MASSIMODECARLO

Massimo Bartolini
Biografia

Massimo Bartolini, nato a Cecina nel 1962, città dove attualmente risiede e lavora, ha una formazione poliedrica. Ha studiato come geometra a Livorno (1976-1981) e si è diplomato all'Accademia di Firenze (1989). È docente di arti visive presso l'UNIBZ di Bolzano, la NABA (Nuova Accademia di Belle Arti di Milano) e l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

La sua pratica abbraccia una vasta gamma di linguaggi e materiali, che comprende opere performative che coinvolgono attori, il pubblico o lo spazio architettonico, complesse sculture sonore, fotografie, video e installazioni pubbliche di grandi dimensioni.

Ha partecipato alla Biennale di Venezia (1999, 2009, 2013), a Documenta 13 (Kassel, 2012) e a Manifesta 4 (Francoforte, 2002). Le opere di Bartolini sono presenti nelle collezioni permanenti della National Gallery of Canada, Ottawa; MAXXI Arte Collections, Roma; Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Torino; Fundaciò La Caixa, Barcellona; Museum Voorinden, Wassenaar; Olnick Spanu e Magazzino Italian Art Collection, New York.

Massimo Bartolini è l'artista che rappresenta l'Italia alla 60a Biennale di Venezia nel 2024.

Esposizioni personali

2025

2025 - Massimo Bartolini: Sparse steps, Frith Street Gallery, London, UK
2025 - 100 giorni, San Carlo Cremona, Cremona, I

2024

2024 - Due qui / To Hear, Italian Pavilion, 60th International Art Exhibition - La Biennale Di Venezia, Venezia, I
2024 - To everything that moves, MASSIMODECARLO, Hong Kong, PRC

2022

2022 - Hagoromo, a cura di Luca Cerizza, Elena Magini, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, IT
2022 - Horizontal Victory, MASSIMODECARLO Pièce Unique, Paris, F

2020

2020 - On Identikit, CSAC , Parma, I

2018

2018 - Caudu e Fridu, a cura di Caludia Gioia, Palazzo Oneto di Sperlinga, Palermo, I
2018 - And others landscapes, Gert Robijns RESETHOME, Borgloon, B

2017

2017 - Four Organs, Fondazione Merz, Torino, I

2016

2016 - Paesaggi, Massimo De Carlo, Milano, I
2016 - Golden Square, Fifth Street Gallery, London, UK

2015

2015 - Massimo Bartolini, Museo Marino Marini, Firenze, I

2014

2014 - It's mine! Paesaggio e appropriazione, MART, Rovereto, I
2014 - Massimo Bartolini, Magazzino, Roma, I

2013

2013 - Studio Matters + 1, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh, UK
2013 - Afterheart, Frith Street Gallery, London, UK
2013 - Studio Matters + 1, S.M.A.K., Gent, B
2013 - Schlosspark Pansevitz, Outdoor Sculpture Park, Rugen, D
2013 - Zwei Inseln (Two Islands), Schlosspark Pansewitz, Rugen, D
2013 - Hum, a cura di Anna Cestelli Guidi, Marco - Museo de Arte Contemporanea de Vigo, Vigo, E

2012

2012 - Hum, a cura di Anna Cestelli Guidi, AuditoriumArte, Roma, I

2011

2011 - Massimo Bartolini, Art Unlimited, Art Basel 42, Basilea, CH
2011 - Il cuore in mano, Centre of Contemporary Art "Znaki Czasu", Turon, Polonia
2011 - Basements, Massimo De Carlo, Milano, I
2011 - Serce na dłoni, Centre of Contemporary Art, Torun, PL

2010

2010 - Massimo Bartolini: Cor, South London Gallery, London, UK
2010 - Massimo Bartolini. Dews, Institute of Contemporary Art, Sofia, BG

2009

2009 - Three quarter tone-pieces, Magazzino d'arte moderna, Roma,

2008

2008 - Massimo Bartolini, Firth Street Gallery , London, UK
2008 - Organi, Massimo De Carlo, Milano, I
2008 - Dialoghi con la città, a cura di Laura Cherubini, MAXXI - Museo delle Arti del XXI Secolo, Roma, I
2008 - Massimo Bartolini: Concert room with voices, D'Amelio Terras, New York, USA

2007

2007 - Massimo Bartolini, a cura di Joao Fernandes, Museu Serralves - Museu de Arte Contemporanea, Porto, P
2007 - Massimo Bartolini - Laboratorio di storia e storie, Cappella Anselmetti, Torino, I
2007 - Massimo Bartolini: Airplanes and Horizon, D'Amelio Terras, New York, USA
2007 - El Jardì de Roses - Intervencions a'artistes a CaixaForum, Fundaciòn La Caixa, Barcelona, E

2005

2005 - Da un lato all'altro del disegno, a cura di Benedetta Spalletti, Associazione culturale VistaMare, Pescara, I

2004

2004 - Fountains and Mountain, Massimo De Carlo, Milano, I

2003

2003 - Desert Dance, a cura di Stefano Pezzato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, I. Catalogo

2002

2002 - Sopra cielo, sotto cielo, Associazione culturale VistaMare, Pescara, I
2002 - Other Voices, Other Rooms - Massimo Bartolini, a cura di Cloe Piccoli, Magazzino d'Arte Moderna, Roma, I. Catalogo
2002 - La California frazione di Cecina, Massimo De Carlo, Milano, I

2001

2001 - Or Should I Stay, Base/Progetti per l'Arte, Firenze, I
2001 - Untitled (Wave), a cura di Carolyn Christov-Bakargiev, MoMA PS1, New York, USA. Catalogo

2000

2000 - Massimo Bartolini, Massimo De Carlo, Milano, I

1997

1997 - Viali Kwatz!, Massimo De Carlo, Milano, I
1997 - Head n. 4 (da concerto), Fondazione Teseco per l'Arte, Pisa, I

1996

1996 - Head n. 3 (Library), a cura di P. Curtis, progetto per The Henry Moore Foundation, Leeds, UK

1994

1994 - Cofanetto, C/O Careof, Cusano Milanino, I

Esposizioni collettive

2026

2026 - Tragicomica, a cura di Andrea Bellini e Francesco Stocchi, Fondazione Maxxi– Museo nazionale delle arti del XXI secolo di Roma., Roma, I. Catalogo
2026 - Ripensando il romanticismo nell'arte contemporanea, a cura di Elena Volpato, Centro Arti Moderne e Contemporanee, La Spezia, I

2025

2025 - Stillness in the storm, Voorlinden Museum, Wassenaar, NL
2025 - The best show ever, Kunsthalle Nuremberg , Nuremberg, D

2024

2024 - DIORAMA, a cura di Elisabetta Masala, MAN, Nuoro, I
2024 - Collezione Enea Righi, Museion, Bolzano, I
2024 - West Bund Art & Design, Shanghai, PRC

2023

2023 - La guerra è finita! La pace non è ancora iniziata, Gallerie delle Prigioni, Treviso, I
2023 - Panorama, a project by ITALICS Art & Landscape, Aquila, I
2023 - Terra animata. Visioni tra arte e natura in Italia (1964-2023), a cura di Paola Bonani, Francesca Rachele Oppedisano, Mattatoio, Roma, I

2022

2022 - Crazy, Dart – Chiostro del Bramante, Roma, I
2022 - Le futur derrière nous, Villa Arson, Nice, F

2021

2021 - Villa Chiuminatto, Villa Chiuminatto, Torino, I

2020

2020 - MASSIMO DE CARLO FOR MILANO: A Benefit Sale to Support Local Hospitals, ARTSY,
2020 - Come prima, meglio di prima, Massimo De Carlo, Milano, I
2020 - Bangkok Biennial, Bangkok, T

2019

2019 - Notti magiche. Arte italiana anni novanta dalla collezione Sandretto Re Rebaudengo, Fondazione

Sandretto Re Rebaudengo, Torino, I
2019 - Mare blu, Fondazione musei civici di Venezia, Venezia, I
2019 - Grotoni e malocchi , Museo Carlo Zauli, Faenza, I

2018

2018 - No Man's Library, a cura di Zerynthia Associazione per l'Arte Contemporanea, Ex Biblioteca Universitaria, Sassari, I
2018 - Raymond, Grand Hotel et des Palmes, Palermo, I
2018 - Summer Breeze: An Ensemble of Prints, Frith Street Gallery, London, UK
2018 - Starting from the Desert. Ecologies on the Edge, Museum of Contemporary Art Yinchuan , Yinchuan, PRC

2017

2017 - The City, My Studio / The City, My Life, a cura di Philippe Van Cauteren, Kathmandu Triennale 2017, Kathmandu Valley, NEP. Catalogo
2017 - In the Meantime, Museum Voorlinden, Wassenaar, D
2017 - Walk-In And Expansive Works From The Museion Collection, Fondazione Museion, Bolzano, IT
2017 - Summer Breeze: An Ensemble of Prints, Frith Street Gallery, London, UK

2016

2016 - The Indipendent. Base, MAXXI, Roma, I
2016 - Other times, other myths - The 16th Art Quadrennial, Palazzo delle Esposizioni, Roma, I
2016 - Start up Quattro Agenzie per la produzione del possibile, a cura di Gianfranco Baruchello, Maria Alicata, Carla Subrizi, Fondazione Baruchello, Roma, I
2016 - Full Moon, Museum Voorlinden, Wassenaar, NL
2016 - Massimo Bartolini, Emscherkunst, Essen, D
2016 - The Pagad, a cura di Rita Selvaggio, Massimo De Carlo, Milano, I

2015

2015 - PROPORTIO, a cura di Axel Vervoordt, Daniela Ferretti, Palazzo Fortuny, Venezia, I
2015 - I'll be there forever - The sense of classics , a cura di Chloe Piccoli, Palazzo Cusani, Milano, I. Catalogo
2015 - Liberi Tutti! Arte e Società in Italia 1989 - 2001, Museo Ettore Fico, Torino, I. Catalogo
2015 - Ennesima. Una mostra di sette mostre sull'arte italiana, a cura di Vincenzo De Bellis, Triennale di Milano, Milano, I. Catalogo
2015 - I'll be there forever - The sense of classics , a cura di Chloe Piccoli, Palazzo Cusani, Milano, I. Catalogo
2015 - Ennesima. Una mostra di sette mostre sull'arte italiana, a cura di Vincenzo De Bellis, Triennale di Milano, Milano, I. Catalogo

2014

2014 - Booster, Marta Herford, Herford, D
2014 - La disparition des lucioles, Collection Lambert, Prison Sainte-Anne, Avignone, F. Catalogo
2014 - Design Dialogues, 11 Columbia, Monaco, MC
2014 - Silver, Frith Street Gallery, London, UK
2014 - New Wrinkles (After Judd) 1959-2010, Massimo De Carlo, London, UK
2014 - Histoires Sans Sorcière, La Maison de La Vache Qui Rit, Lons-le-Saunier, F
2014 - Perduti nel Paesaggio, MART, Rovereto, I
2014 - NUMBER, NAME, THINK (The Scientific Method), Carlos Garaicoa Open Studio, Madrid, E

2013

2013 - The Bronze Age, Massimo De Carlo, Milano, I
2013 - Vice Versa, Padiglione Italiano, Biennale di Venezia, Venezia, I

2012

2012 - Documenta Xlll, a cura di Carolyn Christov-Bakargiev, Kunsthalle Fridericianum, Kassel, D
2012 - Asche und Gold/Ashes and Gold - A Journey through different Worlds, Museum MARTa Herford, Herford, D. Catalogo
2012 - TRACK, S.M.A.K., Gent, B
2012 - TRACK, S.M.A.K., Gent, B
2012 - One To One, Berlin Biennale - KW Institute for Contemporary Art, Berlin, D

2012 - Neon, La Materia Luminosa Dell'Arte, MACRO, Roma, I

2011

2011 - Yokohama 2011: International Triennale of Contemporary Art, Sedi varie, Yokohama, J
2011 - Sotto quale cielo?, Palazzo Riso, Palermo, I
2011 - Tra - Edge of Becoming, Palazzo Fortuny, Venezia, I. Catalogo
2011 - The World Belongs to You, Palazzo Grassi, Venezia, I
2011 - OH!, a cura di Massimo De Carlo, Galerie Patrick Seguin, Paris, F

2010

2010 - Oltre il grande rettile - Finestre sull'arte contemporanea a Livorno, a cura di Stefano Pezzato, Museo Civico Giovanni Fattori, Livorno, I
2010 - Beyond Entropy: when Energy becomes Form - Evento collaterale della 12. Mostra Internazionale di Architettura, a cura di Architectural Association School of Architecture, London, Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia, I
2010 - -2 +3: Stefano Arienti. Massimo Bartolini. La collezione Museion, Museion, Bolzano,
2010 - Terre Vulnerabili, a cura di Chiara Bertola, Pirelli Hangar Bicocca, Milano, I
2010 - La scultura italiana del XXI secolo, a cura di Marco Meneguzzo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, I. Catalogo
2010 - Rotor, South London Gallery, London, UK
2010 - Alla maniera d'oggi. Base a Firenze, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, I
2010 - Sphères 3: Energies Autour d'une Nouvelle Expérience D'Exposition, Galleria Continua Les Moulins, Boissy-le-Châtel, F

2009

2009 - Fragile - Fields of Empathy, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne Métropole, Saint-Etienne, F
2009 - Fare Mondi / Making Worlds, a cura di Daniel Birnbaum, 53a Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, Venezia, I. Catalogo
2009 - Civica 1989 – 2009: Celebration Institution, Fondazione Galleria Civica, Trento, I
2009 - Loop, Video Art Festival, Caixaforum, Barcelona, E
2009 - Serralves 2009: The Collection, Museu Serralves, Porto, P
2009 - Colossal, Kulturstiftung Des Bundes, Kulturstiftung Des Bundes, Halle Die Stadt, D
2009 - Selections, D'Amelio Terras, New York, USA
2009 - Fragile. Terres d'empathie, a cura di Lorand Hegyl, Accademia d'Ungheria - Palazzo dei Falconieri, Roma,

2008

2008 - Left Overs, Mariano Pichler Collection, Micamoca, Berlin, D
2008 - Italics: Arte Italiana fra Tradizione e Rivoluzione, 1968-2008, a cura di Francesco Bonami, Palazzo Grassi, Venezia, I. Catalogo
2008 - Una stanza tutta per sé, a cura di Marcella Beccaria, Castello di Rivoli, Rivoli TO, I
2008 - 3 Rooms - Cornelia Parker, Massimo Bartolini, Dario Robleto, D'Amelio Terras, New York, USA
2008 - 15a Quadriennale d'arte di Roma, a cura di Chiara Bertola, Lorenzo Canova, Bruno Corà, Daniela Lancioni, Claudio Spadoni, Simone Ciglia, Palazzo delle Esposizioni, Roma, I
2008 - Italics: Arte Italiana fra Tradizione e Rivoluzione, 1968-2008, a cura di Francesco Bonami, Palazzo Grassi, Venezia, I. Catalogo
2008 - Mediterraneo 2008, a cura di Manuela Annibali, Villa Rufolo, Ravello Napoli, I. Catalogo
2008 - L'angelo sigillato, a cura di Rita Selvaggio, Fondazione Peccioli per l'arte, la cultura, la solidarietà, Peccioli,

2007

2007 - Ironia Domestica. Uno sguardo curioso tra collezioni private italiane, a cura di Letizia Ragaglia, Museion, Bolzano, I. Catalogo
2007 - Où? Scenes du Sud: Espagne, Italie, Portugal, Carrè d'Art - Musée d'Art Contemporain de Nimes, Nimes, F. Catalogo
2007 - Arte in memoria 2007, a cura di Adachiara Zevi, Sinagoga di Ostia Antica, Roma, I
2007 - Camera con vista, a cura di Claudia Gianferrari, Palazzo Reale, Milano, I
2007 - Fatto in Svezia, a cura di Oscar Aschan, Röda Sten, Göteborg, S
2007 - Où? Scenes du Sud: Espagne, Italie, Portugal, Carrè d'Art - Musée d'Art Contemporain de Nimes, Nimes, F. Catalogo
2007 - Ironia Domestica. Uno sguardo curioso tra collezioni private italiane, a cura di Letizia Ragaglia, Museion, Bolzano, I. Catalogo

2006

2006 - Eco Oltremonte, Magazin4 Vorlarberger Kunstverein, Bregenz, A
2006 - Registres I Hàbits. Màquina De Temps / Imatges d'Espai, a cura di N. Enguita, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, E
2006 - Hyperdesign, Biennale di Shanghai, a cura di Gianfranco Maraniello e altri, Shanghai, PRC. Catalogo
2006 - Public Art Project, Art 37 Basel, Basilea, CH. Catalogo
2006 - Giardino - Luoghi della piccola realtà, a cura di Lóránd Hegyi, Pan - Palazzo delle Arti Napoli, Napoli, I. Catalogo
2006 - In su, nell'azzurro, come una piuma – Cinque artisti incrociano i cento anni di Samuel Beckett, a cura di Giorgina Bertolino, Lisa Parola, Scuola Holden, Torino, I
2006 - Il mistero delle cose, a cura di Patrizia Foglia, Chiara Gatti, Centro Culturale le Cappuccine, Bagnacavallo, I
2006 - Idea, a cura di Laura Cherubini, Giorgio Verzotti, Istituto Nazionale per la Grafica - Palazzo Fontana di Trevi, Roma e Archivio di Stato, Torino, I. Catalogo
2006 - GeneraComunicazioni.tv, a cura di Michele Loffredo, Fauso Forte, Casa Masaccio Centro per l'Arte Contemporanea, San Giovanni Valdarno, I
2006 - Biennale d'Arti contemporanee 2006 - Collezionami, a cura di Grazia De Palma, Cittadella della Cultura, Bari, I
2006 - Core, Union Works, London, UK

2005

2005 - LIGHT LAB. Cortocircuiti quotidiani, a cura di Letizia Ragaglia, Museion, Bolzano, I. Catalogo
2005 - Fuori tema/Italian Felling, a cura di Luca Massimo Barbero con Marco Tonelli, XIV Quadriennale di Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, I. Catalogo
2005 - Domicile: Privé/Public, a cura di Lóránd Hegyi, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, Saint-Etienne, F. Catalogo
2005 - Myslivska (Capanno), a cura di Veit Lores, Galleria Gentili, Montecatini Terme, I
2005 - Bidibidobidiboo: Works from Collezione Sandretto Re Rebaudengo, a cura di Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, I. Catalogo
2005 - Ecstasy: In and About Altered States, a cura di Paul Schimmel con Gloria Sutton, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA. Catalogo
2005 - BYO. Bring Your Own, a cura di Patrizia Foglia, Chiara Gatti, MAN - Museo d'Arte della provincia di Nuoro, Nuoro, I
2005 - Un filo d'acqua (all'interno del progetto Strade Bianche, un festival lungo un giorno), a cura di Roberta Fossati, Il Fondo, Casale Marittimo, I
2005 - NowHere Europe (progetto Trans:it. Moving Culture through Europe), 51. Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, Venezia, I
2005 - Art-chitecture of change + Progetti speciali, Isola Art Center - stecca degli artigiani, Milano, I
2005 - Thrust, 26th Biennial of Graphic Arts Ljubljana, International Centre of Graphic Arts, Ljubljana, SLO

2004

2004 - None of the Above, a cura di John Armleder, Swiss Institute Contemporary Art, New York, USA
2004 - Due, Massimo De Carlo, Milano, I
2004 - Sound and Vision, a cura di Janus, Axel Vervoordt Kanaal, Wijnegem, B
2004 - Spazi atti/Fitting Space: 7 artisti italiani alle prese con la trasformazione dei luoghi, a cura di Jean-Hubert Martin e Roberto Pinto, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, I. Catalogo
2004 - Arte dell'ascolto, a cura di Zerynthia Associazione per l'Arte Contemporanea, RAM RadioArteMobile, Roma, I
2004 - Aligned, Frith Street Gallery, London, UK
2004 - Perception of Space, a cura di Jeep Guldemond, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, NL. Catalogo
2004 - No principio era a viaxe/In the Beginning There Was the Journey, 28a Bienal de Arte de Pontevedra, a cura di David G. Torres e Miguel von Hafe Pérez, Pontevedra, E. Catalogo
2004 - Territorio Livre, 26a Bienal de Sao Paulo, Padiglione Ciccillo Matarazzo, Sao Paulo, BR. Catalogo
2004 - La forma delle nuvole, a cura di Achille Bonito Oliva e James Putnam, Arte all'Arte 9, Rocca di Montestaffoli, San Gimignano, I. Catalogo

2003

2003 - Le opere e i giorni: Il precetto, a cura di Achille Bonito Oliva, Certosa di San Lorenzo, Padula, I

2003 - Working-Insider, a cura di Sergio Risaliti, intervento nell'area ex Mecanotessile, Stazione Leopolda, Firenze, I
2003 - I moderni/The Moderns, a cura di Carolyn Christov-Bakargiev, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino, I. Catalogo
2003 - Catastrofi minime, a cura di Fernando Castro, Saretto Cincinelli e Cristiana Collu, MAN Museo d'Arte di Nuoro, Nuoro, I
2003 - Das Lebendige Museum, a cura di Udo Kittelman, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Haim, D
2003 - Arte pubblica in Italia: Lo spazio delle relazioni, a cura di Anna Detheridge, Fondazione Pistoletto, Biella, I
2003 - Belvedere dell'Arte/Orizzonti, a cura di Achille Bonito Oliva e Sergio Risaliti, Forte Belvedere, Firenze, I. Catalogo
2003 - Cantiere Peccioli: Arte pubblica e progetto urbano, a cura di Marco Scotini, sedi varie, Peccioli, I. Catalogo
2003 - Territorio Livre, 26a Bienal de Sao Paulo, Curated by Alfons Hug, Sao Paulo, BR
2003 - Massimo Bartolini, Elmgreen & Dragset, Gelatin, Rudolf Stingel, Massimo De Carlo, Milano, I

2002

2002 - Verso il futuro: Identità nell'arte italiana 1990-2002, a cura di Ludovico Pratesi e Costantino D'Orazio, Museo del Corso, Roma, I. Catalogo
2002 - Paradiso perduto, a cura di Ambra Stazzone, Palazzo dell'Arengo, Rimini, I. Catalogo
2002 - Freespace Limburg, a cura di Gert Robijns, Provinciaal Centrum voor Beeldende Kunsten, Hasselt, B
2002 - Ouverture ... arte dall'Italia, a cura di Andrea Bruciati, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, I. Catalogo
2002 - Cargo 3, a cura di Suzanne Van de Ven, De Bagagenhal, Stichting Kunstwerk Loods 6, Amsterdam, NL
2002 - Polyphonix 40, a cura di Manuela Corti, Centre Georges Pompidou, Paris, F
2002 - Tusciaelecta: Arte contemporanea nel Chianti, a cura di Arabella Natalini, sedi varie, Chianti fiorentino e senese, I. Catalogo

2001

2001 - Leggerezza: Ein Blick auf zeitgenössische Kunst in Italien, a cura di Marion Ackermann e Giovanni Iovane, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, D. Catalogo
2001 - Sonsbeek 9: LocusFocus, a cura di Jan Hoet, sedi varie, Arnhem, NL. Catalogo
2001 - The Body of Art, a cura di Achille Bonito Oliva, nell'ambito della 1a Bienal de Valencia, Valencia, E. Catalogo
2001 - Squatters, a cura di Vicente Todolì, João Fernandes, Miguel Von Hafe Pérez, Museu Serralves Museu de Arte Contemporanea Porto, P; Witte de With Contemporary Art Center, Rotterdam, NL. Catalogo
2001 - Refreshing, a cura di Pier Luigi Tazzi, Fabio Cavallucci, nell'ambito della 49. Biennale di Venezia, Giardino delle bombarde, Venezia, I. Catalogo
2001 - Inonia: Quali città d'arte a venire?, a cura di Bruno Corà, Università degli Studi di Cassino, Cassino, I
2001 - Strategies against Architecture ll, a cura di Luca Cerizza, Fondazione Teseco per l'Arte, Pisa, I
2001 - Atlantide, a cura di Elisabetta Baiocco e Arabella Natalini, Museo Etnografico del Bosco e della Mezzadria, Orgia, in collaborazione con Palazzo delle Papesse, Siena, I
2001 - The Art Is a Fifth Element: Giovani artisti italiani, Premio Querini Stampalia - Furla per l'Arte, Venezia, I. Catalogo

2000

2000 - Migrazioni e multiculturalità, Premio Giovane Arte Italiana, a cura di Laura Cherubini, Paolo Colombo e Anna Mattirolo, Centro Nazionale per le Arti Contemporanee, Roma, I. Catalogo
2000 - Werkstatt Europa 2000, a cura di Thomas Grünfeld, Michael Hübl, Giorgio Bonomi e Ursula Zeller, Forum Kunst Rottweil, Rottweil, D. Catalogo
2000 - Homo Ludens, a cura di Florencia Acevedo, MAMBA Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, RA; Centro Cultural Parque de Espana, Rosario, BR
2000 - Stanze e segreti, a cura di Achille Bonito Oliva, Rotonda della Besana, Milano, I. Catalogo
2000 - Futurama: Arte in Italia 2000, a cura di Bruno Corà, Raffaele Gavarro e Marco Meneguzzo, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, I. Catalogo
2000 - Dopopaesaggio, a cura di Marco Scotini, Pier Luigi Tazzi, Laura Vecere, Castello di Santa Maria Novella, Fiano, I. Catalogo

2000 - Future Identities: Reflection from a Collection, a cura di Rafael Doctor Roncero e Francesco Bonami, Sala de Exposiciones del Canal de Isabela II, Madrid, E. Catalogo
2000 - Echigo-Tsumari Triennial 2000, a cura di Nancy Spector, Echigo-Tsumari, J
2000 - Ventana Hacia Venus, Curated by Zerynthia, Teatro Nacional, Habana, C

1999

1999 - Something Old, Something New, Something Borrowed, Something Blue, Curated by Rita Selvaggio, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno, I
1999 - Esca, a cura di Roberto Pinto and Mario Gorni, Milhaud de Nîmes, F
1999 - Effetto notte: Percorsi d'arte e di luce nella Napoli sotterranea, a cura di Ludovico Pratesi e Paola Magni, Napoli Sotterranea, piazza San Gaetano, Napoli, I. Catalogo
1999 - dAPERTutto, 48a Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, a cura di Harald Szeemann, Venezia, I. Catalogo
1999 - Something Old, Something New, Something Borrowed, Something Blue, a cura di Rita Selvaggio, Casa Masaccio Centro per l'Arte Contemporanea e altre sedi, San Giovanni Valdarno, I
1999 - Arte al centro, Cittadellarte Fondazione Pistoletto, Biella, I. Catalogo
1999 - L'ultimo disegno del millennio, Zerynthia Associazione per l'Arte Contemporanea, Roma, I
1999 - Perchè?, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Magazzino d'Arte Moderna, Roma; Fossa dei Serpenti, Milano; S.M.A.K., Gent, B,

1998

1998 - La Ville, le Jardin, la Mémoire 1998-2000, a cura di Laurence Bossé, Carolyn Christov-Bakargiev e Hans Ulrich Obrist, Académie de France, Roma, I. Catalogo
1998 - Atlantide, a cura di Laura Cherubini, Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea, Siena, I
1998 - Indoor, Centro Civico per l'Arte Contemporanea La Grancia, Serre di Rapolano, I
1998 - Seamless, a cura di Luca Cerizza, De Appel Foundation, Amsterdam, NL
1998 - Mostrato, Fuori Uso '98, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Mercato ortofrutticolo, Pescara, I. Catalogo
1998 - Interni, a cura di Cristiana Perrella, Galleria Monacada, Roma, I

1997

1997 - Jingle Bells 806, a cura di Uwe Schwarzer, Massimo De Carlo, Milano, I
1997 - Light Slow, Massimo De Carlo, Milano, I
1997 - Truce: Echoes of Art in an Age of Endless Conclusions, a cura di Francesco Bonami, SITE, Santa Fe, USA. Catalogo
1997 - Generazione Media, a cura di Francesca Alessandrini, Sonia Campagnola, Paola Darra, Laura Ghirardelli, Federica Rossi, Palazzo della Triennale, Milano, I. Catalogo
1997 - Versus 2000, a cura di Gert Ammann, Gabriella Belli, Dieter Bogner, Marisa Vescovo, Peter Weiermeier, Museion, Bolzano, I. Catalogo
1997 - Light Slow, Massimo De Carlo, Milano, I
1997 - Jingle Bells 806, a cura di Uwe Schwarzer, Massimo De Carlo, Milano, I

1996

1996 - Ultime generazioni, XII Quadriennale Nazionale d'Arte, Palazzo delle Esposizioni, Roma, I. Catalogo
1996 - Mutoidi, a cura di Massimo Sgroi, Maschio Angioino, Napoli, I
1996 - Sotto pioggia e sotto vento, Fuori Uso '96, a cura di Renato Bianchini, ex deposito Fea, Pescara, I. Catalogo
1996 - Interiora: Una mostra fatta in casa, a cura di Luca Cerizza, via Santa Sofia 18, Milano, I
1996 - High-Rise, a cura di Space Explorations, Euston Road 100-110, London, UK. Catalogo
1996 - More than Real, a cura di Galleria Raucci/Santamaria e Massimo Sgroi, Palazzo Reale di Caserta, Caserta, I. Catalogo
1996 - Senza uscita, a cura di Federico Tanzi-Mira, nell'ambito di Niente di personale, coordinamento di Roberto Pinto, Openspace, Milano, I. Catalogo

1995

1995 - Kopfbahnhof/Terminal, Deutsche Bundesbahn - Hauptbahnhof, Lipsia, D
1995 - Anni '90. Arte a Milano, sezione Materiazioni: Nuovi materiali, a cura di Angela Vettese, Galleria del Credito Valtellinese, Palazzo delle Stelline, Milano, I. Catalogo
1995 - Campo, a cura di Francesco Bonami, Corderie dell'Arsenale, Venezia; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Sant' Antonino di Susa; Kontmuseum, Malmö, S. Catalogo
1995 - East, selezione di Marian Goodman e Giuseppe Penone, Norwich Gallery e Sainsbury Centre for

Visual Art, Norwich, UK. Catalogo
1995 - Aperto Italia ’95, a cura di Francesco Bonami, Emanuela De Cecco, Helena Kontova, Gabriele Perretta, Sergio Risaliti, Marco Senaldi, Trevi Flash Art Museum, Trevi, I. Catalogo
1995 - Moby Dick, a cura di Rita Selvaggio e Stephen Foster, Arsenali Medicei, Pisa; John Hansard Gallery, Southampton, UK

1994

1994 - Turbare il tempo, a cura di Saretto Cincinelli, Museo Archeologico, Firenze, I
1994 - Domestic Violence, a cura di Alison Sarah Jacques, Casa di Giò Marconi, Milano, I
1994 - Potato, a cura di Alison Sarah Jaques, Gary Thomas, Steve McIntyre, IAS, London, UK

Bibliography

2020

"Come prima, meglio di prima", *Arte*, 12 September 2020.
"Exhibition at Massimo De Carlo brings together eight Italian artists with an intergenerational perspective", *Artdaily.com*, 21 September 2020.
Quattordio, Alessandro. "Come prima, meglio di prima. La nuova mostra della galleria Massimo De Carlo a Milano", *Artribune*, 25 September 2020.

2019

"La luce è l'odore della vista", *Luce e Design*, n. 1, February 2019, 66-70.

2016

"Massimo Bartolini: Landscape Phenomena", *Aesthetica*, May 2016.

2015

"Massimo Bartolini", *Domus*, 2015.
Baldoni, Arianna . "Massimo Bartolini, dinamismo fra passato e presente", *Arte*, n. 498, February 2015, p. 26.
Di Tursi, Marilena. "Proportio", *Segno*, Summer 2015.
Mino, Emanuela Nobile. "Massimop Bartolini", *Flash Art*, n. 320, March 2015, p. 77.
Russo, Paolo. "Massimo Bartolini, la natura e i numeri di un rabdomante", *La Repubblica*, 22th February 2015, p. 47.

2014

Ludovico Pratesi (curated by). *Fondazione Guastalla*, exhibition catalogue. Mendrisio, Fondazione Guastalla, 2014.

2013

Claudio, Elisabetta. "Massimo Bartolini Milano", *L'Uomo Vogue*, n. 441, May - June 2013.
VV, AA.*ESQUIRE*, n. 85, February 2013, P. 73.

2012

Cataluccio, Francesco M.. "P come Pioggia / R as in Rain", *iNVENTARIO °06*, n. 06, December 2012, pp. 28-29.
Tolino, Giulia e Laura Cherubini. "Massimo Bartolini" in*Se vedo... capisco! - Sguardi sull'arte contemporanea italiana*. Ed. Natyvi Contemporanea, 2012, pp. 8-9.

2011

Bergamini, Matteo. "Massimo Bartolini", *Exibart onpaper*, n. 75, October - November 2011, p. 42.
Bergamini, Matteo. "Massimo Bartolini", *Exibart*, n. 75, October - November 2011, p. 42.
Bordignon, Elena . "Flash Reviews - Massimo Bartolini - Massimo De Carlo - Milano", *Flash Art*, n. 287, November 2011, p. 105.
Briguglio, Valentina. "Attirati alla Terra: in Dialogo con Massimo Bartolini ", *Arte e Critica*, n. 68,

September - November 2011, p. 95.
Briguglio, Valentina. "Attirati alla terra: in dialogo con Massimo Bartolini", *Arte e Critica*, n. 68, September - November 2011, p. 95.
Briguglio, Valentina. "Bartolini. Terra e Luce alla Galleria Massimo De Carlo", *Arte e Critica City*, n. 68, October - November 2011, p. 13.
Briguglio, Valentina. "Bartolini: Terra e Luce alla galleria Massimo De Carlo", *ArteeCriticaCity*, n. 68, October/November 2011, p. 13.
Campanini, Cristiana . "Massimo Bartolini. Luce e architettura", *Arte*, September 2011, p. 120.
Collica, Gianluca. "La Sicilia di palazzo Riso. Il ritorno dell'arte nella vita", *Arte e Critica*, n. 68, September - November 2011, pp. 112 - 113.
Kronbichler, Johan, Maria Cristina Rodeschini e Paola Tognon.*Il capolavoro non esiste*, exhibition catalogue, 2011.
Mutarelli, Max. "Tutto giù per terra", *Artribune*, n. 3, November - December 2011, p. 89.
Mutarelli, Max. "Tutto giù per terra", *Artribune*, n. 3, November - December 2011, p. 89.
Pedicino, Lisa . "Sotto quale cielo? A palazzo riso", *Arte e Critica*, n. 67, June-August 2011, p. 108.
Ragaglia, Letizia e Frida Carazzato. *-2+3 Stefano Arienti Massimo Bartolini, La Collezione di Museion*. Milano, Mousse Publishing, 2011.
S., B.. "Home/less", *Segno*, n. 237, October/December 2011, p. 66.
Scuderi, Massimiliano. "Home/Less - Vistamare - Pescara", *Flash Art*, n. 296, October 2011, p. 126.
Verdier, Evence. "Mondovision", *Art Press*, n. 382, October 2011, p. 08.

2010

"Massimo Bartolini", *Inventario*, n. 01, August 2010, p.36.
Cerizza, Luca. *L'Uccello e la Piuma - La Questione della Leggerezza nell'Arte Italiana*. Milano, et al. Edizioni, 2010.
Pezzato, Stefano.*Oltre il grande rettile. Finestre sull'arte contemporanea a Livorno*, exhibition catalogue, Museo Civico Giovanni Fattori, Livorno. Pontedera, Bandecchi & Vivaldi, 2010.

2009

"Che cosa è First?", *First*, n. 2, 2009, da p. 151 a p. 165.
Civica 1989-2009 Celebration Institution Cirque, exhibition catalogue, Trento2009.
Lorand Hegyi (curated by). *Fragile. Terres d'emphathie / Fields of Empathy*, exhibition catalogue, Musée Art Moderne de Saint-Etienne Métropole, Saint-Etienne, Skira, 2009.
Noè, Paola. "Massimo Bartolini-Galleria Massimo De Carlo", *ArtForum*, n. 6, 2009, p.207.

2008

"Artists dictionary", *Flash Art International*, n. 260, 2008, pp. 116-125.
"Dialoghi con la Città al Maxxi", *Europa*, 2008, p. 10.
"Le 250 lampade di Bartolini per il Maxxi", *Corriere della Sera - Roma* , 2008, p. 15.
"News - Dialoghi con la città", *Flash Art*, n. 268, 2008, p. 53.
Contemporanea, Arte dal 1950 a oggi. Milano, Mondadori Electa, 2008 Texts by Francesco Poli, Martina Corgnati, Giorgina Bertolino, Elena del Drago, Francesco Bernardelli, Francesco Bonami.
La Residenza Sabauda, la Collezione., exhibition catalogue, Castello di Rivoli Museo d' Arte Contemporanea, Rivoli (TO). Milano, Skira Editore, 2008.
Mediterraneo 2008. PERNA Foundation, exhibition catalogue, Villa Rufolo, Ravello. Napoli, Electa Napoli, 2008.
Quadriennale d'Arte di Roma 2008, exhibition catalogue, Palazzo delle Esposizioni, Roma. Venezia, Marsilio Editori, 2008.
Brivio, Giulia. "Intervista a Massimo Bartolini", *TEKnemedia.net*, 2008.
Casavecchia, Barbara. "Innocenti evasioni", *Repubblica*, 2008.
Francesco Bonami (curated by). *Italics: Arte Italiana fra Tradizione e Rivoluzione, 1968-2008*, exhibition catalogue, Palazzo Grassi, Venezia. Milano, Electa, 2008.
Mambelli, Renata. "La Luce di Bartolini apre il Museo della Città", *La Repubblica*, 2008, p. 13.
Piccoli, Cloe. "Arte secondo natura", *D La Repubblica delle Donne*, 2008, p. 83.
Resmini, Natalia. "Avant Gardeners", *Elle*, n. 12, 2008, pp. 252-256.
Selvaggio, Rita.*L'Angelo Sigillato*, exhibition catalogue, Museo di Icone Russe F. Bignazzi, Peccioli (PI)2008.
Sommariva, Elena. "Massimo Bartolini", *Domus*, n. 920, 2008.

Verzotti, Giorgio. "Una stanza tutta per sè", *Domus*, n. 916, 2008, pp. 92-94.

2007

Colori per vincere l'egoismo. Milano, Skira, 2007.
Françoise Cohen (curated by). *Où? Scènes du Sud: Espagne, Italie, Portugal*, exhibition catalogue, Carré d'Art - Musée d'Art Contemporain de Nimes, Nimes. Parigi, Archibooks, 2007.
Frank Boehm, Friedhelm Hütte, Claudia Schicktanz (curated by). *Deutsche Bank Collection Italy*. Milano, Silvana Editoriale, 2007.
Joao Fernandes (curated by). *Massimo Bartolini*, exhibition catalogue, Museu Serralves, Porto, Fundaçao de Serralves, 2007.
Joao Fernandes, Laura Cherubini, Luca Cerizza, Ricardo Nicolau (curated by). *Massimo Bartolini*, exhibition catalogue, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto. Porto, Fundaçao de Serralves, 2007.

2006

Laura Cherubini, Giorgio Verzotti (curated by). *Idea. Disegno italiano degli anni novanta*, exhibition catalogue, Istituto Nazionale per la Grafica - Palazzo Fontana di Trevi, Roma e Archivio di Stato, Torino. Milano, Silvana Editoriale, 2006.
Lóránd Hegyi, Cloe Piccoli (curated by). *Giardino - Luoghi della piccola realtà*, exhibition catalogue, Pan - Palazzo delle Arti Napoli, Napoli. Napoli, Electa Napoli, 2006.
Manfroni, Evaristo. "I miei luoghi, misura dell'umana intensità", *INSIDE - Italia*, n. 22, June 2006, pp. 6-7.
N. Enguita (curated by). *Registres I Hàbits. Màquina De Temps / Imatges d'Espai*, exhibition catalogue, Fundació Antoni Tàpies, Barcellona2006.
Talarico, Guido. "Bartolini Superstar", *INSIDE - Italia*, n. 22, June 2006, Copertina + p.5.

2005

"Massimo Bartolini", *Tema Celeste*, n. 108, 2005, p. 107.
"Notizie - Bartolini 'per la' GAM", *Flash Art*, n. 250, 2005, p. 68.
Bruni, Lorenzo. "Risposta al paesaggio e proposta di territorio", *Arte e Critica*, n. 41, 2005, p. 35.
Cherubini, Laura (curated by). *Massimo Bartolini*, exhibition catalogue, GAM Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino. Torino, Hopefulmonster Editore, 2005. Texts by Joseph Rykwert, Laura Cherubini e João Fernandes.
Cincinelli, Saretto. "Spotlight - Arte all'Arte: IX edizione", *Flash Art*, n. 250, 2005, p. 119.
Di Pietrantonio, Giacinto. "La nuova tradizione del nuovo, niente può essere come prima" in*Fuori tema/Italian feeling - XIV Quadriennale di Roma*, exhibition catalogue, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma. Milano, Electa, 2005, pp. 22-25.
Finessi, Beppe. "Una galleria, un artista: Massimo De Carlo, Massimo Bartolini", *Abitare*, n. 446, 2005, p. 116.
Giacomelli, Marco Enrico. "Massimo Bartolini", *Exibart.onpaper*, n. 21, 2005, p. 52.
Kimmelman, Michael. "Art for the tuned-in, blissed-out psychedelia lovers", *International Herald Tribune*, 2005, p. 22.
Lóránd Hegyi (curated by). *Domicile privé/public*, exhibition catalogue, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, Saint-Etienne, F. Saint-Etienne, Somogy Editions d'Art - Musée(s) Saint Etienne Art Moderne, 2005.
Mammì, Alessandra. "Ai confini della realtà", *L'Espresso*, 2005, p. 117.
Paissan, Costanza. "Massimo Bartolini/Nedko Solakov", *Exibart.onpaper*, n. 19, 2005, p. 28.
Parola, Lisa. "Bartolini, disegnando sotto la pioggia", *La Stampa*, 2005.
Pasini, Francesca. "Massimo Bartolini - Galleria Massimo De Carlo, Milan", *Artforum International*, n. 9, 2005, p. 256.
Pratesi, Ludovico. "L'artista che con la tecnologia modifica il paesaggio", *La Repubblica - Affari & Finanza*, 2005, p. 18.
Ragaglia, Letizia. "Massimo Bartolini" in*LIGHT LAB. Cortocircuiti quotidiani*, exhibition catalogue, Museion Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Bolzano. Bolzano, Museion Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, 2005, pp. 28-31.
Sutton, Gloria. "Massimo Bartolini" in*Ecstasy: In and About Altered States*, exhibition catalogue, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles. Cambridge-Londra, The Mit Press, 2005, pp. 58-61.
Tolosano, Elisabetta. "Massimo Bartolini - GAM", *Flash Art*, n. 251, 2005, p. 141.

2004

"Apre la XXVIII Biennale di Pontevedra, gli italiani invitati", *Exibart.onpaper*, n. 16, 2004.
"Arte contemporanea & suono. Un evento e un nuovo spazio. A Roma - RAM", *Exibart.onpaper*, n. 12, 2004, p. 9.
"Biennale di San Paolo", *Glamour*, n. 146, 2004, p. 402.
"Catastrofi minime", *Exibart.onpaper*, n. 12, 2004.
"La sensazione dello spazio", *Flash Art*, n. 247, 2004, p. 49.
"Massimo Bartolini - Desert Dance", *Exibart.onpaper*, n. 12, 2004, p. 66.
"Spazi atti/Fitting Spaces", *Flash Art*, n. 247, 2004, p. 57.
"Traumatici in Corea, utopici in Brasile e grotteschi a Santa Fe", *Il Giornale dell'Arte*, n. 235, 2004.
No principio era a viaxe. In the beginning there was the journey-28 Bienal de Arte de Pontevedra, exhibition catalogue, . Pontevedra, Deputacion Provincial de Pontevedra, 2004.
Altea, Giuliana. "Catastrofi minime", *Flash Art*, n. 244, 2004, p. 151.
Bonito Oliva, Achille e James Putnam (curated by). *Arte all'Arte 9*, exhibition catalogue, San Gimignano e altre sedi. Prato, Gli Ori, 2004, p. 13.
Corgnati, Martina. "Installazioni glaciali nelle stanze del Pac", *La Repubblica Milano*, 2004, p. 37.
Ferrario, Rachele. "C'è anche un albero piantato in piscina", *Corriere della Sera*, 2004.
Fiz, Alberto. "Saranno Cattelan?", *Milano Finanza*, n. 68, 2004, p. 62.
G. Torres, David e Miguel von Hafe Pérez (curated by). *No principio era a viaxe/In the Beginning There Was the Journey*, exhibition catalogue, 28a Bienal de Arte de Pontevedra, Pontevedra2004.
Guldemond, Jaap (curated by). *Perception of Space*, exhibition catalogue, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam2004.
Macrì, Teresa. "Quando l'arte passa via sound", *Il Manifesto*, 2004.
Mangione, Norma. "Massimo Bartolini: Dall'asilo alla santità", *Uovo*, n. 7, 2004, pp.68-75.
Martini, Alessandro. "Che cosa ha comprato Rivoli", *Il Giornale dell'Arte*, 2004.
Odifreddi, Piergiorgio. "L'arte alla prova del 9", *L'Espresso*, 2004, p. 131.
Piccoli, Cloe. "Massimo Bartolini", *Carnet Arte*, n. 4, 2004, p. 84.
Piccoli, Cloe. "Toscana: Se il comune è creativo", *D La Repubblica delle Donne*, n. 418, 2004, p. 76.
Siviero, Viviana. "Arte all'Arte - La forma delle nuvole", *Espoarte*, n. 31, 2004, p. 26.
Spagnesi, Licia. "Massimo Bartolini. Nel deserto dei miracoli", *Arte*, n. 368, 2004, p. 92.
Spagnesi, Licia. "Si prega di toccare", *Arte*, n. 362, 2004, p. 178.
Vannini, Elvira. "Il nudo tra ideale e realtà. Una storia dal Neoclassicismo a oggi - GAM", *Exibart.onpaper*, n. 12, 2004, p. 25.
Wilson, William S.. "Massimo Bartolini: Coinvolgere i partecipanti-osservatori" in*Spazi atti/Fitting Spaces: 7 artisti italiani alle prese con la trasformazione dei luoghi*, exhibition catalogue, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano. Milano, 5 Continents Editions, 2004.
Zevi, Adachiara. "Massimo Bartolini: Contro lo spazio-scatola", *L'a. L'architettura, cronache e storia*, n. 583, 2004, p. 422.

2003

Arcagni, Simone. "Arte pubblica in Italia", *Espoarte*, n. 25, 2003.
Ber Tacchini, Giulia, Paolo Calcagni e Lucio Luzo Lazzaro (curated by). "Returning Home" in*The Official Point of View*. Milano, Enorme Film Arts, 2003.
Bonito Oliva, Achille e Sergio Risaliti (curated by). *Belvedere dell'arte/Orizzonti*, exhibition catalogue, Forte Belvedere, Firenze. Milano, Skira, 2003.
Cherubini, Laura. "Leggere il giardino" in*Quaderno*, exhibition catalogue, Magazzino d'Arte Moderna, Roma2003.
Jalon, Allan M.. "Under a Spell", *Los Angeles Times - Sunday Edition*, February 9 2003, pp. 33-34.
Loers, Veit (curated by). *Realizer*, exhibition catalogue, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach2003. Texts by Veit Loers, Hans Ulrich Obrist, Giorgio Verzotti, Massimo Bartolini.
Marsano, Beba. "Riapre il Pecci. Più grande e più bello", *Arte*, 2003, p. 219.
Mugnaini, Alberto. "Oltre il paesaggio", *Flash Art*, n. 239, 2003, p. 101.
Natalini, Arabella (curated by). *Tusciaelecta: Arte contemporanea nel Chianti 2002/2003*, exhibition catalogue. Firenze, m&m maschietto&ditore, 2003.
Sansone, Valentina e Melissa Lo. "Sculpture Forever - Contemporary Sculpture (PART II)", *Flash Art International*, n. 231, 2003, p. 100.
Stefano Pezzato (curated by). *Desert Dance*, exhibition catalogue, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato2003. Texts by Stefano Pezzato, Massimo Bartolini.
Veit Loers (curated by). *Massimo Bartolini*, exhibition catalogue, Museum Abteiberg, Mönchengladbach. Pontera, Bandecchi & Vivaldi, 2003. Texts by Veit Loers, Giorgio Verzotti, Hans Ullrich Obrist.

Wilson, William S.. "Convogliamento" in*I Moderni/The Moderns*, exhibition catalogue, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino. Milano, Skira, 2003, pp. 59-65.

2002

Light is a Bird not a Feather. Onestar Press, 2002 Texts by Leone Franzini, Riccardo Rossi e Massimo Bartolini.
Bartolini, Massimo in collaborazione con Riccardo Rossi. *Light as a Bird not as a Feather*. Parigi, Onestar Press, 2002.
Boubnova, Iara, Nuria Enguita Mayo e Stéphanie Moisdon Trembley (curated by). "Massimo Bartolini" in*Manifesta 4*, exhibition catalogue, sedi varie, Francoforte sul Meno. Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz Publishers, 2002, pp. 152-153.
Bruciati, Andrea (curated by). *Ouverture... arte dall'Italia*, exhibition catalogue, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Monfalcone2002.
Chiodi, Stefano. "Recensioni - Massimo Bartolini, Magazzino d'Arte Moderna, Roma", *Tema Celeste*, May - June 2002, p. 107.
Farronato, Milovan. "Massimo Bartolini", *Tema Celeste*, n. 92, 2002, pp. 70-73.
Mugnaini, Alberto. "In mostra - Massimo Bartolini. Base, Firenze", *Flash Art*, n. 232, 2002.
Mugnaini, Alberto. "Massimo Bartolini - Base", *Flash Art*, 2002, p. 133.
Pratesi, Ludovico e Costantino D'Orazio (curated by). *Verso il futuro: Identità nell'arte italiana 1990-2002*, exhibition catalogue, Museo del Corso, Roma. Milano, Charta, 2002.
Pratesi, Ludovico. "La stanza in tempesta nel tamburo di Bartolini", *La Repubblica Roma*, 2002.
Sorbello, Marina. "Manifesta 4 Backstage", *Tema Celeste International*, 2002, p. 101.
Todolì, Vicente, João Fernandes e Miguel Von Hafe Pérez (curated by). "Massimo Bartolini" in*Squatters*, exhibition catalogue, Museu Serralves Museu de Arte Contemporanea Porto, P; Witte de With Contemporary Art Center, Rotterdam2002, pp. 102-105.
Verzotti, Giorgio. "Massimo Bartolini - Magazzino d'arte moderna, Roma", *Artforum International*, 2002, p. 161.
Verzotti, Giorgio. "Massimo Bartolini - Magazzino d'Arte Moderna, Rome/Frith Street Gallery, London", *Artforum International*, n. 2, 2002, p. 161.

2001

Progetto Ansitz Löwengang, exhibition catalogue, Tenuta Löwengang, Bolzano2001.
Cherubini, Laura. "Non ricacciamo le opere di arte contemporanea in un deposito", *La Repubblica*, 2001.
Cherubini, Laura. "Passaggio al Limbo" in*Migrazioni e multiculturalità*, exhibition catalogue, Premio Giovane Arte Italiana, Centro Nazionale per le Arti Contemporanee, Roma. Torino, Umberto Allemandi & C., 2001.
Christov-Bakargiev, Carolyn (curated by). *Untitled (Wave)*, exhibition catalogue, P.S.1 Contemporary Art Center, New York2001.
Hoet, Jan (curated by). *Sonsbeek 9: LocusFocus*, exhibition catalogue, sedi varie, Arnhem, NL2001.
Piccoli, Cloe. "I visitatori entrano uno alla volta" in*Other Voices, Other Rooms - Massimo Bartolini*, exhibition catalogue, . Roma, Magazzino d'Arte Moderna, 2001.
Piccoli, Cloe. "Intervista con Massimo Bartolini" in*The Art Is A Fifth Element - Premio Querini Stampalia - Furla per l'arte*, exhibition catalogue, Fondazione Querini Stampalia, Venezia. Milano, Charta, 2001, pp. 28-31.

2000

Massimo Bartolini fotografie/photos. Firenze, Teseco s.p.a., 2000.
Addicks, Cornelia. "Wenn Schuler, Arzte und Notare Beete umranden", *Schwäbische Zeitung*, 2000.
Bartolini, Massimo. "In realtà", *Arte e Critica*, 2000.
Beatrice, Luca. "Recensioni-Massimo De Carlo-Massimo Bartolini", *Flash Art Italia*, n. 221, 2000, p. 114.
Bonomi, Giorgio. "Un giardino a misura d'uomo" in*Werkstatt Europa 2000*, exhibition catalogue, Forum Kunst Rottweil, Rottweil. Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, 2000, pp. 54-61.
Casadio, Mariuccia. "Intarsi", *Casa Vogue*, n. 4, 2000.
Celant, Germano. "Shock-Art Generation", *L'Espresso*, 2000, p. 147.
Cherubini, Laura. "Album di famiglia", *L'Espresso*, 2000.
Cherubini, Laura. "Bartolini, l'immaginazione a tutto campo", *Il Giornale*, 2000.
Cherubini, Laura. "La camera verde: Il tema del giardino in alcuni artisti italiani" in*La Ville, le Jardin, la Mémoire*, exhibition catalogue, Villa Medici, Roma2000, pp. 14-17.

Cherubini, Laura. "Massimo Bartolini" in *P.S.1 Italian Bureau selections 1998-2000*, exhibition catalogue, Cittadellarte Fondazione Pistoletto, Biella. Roma, Castelvecchi Arte, 2000, p. 26.
Cherubini, Laura. "Una geometria romanzata" in *Stanze e Segreti*, exhibition catalogue, Rotonda della Besana, Milano. Milano, Skira, 2000, pp. 54-69.
Codognato, Mario. "In mezzo ai pini, filari di puri concetti", *Il Sole 24 Ore*, 2000.
Colasanti, Claudia. "La ville, le jardin, la memoire. Villa Medici, Roma", *Flash Art*, n. 224, 2000, p. 120.
Corà, Bruno, Raffaele Gavarro e Marco Meneguzzo (curated by). *Futurama, arte in Italia: Frequenze e segnali dalle ultime generazioni*, exhibition catalogue, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato. Prato, Gli Ori, 2000.
Corbetta, Caroline. "Events", *Vogue Italia*, 2000, p. 36.
Mammì, Alessandra. "Eventi d'arte: l'Avanguardia a Villa medici. Ecco a voi Les folies jardin", *L'Espresso*, 2000, p. 221.
Piccoli, Cloe. "Ragazzi da museo", *D La Repubblica delle Donne*, n. 229, 2000, pp. 117-122.
Quintavalle, Arturo Carlo (curated by). *Carte Italiane: Opere su carta dal 1950 al 2000 nella Collezione CartaSi*. Milano, Skira, 2000.
Vergine, Lea. "L'evento nascosto dietro un mobile", *Corriere della Sera*, 2000.

1999

Arte al centro, exhibition catalogue, Cittadellarte Fondazione Pistoletto, Biella. Roma, Castelvecchi, 1999.
Baradel, Virginia. "Gli italiani, dal fachiro all'aviogetto", *Il Mattino di Padova*, 1999.
Bartolini, Massimo. "Mare quasi calmo, cielo poco nuvoloso", *Cross*, n. 1, 1999, pp. 8-15.
Mammì, Alessandra. "Com'è gialla, Venezia", *L'Espresso*, June, 10th 1999, p. 130.
Pratesi, Ludovico e Paola Magni (curated by). *Effetto notte: Percorsi d'arte e di luce nella Napoli Sotterranea*, exhibition catalogue. Roma, Castelvecchi Arte, 1999.
Selvaggio, Rita (curated by). "Solchi, Tracce, Pozze" in *Massimo Bartolini*, exhibition catalogue, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno1999.
Verzotti, Giorgio. "Massimo Bartolini" in *dAPERTutto*, exhibition catalogue, 48a Esposizione Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia, . Venezia, Marsilio, 1999, pp. 166-169.
Verzotti, Giorgio. "Massimo Bartolini", *Artforum International*, 1999, p. 110.
Verzotti, Giorgio. "Ouverture - Massimo Bartolini", *Artforum International*, 1999, p. 110.

1998

"Opmaat tentoonstellingen", *de Volkskrant*, 1998.
Cerizza, Luca. "Massimo Bartolini", *Flash Art*, n. 212, 1998, p. 102.
Cerizza, Luca. "Massimo Bartolini: Consumare l'attesa", *Flash Art*, 1998, pp. 102-103.
Cherubini, Laura. "Massimo Bartolini: Nella testa, nel giardino", *Ars Mediterranea*, n. 3, 1998, pp. 6-15.
Cherubini, Laura. "Nel giardino", *Periodico del Palazzo delle Papesse*, n. 0, 1998.
Dantini, Michele. "11 interni di (giovane arte italiana)", *Ipso Facto*, January-April 1998, p. 71.
Fletcher, Annie. "Massimo Bartolini en Taro Shinoda", *Metropolis M*, n. 3, 1998.
Piccoli, Cloe. "Sconfinamenti tra arte e architettura", *Abitare*, 1998.
Pitteri, Daniele e Christoph Radl (curated by). *Estetiche cannibali: Un'altra sceneggiatura*, exhibition catalogue, Palazzo della Triennale, Milano. Napoli, Liguori Editore, 1998.
Roos, Robbert. "Seamless - roept melancholie op", *Zaterdag*, 1998.

1997

Belli, Gabriella. "Massimo Bartolini" in *Versus 2000*, exhibition catalogue, Museion Museo d'Arte Moderna, Bolzano1997.
Bonami, Francesco (curated by). *Truce: Echoes of Art in an Age of Endless Conclusions*, exhibition catalogue, Site Santa Fe Biennal, Santa Fe, New Mexico1997.
Cherubini, Laura. "Massimo Bartolini/Martin Creed", *Flash Art*, n. 205, 1997, p. 112.
Gardini, Nicola. *D'erbe e d'animali*. Milano, En plein edizioni, 1997.
Meneguzzo, Marco. "Massimo Bartolini - Galleria Massimo De Carlo, Milan", *Artforum International*, n. 2, 1997, p. 107.
Pieroni, Augusto. "Intervista a Massimo Bartolini", *Artel*, n. 63, 1997.

1996

Bonami, Francesco (curated by). *Echoes: Contemporary Art at the Age of Endless Conclusions*. New

York, The Monicelli Press, 1996.
Cherubini, Laura. "L'aure d'Abruzzo" in*Fuori Uso '96*, exhibition catalogue, ex deposito Fea, Pescara1996.
Galleria Raucci/Santamaria e Massimo Sgroi (curated by). *More than Real*, exhibition catalogue, Palazzo Reale, Caserta1996, pp. 39-42.
Pioselli, Alessandra. "Quando l'immaginazione rivela la realtà", *Carnet Arte*, n. 2, 1996.
Pioselli, Alessandra. "Quando l'immaginazione rivela la realtà", *Carnet*, n. 2, 1996.
Tanzi-Mira, Federico. "Senza uscita" in*Niente di personale*, exhibition catalogue, Open Space, Milano1996, pp. 7-13.
Verzotti, Giorgio.*Parmenide*, exhibition catalogue, Galleria Artra, Milano1996.

1995

Bonami, Francesco (curated by). *Campo*, exhibition catalogue, Corderie dell'Arsenale, Venezia e altre sedi. Torino, Umberto Allemandi & C., 1995.
Bonami, Francesco, Emanuela De Cecco, Helena Kontova e altri (curated by). "Massimo Bartolini" in*Aperto Italia '95*, exhibition catalogue, Trevi Flash Art Museum, Trevi. Milano, Giancarlo Politi Editore, 1995, pp. 20-21.
Cincinelli, Saretto. "Ouverture - Massimo Bartolini", *Flash Art*, n. 193, 1995, p. 51.
Giulivi, Ariella. "Massimo Bartolini - Studio Marconi, Milano", *Tema Celeste*, n. 53, 1995, p. 65.
Kontova, Helena. "Uno, cento, mille Aperto", *Flash Art*, 1995, pp. 61-63.
Piccoli, Cloe. "Gli orfani di 'Aperto'", *La Repubblica*, 1995, p. 19.
Serafini, Giulio.*Terzo Occhio*, 1995.
Shulman, Ken. "Massimo Bartolini - Gentili, Florence", *Art News*, 1995.
Verzotti, Giorgio. "Massimo Bartolini - Care Of, Milan", *Artforum International*, n. 5, 1995, p. 94.
Vettese, Angela.*Anni '90. Arte a Milano*, exhibition catalogue, Palazzo delle Stelline, Milano. Milano, Abitare Segesta, 1995.

1994

Jacques, Alison Sarah. "Massimo Bartolini", *Art + Text*, n. 47, 1994, p. 93.
Toderi, Grazia. "Massimo Bartolini - Care Of, Cusano Milanino", *Flash Art*, n. 189, 1994.
Verzotti, Giorgio. "Domestic Violence, Giò Marconi, Milan", *Flash Art International*, n. 178, 1994, p. 56.
Vettese, Angela. "Domestic Violence, Giò Marconi Residence, Milan", *Frieze* , n. 18, 1994.

1993

Massimo Bartolini, exhibition catalogue, gallerie Untitled e Artra, Milano1993. Texts by Stefano Bongini e Federico Tanzi-Mira.

Public Collections

Canada

National Gallery of Canada, Ottawa

Italy

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Torino
Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato
Fondazione Teseco per l'Arte, Pisa
Il Giardino dei Lauri - Collezione Massimo Lauro, San Litardo
MAGA - Museo Arte Gallarate, Gallarate
MAXXI Arte Collections, Roma
Museion Museo d'Arte Contemporanea, Bolzano

Spain

Centro de arte visuales Fundaciòn Helga de Alvear, Caceres
Fundaciò La Caixa, Barcelona

The Netherlands

Museum Voorinden, Wassenaar

United Kingdom

Here and Now Collection, The McManus, Dundee
Whitworth Art Gallery, Manchester

United States of America

Olnick Spanu Art Program, Garrison, New York