exhibition catalogue, Premio Giovane Arte Italiana, Centro Nazionale per le Arti Contemporanee, Roma. Torino, Umberto Allemandi & C., 2001.
Christov-Bakargiev, Carolyn (curated by). Untitled (Wave), exhibition catalogue, P.S.1 Contemporary Art Center, New York2001.
Hoet, Jan (curated by). Sonsbeek 9: LocusFocus, exhibition catalogue, sedi varie, Arnhem, NL2001.
Piccoli, Cloe. "I visitatori entrano uno alla volta" inOther Voices, Other Rooms - Massimo Bartolini, exhibition catalogue, . Roma, Magazzino d'Arte Moderna, 2001.
Piccoli, Cloe. "Intervista con Massimo Bartolini" inThe Art Is A Fifth Element - Premio Querini Stampalia - Furla per l'arte, exhibition catalogue, Fondazione Querini Stampalia, Venezia. Milano, Charta, 2001, pp. 28-31.

2000

Massimo Bartolini fotografie/photos. Firenze, Teseco s.p.a., 2000.
Addicks, Cornelia. "Wenn Schuler, Arzte und Notare Beete umranden", Schwäbische Zeitung, 2000.
Bartolini, Massimo. "In realtà", Arte e Critica, 2000.
Beatrice, Luca. "Recensioni-Massimo De Carlo-Massimo Bartolini", Flash Art Italia, n. 221, 2000, p. 114.
Bonomi, Giorgio. "Un giardino a misura d'uomo" inWerkstatt Europa 2000, exhibition catalogue, Forum Kunst Rottweil, Rottweil. Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, 2000, pp. 54-61.
Casadio, Mariuccia. "Intarsi", Casa Vogue, n. 4, 2000.
Celant, Germano. "Shock-Art Generation", L'Espresso, 2000, p. 147.
Cherubini, Laura. "Album di famiglia", L'Espresso, 2000.
Cherubini, Laura. "Bartolini, l'immaginazione a tutto campo", Il Giornale, 2000.
Cherubini, Laura. "La camera verde: Il tema del giardino in alcuni artisti italiani" inLa Ville, le Jardin, la Mémoire, exhibition catalogue, Villa Medici, Roma2000, pp. 14-17.

Cherubini, Laura. "Massimo Bartolini" inP.S.1 Italian Bureau selections 1998-2000, exhibition catalogue, Cittadellarte Fondazione Pistoletto, Biella. Roma, Castelvecchi Arte, 2000, p. 26.
Cherubini, Laura. "Una geometria romanzata" inStanze e Segreti, exhibition catalogue, Rotonda della Besana, Milano. Milano, Skira, 2000, pp. 54-69.
Codognato, Mario. "In mezzo ai pini, filari di puri concetti", Il Sole 24 Ore, 2000.
Colasanti, Claudia. "La ville, le jardin, la memoire. Villa Medici, Roma", Flash Art, n. 224, 2000, p. 120.
Corà, Bruno, Raffaele Gavarro e Marco Meneguzzo (curated by). Futurama, arte in Italia: Frequenze e segnali dalle ultime generazioni, exhibition catalogue, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato. Prato, Gli Ori, 2000.
Corbetta, Caroline. "Events", Vogue Italia, 2000, p. 36.
Mammì, Alessandra. "Eventi d'arte: l'Avanguardia a Villa medici. Ecco a voi Les folies jardin", L'Espresso, 2000, p. 221.
Piccoli, Cloe. "Ragazzi da museo", D La Repubblica delle Donne, n. 229, 2000, pp. 117-122.
Quintavalle, Arturo Carlo (curated by). Carte Italiane: Opere su carta dal 1950 al 2000 nella Collezione CartaSi. Milano, Skira, 2000.
Vergine, Lea. "L'evento nascosto dietro un mobile", Corriere della Sera, 2000.

1999

Arte al centro, exhibition catalogue, Cittadellarte Fondazione Pistoletto, Biella. Roma, Castelvecchi, 1999.
Baradel, Virginia. "Gli italiani, dal fachiro all'aviogetto", Il Mattino di Padova, 1999.
Bartolini, Massimo. "Mare quasi calmo, cielo poco nuvoloso", Cross, n. 1, 1999, pp. 8-15.
Mammì, Alessandra. "Com'è gialla, Venezia", L'Espresso, June, 10th 1999, p. 130.
Pratesi, Ludovico e Paola Magni (curated by). Effetto notte: Percorsi d'arte e di luce nella Napoli Sotterranea, exhibition catalogue. Roma, Castelvecchi Arte, 1999.
Selvaggio, Rita (curated by). "Solchi, Tracce, Pozze" inMassimo Bartolini, exhibition catalogue, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno1999.
Verzotti, Giorgio. "Massimo Bartolini" indAPERTutto, exhibition catalogue, 48a Esposizione Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia, . Venezia, Marsilio, 1999, pp. 166-169.
Verzotti, Giorgio. "Massimo Bartolini", Artforum International, 1999, p. 110.
Verzotti, Giorgio. "Ouverture - Massimo Bartolini", Artforum International, 1999, p. 110.

1998

"Opmaat tentoonstellingen", de Volkskrant, 1998.
Cerizza, Luca. "Massimo Bartolini", Flash Art, n. 212, 1998, p. 102.
Cerizza, Luca. "Massimo Bartolini: Consumare l'attesa", Flash Art, 1998, pp. 102-103.
Cherubini, Laura. "Massimo Bartolini: Nella testa, nel giardino", Ars Mediterranea, n. 3, 1998, pp. 6-15.
Cherubini, Laura. "Nel giardino", Periodico del Palazzo delle Papesse, n. 0, 1998.
Dantini, Michele. "11 interni di (giovane arte italiana)", Ipso Facto, January-April 1998, p. 71.
Fletcher, Annie. "Massimo Bartolini en Taro Shinoda", Metropolis M, n. 3, 1998.
Piccoli, Cloe. "Sconfinamenti tra arte e architettura", Abitare, 1998.
Pitteri, Daniele e Christoph Radl (curated by). Estetiche cannibali: Un'altra sceneggiatura, exhibition catalogue, Palazzo della Triennale, Milano. Napoli, Liguori Editore, 1998.
Roos, Robbert. "Seamless - roept melancholie op", Zaterdag, 1998.

1997

Belli, Gabriella. "Massimo Bartolini" inVersus 2000, exhibition catalogue, Museion Museo d'Arte Moderna, Bolzano1997.
Bonami, Francesco (curated by). Truce: Echoes of Art in an Age of Endless Conclusions, exhibition catalogue, Site Santa Fe Biennal, Santa Fe, New Mexico1997.
Cherubini, Laura. "Massimo Bartolini/Martin Creed", Flash Art, n. 205, 1997, p. 112.
Gardini, Nicola. D'erbe e d'animali. Milano, En plein edizioni, 1997.
Meneguzzo, Marco. "Massimo Bartolini - Galleria Massimo De Carlo, Milan", Artforum International, n. 2, 1997, p. 107.
Pieroni, Augusto. "Intervista a Massimo Bartolini", Artel, n. 63, 1997.

1996

Bonami, Francesco (curated by). Echoes: Contemporary Art at the Age of Endless Conclusions. New

York, The Monicelli Press, 1996.
Cherubini, Laura. "L'aure d'Abruzzo" inFuori Uso '96, exhibition catalogue, ex deposito Fea, Pescara1996.
Galleria Raucci/Santamaria e Massimo Sgroi (curated by). More than Real, exhibition catalogue, Palazzo Reale, Caserta1996, pp. 39-42.
Pioselli, Alessandra. "Quando l'immaginazione rivela la realtà", Carnet Arte, n. 2, 1996.
Pioselli, Alessandra. "Quando l'immaginazione rivela la realtà", Carnet, n. 2, 1996.
Tanzi-Mira, Federico. "Senza uscita" inNiente di personale, exhibition catalogue, Open Space, Milano1996, pp. 7-13.
Verzotti, Giorgio.Parmenide, exhibition catalogue, Galleria Artra, Milano1996.

1995

Bonami, Francesco (curated by). Campo, exhibition catalogue, Corderie dell'Arsenale, Venezia e altre sedi. Torino, Umberto Allemandi & C., 1995.
Bonami, Francesco, Emanuela De Cecco, Helena Kontova e altri (curated by). "Massimo Bartolini" inAperto Italia '95, exhibition catalogue, Trevi Flash Art Museum, Trevi. Milano, Giancarlo Politi Editore, 1995, pp. 20-21.
Cincinelli, Saretto. "Ouverture - Massimo Bartolini", Flash Art, n. 193, 1995, p. 51.
Giulivi, Ariella. "Massimo Bartolini - Studio Marconi, Milano", Tema Celeste, n. 53, 1995, p. 65.
Kontova, Helena. "Uno, cento, mille Aperto", Flash Art, 1995, pp. 61-63.
Piccoli, Cloe. "Gli orfani di 'Aperto'", La Repubblica, 1995, p. 19.
Serafini, Giulio.Terzo Occhio, 1995.
Shulman, Ken. "Massimo Bartolini - Gentili, Florence", Art News, 1995.
Verzotti, Giorgio. "Massimo Bartolini - Care Of, Milan", Artforum International, n. 5, 1995, p. 94.
Vettese, Angela.Anni '90. Arte a Milano, exhibition catalogue, Palazzo delle Stelline, Milano. Milano, Abitare Segesta, 1995.

1994

Jacques, Alison Sarah. "Massimo Bartolini", Art + Text, n. 47, 1994, p. 93.
Toderi, Grazia. "Massimo Bartolini - Care Of, Cusano Milanino", Flash Art, n. 189, 1994.
Verzotti, Giorgio. "Domestic Violence, Giò Marconi, Milan", Flash Art International, n. 178, 1994, p. 56.
Vettese, Angela. "Domestic Violence, Giò Marconi Residence, Milan", Frieze , n. 18, 1994.

1993

Massimo Bartolini, exhibition catalogue, gallerie Untitled e Artra, Milano1993. Texts by Stefano Bongini e Federico Tanzi-Mira.

Public Collections

Canada

National Gallery of Canada, Ottawa

Italy

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Torino
Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato
Fondazione Teseco per l'Arte, Pisa
Il Giardino dei Lauri - Collezione Massimo Lauro, San Litardo
MAGA - Museo Arte Gallarate, Gallarate
MAXXI Arte Collections, Roma
Museion Museo d'Arte Contemporanea, Bolzano

Spain

Centro de arte visuales Fundaciòn Helga de Alvear, Caceres
Fundaciò La Caixa, Barcelona

The Netherlands

Museum Voorinden, Wassenaar

United Kingdom

Here and Now Collection, The McManus, Dundee
Whitworth Art Gallery, Manchester

United States of America

Olnick Spanu Art Program, Garrison, New York