MASSIMODECARLO

Giulia Cenci
Biografia

Giulia Cenci è nata a Cortona, Italia, nel 1988 e oggi vive e lavora ad Amsterdam e in Toscana.

Nel suo processo di osservazione Giulia Cenci seleziona elementi che sono dettagli irrilevanti di oggetti industriali o parti del nostro ambiente, capaci di esprimere vulnerabilità, promesse e fallimenti dell'attività umana. Le conseguenze del nostro passato, la struttura della società e le condizioni del sé in una contemporaneità definita da prodotti e avatar, suggeriscono all'artista visioni di habitat ipotetici. Qui, oggetti di scarto ed elementi naturali si fondono con prototipi animali e umani, organizzati in gruppi seriali o isolati alla ricerca di soggettività. Le figure e le strutture formano ambienti privi di un ordine gerarchico logico. Concetti come la specie o il genere sono messi in discussione, nel tentativo di rovesciare una forma reale di dominio di un gruppo o di un individuo su un altro. Queste installazioni mostrano un costante senso di duplicità: l'appartenenza a forme e disegni noti e ripetuti nel nostro presente e l'esasperazione delle azioni scultoree, nel tentativo di ottenere oggetti fortemente impuri. La tecnica e la tecnologia, la ripetizione, la somiglianza e l'idea di riproduzione popolano ambienti in cui i corpi dei visitatori spesso sono parte, diventando materia aggiuntiva che reagisce con il “resto”.

Le sue opere sono state esposte alla 59° Biennale di Venezia The Milk of Dreams, alla High Line di New York, al MUDAM di Lussemburgo, al Goldsmith CCA di Londra, al MAXXI di Roma, al Centro Pecci di Prato e a Palazzo Re Rebaudengo di Guarene.

Esposizioni personali

2025

2025 - the hollow men, a cura di Arturo Galansino, Fondazione Palazzo Strozzi, Firenze, I. Catalogo
2025 - Giulia Cenci, a cura di Sarah McCrory, Monteverdi Art Gallery, Castiglione del Trinoro, I

2024

2024 - me as a wolf, while trying to reproduce myself several times , Spazio Treccani Arte, Roma, I
2024 - secondary forest, a cura di Cecilia Alemani, High Line Art, New York, USA
2024 - le masche, a cura di Marta Papini, Radis - Fondazione per l’Arte Moderna e Contemporanea CRT, Rittana, I
2024 - Secondary Growth, MASSIMODECARLO Pièce Unique, Paris , F

2023

2023 - dry salvages, Pakt, Amsterdam, NL
2023 - être rares, a cura di Alessandra Prandin, CAP Saint-Fons, Lyon, F
2023 - equal minds, SpazioA, Pistoia, I

2021

2021 - Tallone di Ferro, a cura di Eva Francioli, Sergio Risaliti , Museo Novecento, Firenze, I
2021 - backland, Galerie Fons Welters, Amsterdam, NL

2020

2020 - fango, SpazioA, Pistoia, I
2020 - Giulia Cenci, a cura di Marie-Noëlle Farcy, MUDAM, Luxembourg, LU

2019

2019 - Da lontano era un'isola, a cura di C. Rekade, Kunst Merano Arte, Merano, I

2017

2017 - ground-ground, SpazioA, Pistoia, I
2017 - a través, Carreras Mugica (Hall), Bilbao, ES

Esposizioni collettive

2026

2026 - Sculture beyond the solid, a cura di Jagna Lewandowska, Szymon Maliborski, Museum of Modern Art , Varsaw, PL
2026 - Naturocene. Ways to Fall in Love with the Earth, On The Inside, Amsterdam, NL
2026 - Biennale Gherd'ina 10 – (Future) Paradise Gardens , Biennale Gherd'ina , Ortisei, S. Cristina, Mount Juac, I
2026 - soul breaker, Company Gallery, New York, USA

2025

2025 - XVIII Quadriennale d'Arte, a cura di Luca Massimo Barbero, Francesco Binami, Emanuela Mazzonis di Pralafera, Francesco Stocchi, Alessandra Troncone, Palazzo delle Esposizioni, Roma, I. Catalogo
2025 - DA CINDY SHERMAN A FRANCESCO VEZZOLI. 80 artisti contemporanei, a cura di Daniele Fenaroli, Palazzo Reale, Milano, I
2025 - Artocène, Saint Gervais Mont Blanc, Saint Gervais Mont Blanc, F
2025 - Old Vessels, New Spirits, MASSIMODECARLO, Milano, I
2025 - Of Other Places, a cura di Hannah Eckstein, Galerie Stadt Sindelfingen, Sindelfingen, DE
2025 - News form the Near Future, Findazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, I

2024

2024 - Future Generation Art Prize, Pinchuk Art Centre, Kiev, UKR
2024 - Sensitive Skins, a cura di Antonio Grulli, Mai 36 - Circolo, Milano, I
2024 - Among the Invisible Joins. Works from the Enea Righi Collection, a cura di Bart van der Heide, Frida Carazzato, Brita Köhler and Leonie Radine, Lorenzo Paini, MUSEION, Bolzano, I
2024 - Colorescenze, a cura di Stefano Collicelli Cagol, Elena Magini, Centro Pecci, Prato, I
2024 - Diario Notturno, a cura di Bartolomeo Pietromarchi, Chiara Bertini, Fanny Borel, MAXXI L'Aquila, L'Aquila, I

2023

2023 - Face to Face, a cura di Marie Noelle Farcy, MUDAM, Luxembourg, LUX
2023 - Reaching for the Stars. From Maurizio Cattelan to Lynette Yiadom-Boakye, a cura di Arturo Galansino, Palazzo Strozzi, Firenze, I
2023 - Eccentrica, a cura di Stefano Collicelli Cagol, Museo Pecci, Prato, I
2023 - Unruly Bodies, a cura di Natasha Hoare, Goldsmith CCA, London, UK
2023 - Che sarà sarà, a cura di Stefano Collicelli Cagol, Michele Bertolino, Palazzo Sandretto Re Rebaudengo, Guarene, I
2023 - The Chimera Complex, a cura di Antonio Grulli, Mai 36, Zurich, CH

2022

2022 - Strange. Sandretto Re Rebaudengo Collection, a cura di Juan Antonio Alvarez Reyes, CAAC, Sevilla, ES
2022 - The Milk of Dreams, a cura di Cecilia Alemani, 59th International Art Exhibition of La Biennale di Venezia, Venezia, I

2021

2021 - Prima che il gallo canti. Works from Sandretto Re Rebaudengo Collection, a cura di Tom Eccles, Liam Gillick, Mark Rappolt, Palazzo Re Rabaudengo, Guarene, I
2021 - Panorama, a cura di Vincenzo de Bellis, Organized by ITALICS, Procida, I
2021 - METAMORPHOSIS, a cura di Giovanni Berera, Paolo Bolpagni, Sonia D'Alto, Villa Olmo, Como, I
2021 - Nulla è perduto, a cura di Anna Daneri, Lorenzo Giusti, Gamec, Bergamo, I
2021 - Panorama, a cura di Vincenzo de Bellis, Procida, I

2020

2020 - Shapeshifters, a cura di nna Johansson, Konstmuseum, Malmo, SK
2020 - Metallo Urlante, Campoli Presti, Paris, F

2019

2019 - Comrades of time, a cura di Whatspace, Hardspace, Basel, CH
2019 - Jeune création internationale, a cura di Palais de Tokyo, 15th Lyon Biennale, Villeurbanne/Rhône-Alpes, F

2018

2018 - FutuRuins, a cura di D. Ferretti, D. Ozerkov, with D. Dalla Lana, Palazzo Fortuny, Venice, I
2018 - That's IT!, a cura di L. Balb, MAMBO, Bologna, I
2018 - Hybrids, a cura di C. Driessen & D. Jablonowski, Platform for Contemporary Sculpture, park De Oude Warande, Tilburg, NL
2018 - Still Light, a cura di Taru Elfving, Hiap, Helsinki, FI

2017

2017 - Sessile, a cura di J. Minkus, Clifford Gallery, Colgate University, New York, USA

2016

2016 - The Lasting. L'intervallo e la durata., a cura di S. Cincinelli, GNAM, Rome, I

2014

2014 - Le leggi dell'ospitalità, a cura di Antonio Grulli, P420, Bologna, I

Public Collections

France

Le Fonds régional d'art contemporain, FRAC Bretagne, Rennes

Italy

Museo Nazionale delle arti del XXI secolo - MAXXI, Rome
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin
Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato
Museo Ettore Fico - MEF, Turin
Museo d'arte moderna di Bologna - MAMbo, Bologna

Luxembourg

The Contemporary Art Museum of Luxembourg - MUDAM