

# Massimo Bartolini

## Biografia

Massimo Bartolini, nato a Cecina nel 1962, città dove attualmente risiede e lavora, ha una formazione poliedrica. Ha studiato come geometra a Livorno (1976-1981) e si è diplomato all'Accademia di Firenze (1989). È docente di arti visive presso l'UNIBZ di Bolzano, la NABA (Nuova Accademia di Belle Arti di Milano) e l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

La sua pratica abbraccia una vasta gamma di linguaggi e materiali, che comprende opere performative che coinvolgono attori, il pubblico o lo spazio architettonico, complesse sculture sonore, fotografie, video e installazioni pubbliche di grandi dimensioni.

Ha partecipato alla Biennale di Venezia (1999, 2009, 2013), a Documenta 13 (Kassel, 2012) e a Manifesta 4 (Francoforte, 2002). Le opere di Bartolini sono presenti nelle collezioni permanenti della National Gallery of Canada, Ottawa; MAXXI Arte Collections, Roma; Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Torino; Fundació La Caixa, Barcellona; Museum Voorinden, Wassenaar; Olnick Spanu e Magazzino Italian Art Collection, New York.

Massimo Bartolini sarà l'artista che rappresenterà l'Italia alla 60a Biennale di Venezia nel 2024.

### Esposizioni personali

#### 2024

2024 - Stranieri Ovunque, a cura di Luca Cerizza, Padiglione Italia, 60. Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia, I

2024 - forthcoming, MASSIMODECARLO, Hong Kong, PRC

#### 2022

2022 - Hageromo, a cura di Luca Cerizza, Elena Magini, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, IT

2022 - Horizontal Victory, MASSIMODECARLO Pièce Unique, Paris, F

#### 2020

2020 - On Identikit, CSAC, Parma, I

#### 2018

2018 - Caudu e Fridu, a cura di Caludia Gioia, Palazzo Oneto di Sperlinga, Palermo, I

2018 - And others landscapes, Gert Robijns RESETHOME, Borgloon, B

#### 2017

2017 - Four Organs, Fondazione Merz, Torino, I

#### 2016

2016 - Paesaggi, Massimo De Carlo, Milano, I

2016 - Golden Square, Fifth Street Gallery, London, UK

**2015**

2015 - Massimo Bartolini, Museo Marino Marini, Firenze, I

**2014**

2014 - It's mine! Paesaggio e appropriazione, MART, Rovereto, I

2014 - Massimo Bartolini, Magazzino, Roma, I

**2013**

2013 - Studio Matters + 1, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh, UK

2013 - Afterheart, Frith Street Gallery, London, UK

2013 - Studio Matters + 1, S.M.A.K., Gent, B

2013 - Schlosspark Pansevitz, Outdoor Sculpture Park, Rugen, D

2013 - Zwei Inseln (Two Islands), Schlosspark Pansevitz, Rugen, D

2013 - Hum, a cura di Anna Cestelli Guidi, Marco - Museo de Arte Contemporanea de Vigo, Vigo, E

**2012**

2012 - Hum, a cura di Anna Cestelli Guidi, AuditoriumArte, Roma, I

**2011**

2011 - Massimo Bartolini, Art Unlimited, Art Basel 42, Basilea, CH

2011 - Il cuore in mano, Centre of Contemporary Art "Znaki Czasu", Turon, Polonia

2011 - Basements, Massimo De Carlo, Milano, I

2011 - Serce na dłoni, Centre of Contemporary Art, Torun, PL

**2010**

2010 - Massimo Bartolini: Cor, South London Gallery, London, UK

2010 - Massimo Bartolini. Dews, Institute of Contemporary Art, Sofia, BG

**2009**

2009 - Three quarter tone-pieces, Magazzino d'arte moderna, Roma,

**2008**

2008 - Massimo Bartolini, Firth Street Gallery, London, UK

2008 - Organi, Massimo De Carlo, Milano, I

2008 - Dialoghi con la città, a cura di Laura Cherubini, MAXXI - Museo delle Arti del XXI Secolo, Roma, I

2008 - Massimo Bartolini: Concert room with voices, D'Amelio Terras, New York, USA

**2007**

2007 - Massimo Bartolini, a cura di Joao Fernandes, Museu Serralves - Museu de Arte Contemporanea, Porto, P

2007 - Massimo Bartolini - Laboratorio di storia e storie, Cappella Anselmetti, Torino, I

2007 - Massimo Bartolini: Airplanes and Horizon, D'Amelio Terras, New York, USA

2007 - El Jardí de Roses - Intervencions a artistes a CaixaForum, Fundació La Caixa, Barcelona, E

**2005**

2005 - Da un lato all'altro del disegno, a cura di Benedetta Spalletti, Associazione culturale VistaMare, Pescara, I

**2004**

2004 - Fountains and Mountain, Massimo De Carlo, Milano, I

**2003**

2003 - Desert Dance, a cura di Stefano Pezzato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, I. Catalogo

**2002**

2002 - Sopra cielo, sotto cielo, Associazione culturale VistaMare, Pescara, I

2002 - Other Voices, Other Rooms - Massimo Bartolini, a cura di Cloe Piccoli, Magazzino d'Arte Moderna, Roma, I. Catalogo

2002 - La California frazione di Cecina, Massimo De Carlo, Milano, I

#### **2001**

2001 - Or Should I Stay, Base/Progetti per l'Arte, Firenze, I

2001 - Untitled (Wave), a cura di Carolyn Christov-Bakargiev, MoMA PS1, New York, USA. Catalogo

#### **2000**

2000 - Massimo Bartolini, Massimo De Carlo, Milano, I

#### **1997**

1997 - Viali Kwatz!, Massimo De Carlo, Milano, I

1997 - Head n. 4 (da concerto), Fondazione Teseco per l'Arte, Pisa, I

#### **1996**

1996 - Head n. 3 (Library), a cura di P. Curtis, progetto per The Henry Moore Foundation, Leeds, UK

#### **1994**

1994 - Cofanetto, C/O Careof, Cusano Milanino, I

#### **Esposizioni collettive**

#### **2024**

2024 - Echigo Tsumari-Art Triennial, Echigo Tsumari, Niigata Prefecture, J

2024 - DIORAMA, a cura di Elisabetta Masala, MAN, Nuoro, I

2024 - Collezione Enea Righi, Museion, Bolzano, I

#### **2023**

2023 - La guerra è finita! La pace non è ancora iniziata, Gallerie delle Prigioni, Treviso, I

2023 - Panorama, a project by ITALICS Art & Landscape, Aquila, I

2023 - Terra animata. Visioni tra arte e natura in Italia (1964-2023), a cura di Paola Bonani, Francesca Rachele Oppedisano, Mattatoio, Roma, I

#### **2022**

2022 - Crazy, Dart – Chiostro del Bramante, Roma, I

2022 - Le futur derrière nous, Villa Arson, Nice, F

#### **2021**

2021 - Villa Chiuminatto, Villa Chiuminatto, Torino, I

#### **2020**

2020 - MASSIMO DE CARLO FOR MILANO: A Benefit Sale to Support Local Hospitals, ARTSY,

2020 - Come prima, meglio di prima, Massimo De Carlo, Milano, I

2020 - Bangkok Biennial, Bangkok, T

#### **2019**

2019 - Notti magiche. Arte italiana anni novanta dalla collezione Sandretto Re Rebaudengo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, I

2019 - Mare blu, Fondazione musei civici di Venezia, Venezia, I

2019 - Grotoni e malocchi, Museo Carlo Zauli, Faenza, I

#### **2018**

2018 - No Man's Library, a cura di Zerynthia Associazione per l'Arte Contemporanea, Ex Biblioteca Universitaria, Sassari, I

2018 - Raymond, Grand Hotel et des Palmes, Palermo, I

2018 - Summer Breeze: An Ensemble of Prints, Frith Street Gallery, London, UK

2018 - Starting from the Desert. Ecologies on the Edge, Museum of Contemporary Art Yinchuan, Yinchuan, PRC

#### **2017**

2017 - The City, My Studio / The City, My Life, a cura di Philippe Van Cauteren, Kathmandu Triennale

2017, Kathmandu Valley, NEP. Catalogo

2017 - In the Meantime, Museum Voorlinden, Wassenaar, D  
2017 - Walk-In And Expansive Works From The Museion Collection, Fondazione Museion, Bolzano, IT  
2017 - Summer Breeze: An Ensemble of Prints, Frith Street Gallery, London, UK

## 2016

2016 - The Independent. Base, MAXXI, Roma, I  
2016 - Other times, other myths - The 16th Art Quadrennial, Palazzo delle Esposizioni, Roma, I  
2016 - Start up Quattro Agenzie per la produzione del possibile, a cura di Gianfranco Baruchello, Maria Alicata, Carla Subrizi, Fondazione Baruchello, Roma, I  
2016 - Full Moon, Museum Voorlinden, Wassenaar, NL  
2016 - Massimo Bartolini, Emscherkunst, Essen, D  
2016 - The Pagad, a cura di Rita Selvaggio, Massimo De Carlo, Milano, I

## 2015

2015 - PROPORTIO, a cura di Axel Vervoordt, Daniela Ferretti, Palazzo Fortuny, Venezia, I  
2015 - I'll be there forever - The sense of classics , a cura di Chloe Piccoli, Palazzo Cusani, Milano, I.  
Catalogo  
2015 - Liberi Tutti! Arte e Società in Italia 1989 - 2001, Museo Ettore Fico, Torino, I. Catalogo  
2015 - Ennesima. Una mostra di sette mostre sull'arte italiana, a cura di Vincenzo De Bellis, Triennale di Milano, Milano, I. Catalogo

## 2014

2014 - Booster, Marta Herford, Herford, D  
2014 - La disparition des lucioles, Collection Lambert, Prison Sainte-Anne, Avignone, F. Catalogo  
2014 - Design Dialogues, 11 Columbia, Monaco, MC  
2014 - Silver, Frith Street Gallery, London, UK  
2014 - New Wrinkles (After Judd) 1959-2010, Massimo De Carlo, London, UK  
2014 - Histoires Sans Sorcière, La Maison de La Vache Qui Rit, Lons-le-Saunier, F  
2014 - Perduti nel Paesaggio, MART, Rovereto, I  
2014 - NUMBER, NAME, THINK (The Scientific Method), Carlos Garaicoa Open Studio, Madrid, E

## 2013

2013 - The Bronze Age, Massimo De Carlo, Milano, I  
2013 - Vice Versa, Padiglione Italiano, Biennale di Venezia, Venezia, I

## 2012

2012 - Documenta XIII, a cura di Carolyn Christov-Bakargiev, Kunsthalle Fridericianum, Kassel, D  
2012 - Asche und Gold/Ashes and Gold - A Journey through different Worlds, Museum MARTa Herford, Herford, D. Catalogo  
2012 - TRACK, S.M.A.K., Gent, B  
2012 - TRACK, S.M.A.K., Gent, B  
2012 - One To One, Berlin Biennale - KW Institute for Contemporary Art, Berlin, D  
2012 - Neon, La Materia Luminosa Dell'Arte, MACRO, Roma, I

## 2011

2011 - Yokohama 2011: International Triennale of Contemporary Art, Sedi varie, Yokohama, J  
2011 - Sotto quale cielo?, Palazzo Riso, Palermo, I  
2011 - Tra - Edge of Becoming, Palazzo Fortuny, Venezia, I. Catalogo  
2011 - The World Belongs to You, Palazzo Grassi, Venezia, I  
2011 - OH!, a cura di Massimo De Carlo, Galerie Patrick Seguin, Paris, F

## 2010

2010 - Oltre il grande rettile - Finestre sull'arte contemporanea a Livorno, a cura di Stefano Pezzato, Museo Civico Giovanni Fattori, Livorno, I  
2010 - Beyond Entropy: when Energy becomes Form - Evento collaterale della 12. Mostra Internazionale di Architettura, a cura di Architectural Association School of Architecture, London, Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia, I  
2010 - -2 +3: Stefano Arienti. Massimo Bartolini. La collezione Museion, Museion, Bolzano, I  
2010 - Terre Vulnerabili, a cura di Chiara Bertola, Pirelli Hangar Bicocca, Milano, I  
2010 - La scultura italiana del XXI secolo, a cura di Marco Meneguzzo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, I. Catalogo

2010 - Rotor, South London Gallery, London, UK  
2010 - Alla maniera d'oggi. Base a Firenze, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, I  
2010 - Sphères 3: Energies Autour d'une Nouvelle Expérience D'Exposition, Galleria Continua Les Moulins, Boissy-le-Châtel, F

#### **2009**

2009 - Fragile - Fields of Empathy, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne Métropole, Saint-Etienne, F  
2009 - Fare Mondi / Making Worlds, a cura di Daniel Birnbaum, 53a Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, Venezia, I. Catalogo  
2009 - Civica 1989 – 2009: Celebration Institution, Fondazione Galleria Civica, Trento, I  
2009 - Loop, Video Art Festival, Caixaforum, Barcelona, E  
2009 - Serralves 2009: The Collection, Museu Serralves, Porto, P  
2009 - Colossal, Kulturstiftung Des Bundes, Kulturstiftung Des Bundes, Halle Die Stadt, D  
2009 - Selections, D'Amelio Terras, New York, USA  
2009 - Fragile. Terres d'empathie, a cura di Lorand Hegyl, Accademia d'Ungheria - Palazzo dei Falconieri, Roma,

#### **2008**

2008 - Left Overs, Mariano Pichler Collection, Micamoca, Berlin, D  
2008 - Una stanza tutta per sé, a cura di Marcella Beccaria, Castello di Rivoli, Rivoli TO, I  
2008 - 3 Rooms - Cornelia Parker, Massimo Bartolini, Dario Robleto, D'Amelio Terras, New York, USA  
2008 - 15a Quadriennale d'arte di Roma, a cura di Chiara Bertola, Lorenzo Canova, Bruno Corà, Daniela Lancioni, Claudio Spadoni, Simone Ciglia, Palazzo delle Esposizioni, Roma, I  
2008 - Italics: Arte Italiana fra Tradizione e Rivoluzione, 1968-2008, a cura di Francesco Bonami, Palazzo Grassi, Venezia, I. Catalogo  
2008 - Mediterraneo 2008, a cura di Manuela Annibali, Villa Rufolo, Ravello Napoli, I. Catalogo  
2008 - L'angelo sigillato, a cura di Rita Selvaggio, Fondazione Peccioli per l'arte, la cultura, la solidarietà, Peccioli,

#### **2007**

2007 - Ironia Domestica. Uno sguardo curioso tra collezioni private italiane, a cura di Letizia Ragaglia, Museion, Bolzano, I. Catalogo  
2007 - Où? Scenes du Sud: Espagne, Italie, Portugal, Carrè d'Art - Musée d'Art Contemporain de Nimes, Nimes, F. Catalogo  
2007 - Arte in memoria 2007, a cura di Adachiara Zevi, Sinagoga di Ostia Antica, Roma, I  
2007 - Camera con vista, a cura di Claudia Gianferrari, Palazzo Reale, Milano, I  
2007 - Fatto in Svezia, a cura di Oscar Aschan, Röda Sten, Göteborg, S

#### **2006**

2006 - Eco Oltremonte, Magazin4 Vorlarberger Kunstverein, Bregenz, A  
2006 - Registres I Hàbits. Màquina De Temps / Imatges d'Espai, a cura di N. Enguita, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, E  
2006 - Hyperdesign, Biennale di Shanghai, a cura di Gianfranco Maraniello e altri, Shanghai, PRC. Catalogo  
2006 - Public Art Project, Art 37 Basel, Basilea, CH. Catalogo  
2006 - Giardino - Luoghi della piccola realtà, a cura di Lóránd Hegyi, Pan - Palazzo delle Arti Napoli, Napoli, I. Catalogo  
2006 - In su, nell'azzurro, come una piuma – Cinque artisti incrociano i cento anni di Samuel Beckett, a cura di Giorgina Bertolino, Lisa Parola, Scuola Holden, Torino, I  
2006 - Il mistero delle cose, a cura di Patrizia Foglia, Chiara Gatti, Centro Culturale le Cappuccine, Bagnacavallo, I  
2006 - Idea, a cura di Laura Cherubini, Giorgio Verzotti, Istituto Nazionale per la Grafica - Palazzo Fontana di Trevi, Roma e Archivio di Stato, Torino, I. Catalogo  
2006 - GeneraComunicazioni.tv, a cura di Michele Loffredo, Fausto Forte, Casa Masaccio Centro per l'Arte Contemporanea, San Giovanni Valdarno, I  
2006 - Biennale d'Arti contemporanee 2006 - Collezionami, a cura di Grazia De Palma, Cittadella della Cultura, Bari, I  
2006 - Core, Union Works, London, UK

#### **2005**

2005 - LIGHT LAB. Cortocircuiti quotidiani, a cura di Letizia Ragaglia, Museion, Bolzano, I. Catalogo  
2005 - Fuori tema/Italian Felling, a cura di Luca Massimo Barbero con Marco Tonelli, XIV Quadriennale

di Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, I. Catalogo  
2005 - Domicile: Privé/Public, a cura di Lóránd Hegyi, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, Saint-Etienne, F. Catalogo  
2005 - Myslivska (Capanno), a cura di Veit Lores, Galleria Gentili, Montecatini Terme, I  
2005 - Bidibidibidiboo: Works from Collezione Sandretto Re Rebaudengo, a cura di Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, I. Catalogo  
2005 - Ecstasy: In and About Altered States, a cura di Paul Schimmel con Gloria Sutton, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA. Catalogo  
2005 - BYO. Bring Your Own, a cura di Patrizia Foglia, Chiara Gatti, MAN - Museo d'Arte della provincia di Nuoro, Nuoro, I  
2005 - Un filo d'acqua (all'interno del progetto Strade Bianche, un festival lungo un giorno), a cura di Roberta Fossati, Il Fondo, Casale Marittimo, I  
2005 - NowHere Europe (progetto Trans:it. Moving Culture through Europe), 51. Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, Venezia, I  
2005 - Art-chitecture of change + Progetti speciali, Isola Art Center - stecca degli artigiani, Milano, I  
2005 - Thrust, 26th Biennial of Graphic Arts Ljubljana, International Centre of Graphic Arts, Ljubljana, SLO

#### **2004**

2004 - None of the Above, a cura di John Armleder, Swiss Institute Contemporary Art, New York, USA  
2004 - Due, Massimo De Carlo, Milano, I  
2004 - Sound and Vision, a cura di Janus, Axel Vervoordt Kanaal, Wijnegem, B  
2004 - Spazi atti/Fitting Space: 7 artisti italiani alle prese con la trasformazione dei luoghi, a cura di Jean-Hubert Martin e Roberto Pinto, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, I. Catalogo  
2004 - Arte dell'ascolto, a cura di Zerynthia Associazione per l'Arte Contemporanea, RAM RadioArteMobile, Roma, I  
2004 - Aligned, Frith Street Gallery, London, UK  
2004 - Perception of Space, a cura di Jeep Guldemon, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, NL. Catalogo  
2004 - No principio era a viaxe/In the Beginning There Was the Journey, 28a Bienal de Arte de Pontevedra, a cura di David G. Torres e Miguel von Hafe Pérez, Pontevedra, E. Catalogo  
2004 - Territorio Livre, 26a Bienal de Sao Paulo, Padiglione Ciccillo Matarazzo, Sao Paulo, BR. Catalogo  
2004 - La forma delle nuvole, a cura di Achille Bonito Oliva e James Putnam, Arte all'Arte 9, Rocca di Montestaffoli, San Gimignano, I. Catalogo

#### **2003**

2003 - Le opere e i giorni: Il precetto, a cura di Achille Bonito Oliva, Certosa di San Lorenzo, Padula, I  
2003 - Working-Insider, a cura di Sergio Risaliti, intervento nell'area ex Mecanotessile, Stazione Leopolda, Firenze, I  
2003 - I moderni/The Moderns, a cura di Carolyn Christov-Bakargiev, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino, I. Catalogo  
2003 - Catastrofi minime, a cura di Fernando Castro, Saretto Cincinelli e Cristiana Collu, MAN Museo d'Arte di Nuoro, Nuoro, I  
2003 - Das Lebendige Museum, a cura di Udo Kittelman, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Hain, D  
2003 - Arte pubblica in Italia: Lo spazio delle relazioni, a cura di Anna Detheridge, Fondazione Pistoletto, Biella, I  
2003 - Belvedere dell'Arte/Orizzonti, a cura di Achille Bonito Oliva e Sergio Risaliti, Forte Belvedere, Firenze, I. Catalogo  
2003 - Cantiere Peccioli: Arte pubblica e progetto urbano, a cura di Marco Scotini, sedi varie, Peccioli, I. Catalogo  
2003 - Territorio Livre, 26a Bienal de Sao Paulo, Curated by Alfons Hug, Sao Paulo, BR  
2003 - Massimo Bartolini, Elmgreen & Dragset, Gelatin, Rudolf Stingel, Massimo De Carlo, Milano, I

#### **2002**

2002 - Verso il futuro: Identità nell'arte italiana 1990-2002, a cura di Ludovico Pratesi e Costantino D'Orazio, Museo del Corso, Roma, I. Catalogo  
2002 - Paradiso perduto, a cura di Ambra Stazzone, Palazzo dell'Arengo, Rimini, I. Catalogo  
2002 - Freespace Limburg, a cura di Gert Robijns, Provinciaal Centrum voor Beeldende Kunsten, Hasselt, B  
2002 - Ouverture ... arte dall'Italia, a cura di Andrea Bruciati, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, I. Catalogo

2002 - Cargo 3, a cura di Suzanne Van de Ven, De Bagagenhal, Stichting Kunstwerk Loods 6, Amsterdam, NL  
2002 - Polyphonix 40, a cura di Manuela Corti, Centre Georges Pompidou, Paris, F  
2002 - Tusciaelecta: Arte contemporanea nel Chianti, a cura di Arabella Natalini, sedi varie, Chianti fiorentino e senese, I. Catalogo

### 2001

2001 - Leggerezza: Ein Blick auf zeitgenössische Kunst in Italien, a cura di Marion Ackermann e Giovanni Iovane, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, D. Catalogo  
2001 - Sonsbeek 9: LocusFocus, a cura di Jan Hoet, sedi varie, Arnhem, NL. Catalogo  
2001 - The Body of Art, a cura di Achille Bonito Oliva, nell'ambito della 1a Bienal de Valencia, Valencia, E. Catalogo  
2001 - Squatters, a cura di Vicente Todolí, João Fernandes, Miguel Von Hafe Pérez, Museu Serralves Museu de Arte Contemporanea Porto, P; Witte de With Contemporary Art Center, Rotterdam, NL. Catalogo  
2001 - Refreshing, a cura di Pier Luigi Tazzi, Fabio Cavallucci, nell'ambito della 49. Biennale di Venezia, Giardino delle bombarde, Venezia, I. Catalogo  
2001 - Inonia: Quali città d'arte a venire?, a cura di Bruno Corà, Università degli Studi di Cassino, Cassino, I  
2001 - Strategies against Architecture II, a cura di Luca Cerizza, Fondazione Teseco per l'Arte, Pisa, I  
2001 - Atlantide, a cura di Elisabetta Baiocco e Arabella Natalini, Museo Etnografico del Bosco e della Mezzadria, Orgia, in collaborazione con Palazzo delle Papesse, Siena, I  
2001 - The Art Is a Fifth Element: Giovani artisti italiani, Premio Querini Stampalia - Furla per l'Arte, Venezia, I. Catalogo

### 2000

2000 - Migrazioni e multiculturalità, Premio Giovane Arte Italiana, a cura di Laura Cherubini, Paolo Colombo e Anna Mattiolo, Centro Nazionale per le Arti Contemporanee, Roma, I. Catalogo  
2000 - Werkstatt Europa 2000, a cura di Thomas Grünfeld, Michael Hübl, Giorgio Bonomi e Ursula Zeller, Forum Kunst Rottweil, Rottweil, D. Catalogo  
2000 - Homo Ludens, a cura di Florencia Acevedo, MAMBA Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, RA; Centro Cultural Parque de Espana, Rosario, BR  
2000 - Stanze e segreti, a cura di Achille Bonito Oliva, Rotonda della Besana, Milano, I. Catalogo  
2000 - Futurama: Arte in Italia 2000, a cura di Bruno Corà, Raffaele Gavarro e Marco Meneguzzo, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, I. Catalogo  
2000 - Dopopaesaggio, a cura di Marco Scotini, Pier Luigi Tazzi, Laura Vecere, Castello di Santa Maria Novella, Fiano, I. Catalogo  
2000 - Future Identities: Reflection from a Collection, a cura di Rafael Doctor Roncero e Francesco Bonami, Sala de Exposiciones del Canal de Isabela II, Madrid, E. Catalogo  
2000 - Echigo-Tsumari Triennial 2000, a cura di Nancy Spector, Echigo-Tsumari, J  
2000 - Ventana Hacia Venus, Curated by Zerynthia, Teatro Nacional, Habana, C

### 1999

1999 - Something Old, Something New, Something Borrowed, Something Blue, Curated by Rita Selvaggio, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno, I  
1999 - Esca, a cura di Roberto Pinto and Mario Gorni, Milhaud de Nimes, F  
1999 - Effetto notte: Percorsi d'arte e di luce nella Napoli sotterranea, a cura di Ludovico Pratesi e Paola Magni, Napoli Sotterranea, piazza San Gaetano, Napoli, I. Catalogo  
1999 - dAPERTutto, 48a Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, a cura di Harald Szeemann, Venezia, I. Catalogo  
1999 - Something Old, Something New, Something Borrowed, Something Blue, a cura di Rita Selvaggio, Casa Masaccio Centro per l'Arte Contemporanea e altre sedi, San Giovanni Valdarno, I  
1999 - Arte al centro, Cittadellarte Fondazione Pistoletto, Biella, I. Catalogo  
1999 - L'ultimo disegno del millennio, Zerynthia Associazione per l'Arte Contemporanea, Roma, I  
1999 - Perché?, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Magazzino d'Arte Moderna, Roma; Fossa dei Serpenti, Milano; S.M.A.K., Gent, B,

### 1998

1998 - La Ville, le Jardin, la Mémoire 1998-2000, a cura di Laurence Bossé, Carolyn Christov-Bakargiev e Hans Ulrich Obrist, Académie de France, Roma, I. Catalogo  
1998 - Atlantide, a cura di Laura Cherubini, Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea, Siena, I  
1998 - Indoor, Centro Civico per l'Arte Contemporanea La Grancia, Serre di Rapolano, I

1998 - Seamless, a cura di Luca Cerizza, De Appel Foundation, Amsterdam, NL  
1998 - Mostrato, Fuori Uso '98, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Mercato ortofrutticolo, Pescara, I. Catalogo  
1998 - Interni, a cura di Cristiana Perrella, Galleria Monacada, Roma, I

#### **1997**

1997 - Jingle Bells 806, a cura di Uwe Schwarzer, Massimo De Carlo, Milano, I  
1997 - Light Slow, Massimo De Carlo, Milano, I  
1997 - Truce: Echoes of Art in an Age of Endless Conclusions, a cura di Francesco Bonami, SITE, Santa Fe, USA. Catalogo  
1997 - Generazione Media, a cura di Francesca Alessandrini, Sonia Campagnola, Paola Darra, Laura Ghirardelli, Federica Rossi, Palazzo della Triennale, Milano, I. Catalogo  
1997 - Versus 2000, a cura di Gert Ammann, Gabriella Belli, Dieter Bogner, Marisa Vescovo, Peter Weiermeier, Museion, Bolzano, I. Catalogo

#### **1996**

1996 - Ultime generazioni, XII Quadriennale Nazionale d'Arte, Palazzo delle Esposizioni, Roma, I. Catalogo  
1996 - Mutoidi, a cura di Massimo SgROI, Maschio Angioino, Napoli, I  
1996 - Sotto pioggia e sotto vento, Fuori Uso '96, a cura di Renato Bianchini, ex deposito Fea, Pescara, I. Catalogo  
1996 - Interiora: Una mostra fatta in casa, a cura di Luca Cerizza, via Santa Sofia 18, Milano, I  
1996 - High-Rise, a cura di Space Explorations, Euston Road 100-110, London, UK. Catalogo  
1996 - More than Real, a cura di Galleria Raucci/Santamaria e Massimo SgROI, Palazzo Reale di Caserta, Caserta, I. Catalogo  
1996 - Senza uscita, a cura di Federico Tanzi-Mira, nell'ambito di Niente di personale, coordinamento di Roberto Pinto, Openspace, Milano, I. Catalogo

#### **1995**

1995 - Kopfbahnhof/Terminal, Deutsche Bundesbahn - Hauptbahnhof, Lipsia, D  
1995 - Anni '90. Arte a Milano, sezione Materiazioni: Nuovi materiali, a cura di Angela Vettese, Galleria del Credito Valtellinese, Palazzo delle Stelline, Milano, I. Catalogo  
1995 - Campo, a cura di Francesco Bonami, Corderie dell'Arsenale, Venezia; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Sant' Antonino di Susa; Kontmuseum, Malmö, S. Catalogo  
1995 - East, selezione di Marian Goodman e Giuseppe Penone, Norwich Gallery e Sainsbury Centre for Visual Art, Norwich, UK. Catalogo  
1995 - Aperto Italia '95, a cura di Francesco Bonami, Emanuela De Cecco, Helena Kontova, Gabriele Perretta, Sergio Risaliti, Marco Senaldi, Trevi Flash Art Museum, Trevi, I. Catalogo  
1995 - Moby Dick, a cura di Rita Selvaggio e Stephen Foster, Arsenali Medicei, Pisa; John Hansard Gallery, Southampton, UK

#### **1994**

1994 - Turbare il tempo, a cura di Saretto Cincinelli, Museo Archeologico, Firenze, I  
1994 - Domestic Violence, a cura di Alison Sarah Jacques, Casa di Giò Marconi, Milano, I  
1994 - Potato, a cura di Alison Sarah Jaques, Gary Thomas, Steve McIntyre, IAS, London, UK



# Bibliography

## 2020

"Come prima, meglio di prima", *Arte*, 12 September 2020.

"Exhibition at Massimo De Carlo brings together eight Italian artists with an intergenerational perspective", *Artdaily.com*, 21 September 2020.

Quattordio, Alessandro. "Come prima, meglio di prima. La nuova mostra della galleria Massimo De Carlo a Milano", *Artribune*, 25 September 2020.

## 2019

"La luce è l'odore della vista", *Luce e Design*, n. 1, February 2019, 66-70.

## 2016

"Massimo Bartolini: Landscape Phenomena", *Aesthetica*, May 2016.

## 2015

"Massimo Bartolini", *Domus*, 2015.

Baldoni, Arianna. "Massimo Bartolini, dinamismo fra passato e presente", *Arte*, n. 498, February 2015, p. 26.

Di Tursi, Marilena. "Proportio", *Segno*, Summer 2015.

Mino, Emanuela Nobile. "Massimop Bartolini", *Flash Art*, n. 320, March 2015, p. 77.

Russo, Paolo. "Massimo Bartolini, la natura e i numeri di un raddomante", *La Repubblica*, 22th February 2015, p. 47.

## 2014

Ludovico Pratesi (curated by). *Fondazione Guastalla*, exhibition catalogue. Mendrisio, Fondazione Guastalla, 2014.

## 2013

Claudio, Elisabetta. "Massimo Bartolini Milano", *L'Uomo Vogue*, n. 441, May - June 2013.

VV, AA. *ESQUIRE*, n. 85, February 2013, P. 73.

## 2012

Cataluccio, Francesco M.. "P come Pioggia / R as in Rain", *iNVENTARIO 06*, n. 06, December 2012, pp. 28-29.

Tolino, Giulia e Laura Cherubini. "Massimo Bartolini" in *Se vedo... capisco! - Sguardi sull'arte contemporanea italiana*. Ed. Natyvi Contemporanea, 2012, pp. 8-9.

## 2011

Bergamini, Matteo. "Massimo Bartolini", *Exibart onpaper*, n. 75, October - November 2011, p. 42.

Bergamini, Matteo. "Massimo Bartolini", *Exibart*, n. 75, October - November 2011, p. 42.

Bordignon, Elena. "Flash Reviews - Massimo Bartolini - Massimo De Carlo - Milano", *Flash Art*, n. 287, November 2011, p. 105.

Briguglio, Valentina. "Attirati alla Terra: in Dialogo con Massimo Bartolini", *Arte e Critica*, n. 68,

September - November 2011, p. 95.  
Briguglio, Valentina. "Attirati alla terra: in dialogo con Massimo Bartolini", *Arte e Critica*, n. 68, September - November 2011, p. 95.  
Briguglio, Valentina. "Bartolini. Terra e Luce alla Galleria Massimo De Carlo", *Arte e Critica City*, n. 68, October - November 2011, p. 13.  
Briguglio, Valentina. "Bartolini: Terra e Luce alla galleria Massimo De Carlo", *ArteeCriticaCity*, n. 68, October/November 2011, p. 13.  
Campanini, Cristiana. "Massimo Bartolini. Luce e architettura", *Arte*, September 2011, p. 120.  
Collica, Gianluca. "La Sicilia di palazzo Riso. Il ritorno dell'arte nella vita", *Arte e Critica*, n. 68, September - November 2011, pp. 112 - 113.  
Kronbichler, Johan, Maria Cristina Rodeschini e Paola Tognon. *Il capolavoro non esiste*, exhibition catalogue, 2011.  
Mutarelli, Max. "Tutto giù per terra", *Artribune*, n. 3, November - December 2011, p. 89.  
Mutarelli, Max. "Tutto giù per terra", *Artribune*, n. 3, November - December 2011, p. 89.  
Pedicino, Lisa. "Sotto quale cielo? A palazzo riso", *Arte e Critica*, n. 67, June-August 2011, p. 108.  
Ragaglia, Letizia e Frida Carazzato. *-2+3 Stefano Arienti Massimo Bartolini, La Collezione di Museion*. Milano, Mousse Publishing, 2011.  
S., B.. "Home/less", *Segno*, n. 237, October/December 2011, p. 66.  
Scuderi, Massimiliano. "Home/Less - Vistamare - Pescara", *Flash Art*, n. 296, October 2011, p. 126.  
Verdier, Evence. "Mondovision", *Art Press*, n. 382, October 2011, p. 08.

## 2010

"Massimo Bartolini", *Inventario*, n. 01, August 2010, p.36.  
Cerizza, Luca. *L'Uccello e la Piuma - La Questione della Leggerezza nell'Arte Italiana*. Milano, et al. Edizioni, 2010.  
Pezzato, Stefano. *Oltre il grande rettile. Finestre sull'arte contemporanea a Livorno*, exhibition catalogue, Museo Civico Giovanni Fattori, Livorno. Pontedera, Bandecchi & Vivaldi, 2010.

## 2009

"Che cosa è First?", *First*, n. 2, 2009, da p. 151 a p. 165.  
*Civica 1989-2009 Celebration Institution Cirque*, exhibition catalogue, Trento 2009.  
Lorand Hegyi (curated by). *Fragile. Terres d'empathie / Fields of Empathy*, exhibition catalogue, Musée Art Moderne de Saint-Etienne Métropole, Saint-Etienne, Skira, 2009.  
Noè, Paola. "Massimo Bartolini-Galleria Massimo De Carlo", *ArtForum*, n. 6, 2009, p.207.

## 2008

"Artists dictionary", *Flash Art International*, n. 260, 2008, pp. 116-125.  
"Dialoghi con la Città al Maxxi", *Europa*, 2008, p. 10.  
"Le 250 lampade di Bartolini per il Maxxi", *Corriere della Sera - Roma*, 2008, p. 15.  
"News - Dialoghi con la città", *Flash Art*, n. 268, 2008, p. 53.  
*Contemporanea, Arte dal 1950 a oggi*. Milano, Mondadori Electa, 2008 Texts by Francesco Poli, Martina Corgnati, Giordina Bertolino, Elena del Drago, Francesco Bernardelli, Francesco Bonami.  
*La Residenza Sabauda, la Collezione.*, exhibition catalogue, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli (TO). Milano, Skira Editore, 2008.  
*Mediterraneo 2008. PERNA Foundation*, exhibition catalogue, Villa Rufolo, Ravello. Napoli, Electa Napoli, 2008.  
*Quadriennale d'Arte di Roma 2008*, exhibition catalogue, Palazzo delle Esposizioni, Roma. Venezia, Marsilio Editori, 2008.  
Brivio, Giulia. "Intervista a Massimo Bartolini", *TEKnemedia.net*, 2008.  
Casavecchia, Barbara. "Innocenti evasioni", *Repubblica*, 2008.  
Francesco Bonami (curated by). *Italics: Arte Italiana fra Tradizione e Rivoluzione, 1968-2008*, exhibition catalogue, Palazzo Grassi, Venezia. Milano, Electa, 2008.  
Mambelli, Renata. "La Luce di Bartolini apre il Museo della Città", *La Repubblica*, 2008, p. 13.  
Piccoli, Cloe. "Arte secondo natura", *D La Repubblica delle Donne*, 2008, p. 83.  
Resmini, Natalia. "Avant Gardeners", *Elle*, n. 12, 2008, pp. 252-256.  
Selvaggio, Rita. *L'Angelo Sigillato*, exhibition catalogue, Museo di Icone Russe F. Bignazzi, Peccioli (PI) 2008.  
Sommariva, Elena. "Massimo Bartolini", *Domus*, n. 920, 2008.

Verzotti, Giorgio. "Una stanza tutta per sè", *Domus*, n. 916, 2008, pp. 92-94.

## 2007

*Colori per vincere l'egoismo*. Milano, Skira, 2007.

Françoise Cohen (curated by). *Où? Scènes du Sud: Espagne, Italie, Portugal*, exhibition catalogue, Carré d'Art - Musée d'Art Contemporain de Nîmes, Nîmes. Parigi, Archibooks, 2007.

Frank Boehm, Friedhelm Hütte, Claudia Schick Tanz (curated by). *Deutsche Bank Collection Italy*. Milano, Silvana Editoriale, 2007.

Joao Fernandes (curated by). *Massimo Bartolini*, exhibition catalogue, Museu Serralves, Porto, Fundação de Serralves, 2007.

Joao Fernandes, Laura Cherubini, Luca Cerizza, Ricardo Nicolau (curated by). *Massimo Bartolini*, exhibition catalogue, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto. Porto, Fundação de Serralves, 2007.

## 2006

Laura Cherubini, Giorgio Verzotti (curated by). *Idea. Disegno italiano degli anni novanta*, exhibition catalogue, Istituto Nazionale per la Grafica - Palazzo Fontana di Trevi, Roma e Archivio di Stato, Torino. Milano, Silvana Editoriale, 2006.

Lóránd Hegyi, Cloe Piccoli (curated by). *Giardino - Luoghi della piccola realtà*, exhibition catalogue, Pan - Palazzo delle Arti Napoli, Napoli. Napoli, Electa Napoli, 2006.

Manfroni, Evaristo. "I miei luoghi, misura dell'umana intensità", *INSIDE - Italia*, n. 22, June 2006, pp. 6-7.

N. Enguita (curated by). *Registres I Hàbits. Màquina De Temps / Imatges d'Espai*, exhibition catalogue, Fundació Antoni Tàpies, Barcellona 2006.

Talarico, Guido. "Bartolini Superstar", *INSIDE - Italia*, n. 22, June 2006, Copertina + p.5.

## 2005

"Massimo Bartolini", *Tema Celeste*, n. 108, 2005, p. 107.

"Notizie - Bartolini 'per la' GAM", *Flash Art*, n. 250, 2005, p. 68.

Bruni, Lorenzo. "Risposta al paesaggio e proposta di territorio", *Arte e Critica*, n. 41, 2005, p. 35.

Cherubini, Laura (curated by). *Massimo Bartolini*, exhibition catalogue, GAM Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino. Torino, Hopefulmonster Editore, 2005. Texts by Joseph Rykwert, Laura Cherubini e João Fernandes.

Cincinelli, Saretto. "Spotlight - Arte all'Arte: IX edizione", *Flash Art*, n. 250, 2005, p. 119.

Di Pietrantonio, Giacinto. "La nuova tradizione del nuovo, niente può essere come prima" in *Fuori tema/Italian feeling - XIV Quadriennale di Roma*, exhibition catalogue, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma. Milano, Electa, 2005, pp. 22-25.

Finessi, Beppe. "Una galleria, un artista: Massimo De Carlo, Massimo Bartolini", *Abitare*, n. 446, 2005, p. 116.

Giacomelli, Marco Enrico. "Massimo Bartolini", *Exibart.onpaper*, n. 21, 2005, p. 52.

Kimmelman, Michael. "Art for the tuned-in, blissed-out psychedelia lovers", *International Herald Tribune*, 2005, p. 22.

Lóránd Hegyi (curated by). *Domicile privé/public*, exhibition catalogue, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, Saint-Etienne, F. Saint-Etienne, Somogy Editions d'Art - Musée(s) Saint Etienne Art Moderne, 2005.

Mammì, Alessandra. "Ai confini della realtà", *L'Espresso*, 2005, p. 117.

Paissan, Costanza. "Massimo Bartolini/Nedko Solakov", *Exibart.onpaper*, n. 19, 2005, p. 28.

Parola, Lisa. "Bartolini, disegnando sotto la pioggia", *La Stampa*, 2005.

Pasini, Francesca. "Massimo Bartolini - Galleria Massimo De Carlo, Milan", *Artforum International*, n. 9, 2005, p. 256.

Pratesi, Ludovico. "L'artista che con la tecnologia modifica il paesaggio", *La Repubblica - Affari & Finanza*, 2005, p. 18.

Ragaglia, Letizia. "Massimo Bartolini" in *LIGHT LAB. Cortocircuiti quotidiani*, exhibition catalogue, Museion Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Bolzano. Bolzano, Museion Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, 2005, pp. 28-31.

Sutton, Gloria. "Massimo Bartolini" in *Ecstasy: In and About Altered States*, exhibition catalogue, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles. Cambridge-Londra, The Mit Press, 2005, pp. 58-61.

Tolosano, Elisabetta. "Massimo Bartolini - GAM", *Flash Art*, n. 251, 2005, p. 141.

## 2004

- "Aprè la XXVIII Biennale di Pontevedra, gli italiani invitati", *Exibart.onpaper*, n. 16, 2004.
- "Arte contemporanea & suono. Un evento e un nuovo spazio. A Roma - RAM", *Exibart.onpaper*, n. 12, 2004, p. 9.
- "Biennale di San Paolo", *Glamour*, n. 146, 2004, p. 402.
- "Catastrofi minime", *Exibart.onpaper*, n. 12, 2004.
- "La sensazione dello spazio", *Flash Art*, n. 247, 2004, p. 49.
- "Massimo Bartolini - Desert Dance", *Exibart.onpaper*, n. 12, 2004, p. 66.
- "Spazi atti/Fitting Spaces", *Flash Art*, n. 247, 2004, p. 57.
- "Traumatici in Corea, utopici in Brasile e grotteschi a Santa Fe", *Il Giornale dell'Arte*, n. 235, 2004.
- No principio era a viaxe. In the beginning there was the journey-28 Bienal de Arte de Pontevedra*, exhibition catalogue, . Pontevedra, Deputacion Provincial de Pontevedra, 2004.
- Altea, Giuliana. "Catastrofi minime", *Flash Art*, n. 244, 2004, p. 151.
- Bonito Oliva, Achille e James Putnam (curated by). *Arte all'Arte 9*, exhibition catalogue, San Gimignano e altre sedi. Prato, Gli Ori, 2004, p. 13.
- Corgnati, Martina. "Installazioni glaciali nelle stanze del Pac", *La Repubblica Milano*, 2004, p. 37.
- Ferrario, Rachele. "C'è anche un albero piantato in piscina", *Corriere della Sera*, 2004.
- Fiz, Alberto. "Saranno Cattelan?", *Milano Finanza*, n. 68, 2004, p. 62.
- G. Torres, David e Miguel von Hafe Pérez (curated by). *No principio era a viaxe/In the Beginning There Was the Journey*, exhibition catalogue, 28a Bienal de Arte de Pontevedra, Pontevedra 2004.
- Guldemon, Jaap (curated by). *Perception of Space*, exhibition catalogue, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam 2004.
- Macrì, Teresa. "Quando l'arte passa via sound", *Il Manifesto*, 2004.
- Mangione, Norma. "Massimo Bartolini: Dall'asilo alla santità", *Uovo*, n. 7, 2004, pp.68-75.
- Martini, Alessandro. "Che cosa ha comprato Rivoli", *Il Giornale dell'Arte*, 2004.
- Odifreddi, Piergiorgio. "L'arte alla prova del 9", *L'Espresso*, 2004, p. 131.
- Piccoli, Cloe. "Massimo Bartolini", *Carnet Arte*, n. 4, 2004, p. 84.
- Piccoli, Cloe. "Toscana: Se il comune è creativo", *D La Repubblica delle Donne*, n. 418, 2004, p. 76.
- Siviero, Viviana. "Arte all'Arte - La forma delle nuvole", *Espoarte*, n. 31, 2004, p. 26.
- Spagnesi, Licia. "Massimo Bartolini. Nel deserto dei miracoli", *Arte*, n. 368, 2004, p. 92.
- Spagnesi, Licia. "Si prega di toccare", *Arte*, n. 362, 2004, p. 178.
- Vannini, Elvira. "Il nudo tra ideale e realtà. Una storia dal Neoclassicismo a oggi - GAM", *Exibart.onpaper*, n. 12, 2004, p. 25.
- Wilson, William S.. "Massimo Bartolini: Coinvolgere i partecipanti-osservatori" in *Spazi atti/Fitting Spaces: 7 artisti italiani alle prese con la trasformazione dei luoghi*, exhibition catalogue, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano. Milano, 5 Continents Editions, 2004.
- Zevi, Adachiara. "Massimo Bartolini: Contro lo spazio-scatoia", *L'a. L'architettura, cronache e storia*, n. 583, 2004, p. 422.

## 2003

- Arcagni, Simone. "Arte pubblica in Italia", *Espoarte*, n. 25, 2003.
- Ber Tacchini, Giulia, Paolo Calcagni e Lucio Luzo Lazzaro (curated by). "Returning Home" in *The Official Point of View*. Milano, Enorme Film Arts, 2003.
- Bonito Oliva, Achille e Sergio Risaliti (curated by). *Belvedere dell'arte/Orizzonti*, exhibition catalogue, Forte Belvedere, Firenze. Milano, Skira, 2003.
- Cherubini, Laura. "Leggere il giardino" in *Quaderno*, exhibition catalogue, Magazzino d'Arte Moderna, Roma 2003.
- Jalon, Allan M.. "Under a Spell", *Los Angeles Times - Sunday Edition*, February 9 2003, pp. 33-34.
- Loers, Veit (curated by). *Realizer*, exhibition catalogue, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach 2003. Texts by Veit Loers, Hans Ulrich Obrist, Giorgio Verzotti, Massimo Bartolini.
- Marsano, Beba. "Riapre il Pecci. Più grande e più bello", *Arte*, 2003, p. 219.
- Mugnaini, Alberto. "Oltre il paesaggio", *Flash Art*, n. 239, 2003, p. 101.
- Natalini, Arabella (curated by). *Tusciaelecta: Arte contemporanea nel Chianti 2002/2003*, exhibition catalogue. Firenze, m&m maschietto&ditore, 2003.
- Sansone, Valentina e Melissa Lo. "Sculpture Forever - Contemporary Sculpture (PART II)", *Flash Art International*, n. 231, 2003, p. 100.
- Stefano Pezzato (curated by). *Desert Dance*, exhibition catalogue, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato 2003. Texts by Stefano Pezzato, Massimo Bartolini.
- Veit Loers (curated by). *Massimo Bartolini*, exhibition catalogue, Museum Abteiberg, Mönchengladbach. Pontera, Bandecchi & Vivaldi, 2003. Texts by Veit Loers, Giorgio Verzotti, Hans Ullrich Obrist.

Wilson, William S. "Convogliamento" in *I Moderni/The Moderns*, exhibition catalogue, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino. Milano, Skira, 2003, pp. 59-65.

## 2002

*Light is a Bird not a Feather*. Onestar Press, 2002 Texts by Leone Franzini, Riccardo Rossi e Massimo Bartolini.

Bartolini, Massimo in collaborazione con Riccardo Rossi. *Light as a Bird not as a Feather*. Parigi, Onestar Press, 2002.

Boubnova, Iara, Nuria Enguita Mayo e Stéphanie Moisdon Trembley (curated by). "Massimo Bartolini" in *Manifesta 4*, exhibition catalogue, sedi varie, Francoforte sul Meno. Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz Publishers, 2002, pp. 152-153.

Bruciati, Andrea (curated by). *Ouverture... arte dall'Italia*, exhibition catalogue, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Monfalcone 2002.

Chiodi, Stefano. "Recensioni - Massimo Bartolini, *Magazzino d'Arte Moderna, Roma*", *Tema Celeste*, May - June 2002, p. 107.

Farronato, Milovan. "Massimo Bartolini", *Tema Celeste*, n. 92, 2002, pp. 70-73.

Mugnaini, Alberto. "In mostra - Massimo Bartolini. Base, Firenze", *Flash Art*, n. 232, 2002.

Mugnaini, Alberto. "Massimo Bartolini - Base", *Flash Art*, 2002, p. 133.

Pratesi, Ludovico e Costantino D'Orazio (curated by). *Verso il futuro: Identità nell'arte italiana 1990-2002*, exhibition catalogue, Museo del Corso, Roma. Milano, Charta, 2002.

Pratesi, Ludovico. "La stanza in tempesta nel tamburo di Bartolini", *La Repubblica Roma*, 2002.

Sorbello, Marina. "Manifesta 4 Backstage", *Tema Celeste International*, 2002, p. 101.

Todoli, Vicente, João Fernandes e Miguel Von Hafe Pérez (curated by). "Massimo Bartolini" in *Squatters*, exhibition catalogue, Museu Serralves Museu de Arte Contemporanea Porto, P; Witte de With Contemporary Art Center, Rotterdam 2002, pp. 102-105.

Verzotti, Giorgio. "Massimo Bartolini - *Magazzino d'arte moderna, Roma*", *Artforum International*, 2002, p. 161.

Verzotti, Giorgio. "Massimo Bartolini - *Magazzino d'Arte Moderna, Rome/Frith Street Gallery, London*", *Artforum International*, n. 2, 2002, p. 161.

## 2001

*Progetto Anstiz Löwengang*, exhibition catalogue, Tenuta Löwengang, Bolzano 2001.

Cherubini, Laura. "Non ricacciamo le opere di arte contemporanea in un deposito", *La Repubblica*, 2001.

Cherubini, Laura. "Passaggio al Limbo" in *Migrazioni e multiculturalità*, exhibition catalogue, Premio Giovane Arte Italiana, Centro Nazionale per le Arti Contemporanee, Roma. Torino, Umberto Allemandi & C., 2001.

Christov-Bakargiev, Carolyn (curated by). *Untitled (Wave)*, exhibition catalogue, P.S.1 Contemporary Art Center, New York 2001.

Hoet, Jan (curated by). *Sonsbeek 9: LocusFocus*, exhibition catalogue, sedi varie, Arnhem, NL 2001.

Piccoli, Cloe. "I visitatori entrano uno alla volta" in *Other Voices, Other Rooms - Massimo Bartolini*, exhibition catalogue, . Roma, *Magazzino d'Arte Moderna*, 2001.

Piccoli, Cloe. "Intervista con Massimo Bartolini" in *The Art Is A Fifth Element - Premio Querini Stampalia - Furla per l'arte*, exhibition catalogue, Fondazione Querini Stampalia, Venezia. Milano, Charta, 2001, pp. 28-31.

## 2000

*Massimo Bartolini fotografie/photos*. Firenze, Teseco s.p.a., 2000.

Addicks, Cornelia. "Wenn Schuler, Arzte und Notare Beete umranden", *Schwäbische Zeitung*, 2000.

Bartolini, Massimo. "In realtà", *Arte e Critica*, 2000.

Beatrice, Luca. "Recensioni-Massimo De Carlo-Massimo Bartolini", *Flash Art Italia*, n. 221, 2000, p. 114.

Bonomi, Giorgio. "Un giardino a misura d'uomo" in *Werkstatt Europa 2000*, exhibition catalogue, Forum Kunst Rottweil, Rottweil. Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, 2000, pp. 54-61.

Casadio, Mariuccia. "Intarsi", *Casa Vogue*, n. 4, 2000.

Celant, Germano. "Shock-Art Generation", *L'Espresso*, 2000, p. 147.

Cherubini, Laura. "Album di famiglia", *L'Espresso*, 2000.

Cherubini, Laura. "Bartolini, l'immaginazione a tutto campo", *Il Giornale*, 2000.

Cherubini, Laura. "La camera verde: Il tema del giardino in alcuni artisti italiani" in *La Ville, le Jardin, la Mémoire*, exhibition catalogue, Villa Medici, Roma 2000, pp. 14-17.

Cherubini, Laura. "Massimo Bartolini" in *P.S.1 Italian Bureau selections 1998-2000*, exhibition catalogue, Cittadellarte Fondazione Pistoletto, Biella. Roma, Castelvevchi Arte, 2000, p. 26.

Cherubini, Laura. "Una geometria romanzata" in *Stanze e Segreti*, exhibition catalogue, Rotonda della Besana, Milano. Milano, Skira, 2000, pp. 54-69.

Codognato, Mario. "In mezzo ai pini, filari di puri concetti", *Il Sole 24 Ore*, 2000.

Colasanti, Claudia. "La ville, le jardin, la memoire. Villa Medici, Roma", *Flash Art*, n. 224, 2000, p. 120.

Corà, Bruno, Raffaele Gavarro e Marco Meneguzzo (curated by). *Futurama, arte in Italia: Frequenze e segnali dalle ultime generazioni*, exhibition catalogue, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato. Prato, Gli Ori, 2000.

Corbetta, Caroline. "Events", *Vogue Italia*, 2000, p. 36.

Mammi, Alessandra. "Eventi d'arte: l'Avanguardia a Villa medici. Ecco a voi Les folies jardin", *L'Espresso*, 2000, p. 221.

Piccoli, Cloe. "Ragazzi da museo", *D La Repubblica delle Donne*, n. 229, 2000, pp. 117-122.

Quintavalle, Arturo Carlo (curated by). *Carte Italiane: Opere su carta dal 1950 al 2000 nella Collezione CartaSi*. Milano, Skira, 2000.

Vergine, Lea. "L'evento nascosto dietro un mobile", *Corriere della Sera*, 2000.

## 1999

*Arte al centro*, exhibition catalogue, Cittadellarte Fondazione Pistoletto, Biella. Roma, Castelvevchi, 1999.

Baradel, Virginia. "Gli italiani, dal fachiro all'aviogetto", *Il Mattino di Padova*, 1999.

Bartolini, Massimo. "Mare quasi calmo, cielo poco nuvoloso", *Cross*, n. 1, 1999, pp. 8-15.

Mammi, Alessandra. "Com'è gialla, Venezia", *L'Espresso*, June, 10th 1999, p. 130.

Pratesi, Ludovico e Paola Magni (curated by). *Effetto notte: Percorsi d'arte e di luce nella Napoli Sotterranea*, exhibition catalogue. Roma, Castelvevchi Arte, 1999.

Selvaggio, Rita (curated by). "Solchi, Tracce, Pozze" in *Massimo Bartolini*, exhibition catalogue, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno 1999.

Verzotti, Giorgio. "Massimo Bartolini" in *dAPERTutto*, exhibition catalogue, 48a Esposizione Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia, Venezia, Marsilio, 1999, pp. 166-169.

Verzotti, Giorgio. "Massimo Bartolini", *Artforum International*, 1999, p. 110.

Verzotti, Giorgio. "Ouverture - Massimo Bartolini", *Artforum International*, 1999, p. 110.

## 1998

"Opmaat tentoonstellingen", *de Volkskrant*, 1998.

Cerizza, Luca. "Massimo Bartolini", *Flash Art*, n. 212, 1998, p. 102.

Cerizza, Luca. "Massimo Bartolini: Consumare l'attesa", *Flash Art*, 1998, pp. 102-103.

Cherubini, Laura. "Massimo Bartolini: Nella testa, nel giardino", *Ars Mediterranea*, n. 3, 1998, pp. 6-15.

Cherubini, Laura. "Nel giardino", *Periodico del Palazzo delle Papesse*, n. 0, 1998.

Dantini, Michele. "11 interni di (giovane arte italiana)", *Ipsa Facto*, January-April 1998, p. 71.

Fletcher, Annie. "Massimo Bartolini en Taro Shinoda", *Metropolis M*, n. 3, 1998.

Piccoli, Cloe. "Sconfinamenti tra arte e architettura", *Abitare*, 1998.

Pitteri, Daniele e Christoph Radl (curated by). *Estetiche cannibali: Un'altra sceneggiatura*, exhibition catalogue, Palazzo della Triennale, Milano. Napoli, Liguori Editore, 1998.

Roos, Robbert. "Seamless - roept melancholie op", *Zaterdag*, 1998.

## 1997

Belli, Gabriella. "Massimo Bartolini" in *Versus 2000*, exhibition catalogue, Museion Museo d'Arte Moderna, Bolzano 1997.

Bonami, Francesco (curated by). *Truce: Echoes of Art in an Age of Endless Conclusions*, exhibition catalogue, Site Santa Fe Biennial, Santa Fe, New Mexico 1997.

Cherubini, Laura. "Massimo Bartolini/Martin Creed", *Flash Art*, n. 205, 1997, p. 112.

Gardini, Nicola. *D'erbe e d'animali*. Milano, En plein edizioni, 1997.

Meneguzzo, Marco. "Massimo Bartolini - Galleria Massimo De Carlo, Milan", *Artforum International*, n. 2, 1997, p. 107.

Pieroni, Augusto. "Intervista a Massimo Bartolini", *Artel*, n. 63, 1997.

## 1996

Bonami, Francesco (curated by). *Echoes: Contemporary Art at the Age of Endless Conclusions*. New

York, The Monicelli Press, 1996.

Cherubini, Laura. "L'aure d'Abruzzo" in *Fuori Uso '96*, exhibition catalogue, ex deposito Fea, Pescara 1996. Galleria Raucci/Santamaria e Massimo Sgroi (curated by). *More than Real*, exhibition catalogue, Palazzo Reale, Caserta 1996, pp. 39-42.

Pioselli, Alessandra. "Quando l'immaginazione rivela la realtà", *Carnet Arte*, n. 2, 1996.

Pioselli, Alessandra. "Quando l'immaginazione rivela la realtà", *Carnet*, n. 2, 1996.

Tanzi-Mira, Federico. "Senza uscita" in *Niente di personale*, exhibition catalogue, Open Space, Milano 1996, pp. 7-13.

Verzotti, Giorgio. *Parmenide*, exhibition catalogue, Galleria Artra, Milano 1996.

## 1995

Bonami, Francesco (curated by). *Campo*, exhibition catalogue, Corderie dell'Arsenale, Venezia e altre sedi. Torino, Umberto Allemandi & C., 1995.

Bonami, Francesco, Emanuela De Cecco, Helena Kontova e altri (curated by). "Massimo Bartolini" in *Aperto Italia '95*, exhibition catalogue, Trevi Flash Art Museum, Trevi. Milano, Giancarlo Politi Editore, 1995, pp. 20-21.

Cincinelli, Saretto. "Ouverture - Massimo Bartolini", *Flash Art*, n. 193, 1995, p. 51.

Giulivi, Ariella. "Massimo Bartolini - Studio Marconi, Milano", *Tema Celeste*, n. 53, 1995, p. 65.

Kontova, Helena. "Uno, cento, mille Aperto", *Flash Art*, 1995, pp. 61-63.

Piccoli, Cloe. "Gli orfani di 'Aperto'", *La Repubblica*, 1995, p. 19.

Serafini, Giulio. *Terzo Occhio*, 1995.

Shulman, Ken. "Massimo Bartolini - Gentili, Florence", *Art News*, 1995.

Verzotti, Giorgio. "Massimo Bartolini - Care Of, Milan", *Artforum International*, n. 5, 1995, p. 94.

Vettese, Angela. *Anni '90. Arte a Milano*, exhibition catalogue, Palazzo delle Stelline, Milano. Milano, Abitare Segesta, 1995.

## 1994

Jacques, Alison Sarah. "Massimo Bartolini", *Art + Text*, n. 47, 1994, p. 93.

Toderi, Grazia. "Massimo Bartolini - Care Of, Cusano Milanino", *Flash Art*, n. 189, 1994.

Verzotti, Giorgio. "Domestic Violence, Giò Marconi, Milan", *Flash Art International*, n. 178, 1994, p. 56.

Vettese, Angela. "Domestic Violence, Giò Marconi Residence, Milan", *Frieze*, n. 18, 1994.

## 1993

*Massimo Bartolini*, exhibition catalogue, gallerie Untitled e Artra, Milano 1993. Texts by Stefano Bongini e Federico Tanzi-Mira.

# Public Collections

## **Canada**

National Gallery of Canada, Ottawa

## **Italy**

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Torino  
Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato  
Fondazione Teseco per l'Arte, Pisa  
Il Giardino dei Lauri - Collezione Massimo Lauro, San Lirardo  
MAGA - Museo Arte Gallarate, Gallarate  
MAXXI Arte Collections, Roma  
Museion Museo d'Arte Contemporanea, Bolzano

## **Spain**

Centro de arte visuales Fundaciòn Helga de Alvear, Caceres  
Fundaciò La Caixa, Barcelona

## **The Netherlands**

Museum Voorinden, Wassenaar

## **United Kingdom**

Here and Now Collection, The McManus, Dundee  
Whitworth Art Gallery, Manchester

## **United States of America**

Olnick Spanu Art Program, Garrison, New York