

Carla Accardi

Biography

Carla Accardi (1924 - 2014) is one of the most important exponents of abstract painting in Italy after World War II. Born on October 9, 1924, in Trapani, she studied at the Academy of Fine Arts in Florence before moving to Rome in 1946, where she founded the influential postwar group Form 1 (1947–51), the main reference for abstract art in Italy in the '40s and '50s.

Her early paintings consisted of interlocking geometric forms. In the 1950s, Accardi was involved in the wide-reaching attempts to revolutionize abstraction through the hybridization of geometric and gestural painting, both in Italy and in France, where art critic Michel Tapié took an interest in her work. In 1953 Accardi began to introduce pseudo-calligraphic signs into abstract images, while reducing her palette to white-on-black compositions to explore the relationship between figure and ground.

In the 1960s, however, there is a rejuvenation of color in her works with references to the metropolitan culture and optical effects. Accardi's artistic research was characterized by a continuous experimentation radicalized with the use of transparent plastic supports that accentuate the nature of the painting as a luminous diaphragm. In 1961 indeed, she began painting on sicofoil, a transparent plastic, instead of canvas. She showcased these new strategies at the 1964 Venice Biennale. By the mid-1960s, she was using these new materials sculpturally. This phase of Accardi's oeuvre, which was celebrated in the Ambiente/Arte section of the 1976 Venice Biennale, would prove influential for Arte Povera. In the 1980s she returned to canvas and shifted her focus to the use of signs and chromatic juxtapositions. In 1988 she participated again at the Venice Biennale, while in 1994 she took part to The Italian Metamorphosis 1943–1968, held at the Solomon R. Guggenheim Museum, New York, in 1994.

Her work is part of many important collections, including the Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Rome, the Museo d'Arte Contemporanea of Castello di Rivoli (Turin), the Gallerie Civiche of Modena and Bologna, the Palazzo Reale in Milan, and the Museo Civico in Turin. The artist died in Rome on February 23, 2014.

Solo exhibitions

2024

- 2024 - Carla Accardi, Palazzo delle Esposizioni, Rome, I
- 2024 - Carla Accardi. Alfabeti segreti , Galleria Lombardi, Rome, I
- 2024 - Carla Accardi: Opera Aperta, MASSIMODECARLO, London, UK

2023

- 2023 - Gli anni Settanta, I lenzuoli , Museo Correr, Venice, I

2022

- 2022 - Illusione, MASSIMODECARLO Pièce Unique, Paris,
- 2022 - Carla Accardi à la Maison La Roche, Maison La Roche, Paris, F

2021

- 2021 - Carla Accardi At Home, MASSIMODECARLO, Milano, I

2020

2020 - Contesti, Museo del Novecento, Milano, I. Catalogue

2020 - Accardi e Sanfilippo. L'avventura del segno, curated by Sergio Troisi, Convento del Carmine, Marsala, I. Catalogue

2020 - Carla Accardi. Sicofoil, M&L Fine Art, London, UK. Catalogue

2019

2019 - Prismatic. Carla Accardi / Francesco Impellizzeri, Galleria Santo Ficara, Firenze, I

2018

2018 - Carla Accardi, Galleria Francesca Minini, Milano, I

2018 - Carla Accardi, Galleria Massimo Minini, Brescia, I

2017

2017 - Carla Accardi. Senza passato, Galleria La Nuova Pesa, Roma, I

2015

2015 - Accordi / Accardi, Galleria Valentina Bonomo, Roma, I. Catalogue

2013

2013 - Once Upon a Time (A Dream by Paola Pivi), Massimo De Carlo, London, UK

2013 - Carla Accardi. Sculture, disegni, immagini e documenti 1946 – 2012, MUSMA, Matera, I

2012

2012 - Carla Accardi. Smarrire i fili della voce, curated by Laura Cherubini, Fondazione Malvina Menegaz per le Arti e le Culture, Castelbasso, I. Catalogue

2011

2011 - Carla Accardi. Segno e trasparenza, curated by Luca Massimo Barbero, Fondazione Puglisi, Palazzo Valle, Catania, I. Catalogue

2010

2010 - Carla Accardi, curated by Adachiara Zevi, Haunch of Venison, New York, USA. Catalogue

2009

2009 - Carla Accardi. Ombre sui muri, curated by Valentina Bonomo, Galleria Valentina Bonomo, Roma, I

2008

2008 - Carla Accardi. Segni e forme, curated by Angelo Capasso ed Emanuela Nobile Mino, Fondazione Volume!, Roma, I. Catalogue

2007

2007 - Carla Accardi, curated by Achille Bonito Oliva, Galleria Valentina Bonomo, Roma, I. Catalogue

2006

2006 - Carla Accardi. "cenni e barlumi" Sette nuovi dipinti, Galleria Massimo Minini, Brescia, I

2005

2005 - Carla Accardi, curated by Danilo Eccher, MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma, Roma, I. Catalogue

2005 - Carla Accardi, Sperone Westwater Gallery, New York, USA. Catalogue

2004

2004 - Carla Accardi, curated by Zdenka Badovinac, Mala galerija, Ljubljana, SLO

2002

2002 - Carla Accardi, Galleria Laura Pecci, Milano, I

2001

2001 - Carla Accardi, curated by H.H. Lim, Edicola Notte, Roma, I

1999

1999 - Teatro Botanico. La natura dell'arte del XX secolo, Museo Civico Castello Ursino, Catania, I. Catalogue

1999 - Carla Accardi, curated by Cornelia Lauf, Micro-Museo Camera Oscura, San Casciano dei Bagni, I

1999 - Carla Accardi. Opere 1950-1990, Galleria Edieuropa, Roma, I

1996

1996 - Carla Accardi 'giochi galleggianti' e ' trasparenze' 1978- 1980, Galleria Peccolo, Livorno, I

1994

1994 - Carla Accardi, curated by Ida Gianelli e Giorgio Verzotti, Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, I. Catalogue

1990

1990 - Carla Accardi. Grandi dipinti 1965-1990, curated by Giuseppe Appella, Museo Civico, Case di Stefano, Gibellina, I. Catalogue

1983

1983 - Carla Accardi. Trentacinque opere su carta 1947-1983, Galleria Il Millennio, Roma, I. Catalogue

1981

1981 - Carla Accardi, Galleria Menzio-Pron, Torino, I

1968

1968 - Accardi, Galleria Poliantea, Terni, I

1965

1965 - Accardi, Galleria La Polena, Genova, I. Catalogue

1965 - Accardi 1955-1964, Galerie Stadler, Paris, F. Catalogue

1964

1964 - Accardi, Galleria Notizie, Torino, I. Catalogue

1961

1961 - Carla Accardi, Galleria La Salita, Roma, I

1961 - Carla Accardi, Parma Gallery, New York, USA

1961 - Carla Accardi. Recent paintings, New Vision Centre, London, UK. Catalogue

1959

1959 - Dipinti e tempere di Carla Accardi, Galleria Notizie, Torino, I. Catalogue

1959 - Accardi. Opere recenti, Galleria La Salita, Roma, I. Catalogue

1958

1958 - Carla Accardi, Galleria La Salita, Roma, I. Catalogue

1958 - Carla Accardi. Peintures récentes, L'Entracte Galerie d'Art Moderne, Lausanne, CH

1957

1957 - Accardi, Galleria dell'Ariete, Milano, I. Catalogue

1955

1955 - Accardi, Galleria San Marco, Roma, I. Catalogue

1952

1952 - Mostra personale della pittrice Carla Accardi, Galleria d'Arte Contemporanea, Firenze, I

1952 - Carla Accardi, Galleria del Cavallino, Venezia, I

1950

1950 - Carla Accardi. 15 Tempere, Galleria Age d'Or, Roma, I. Catalogue

Group exhibitions

2024

2024 - Old Bond Room: Winter Show , Mazzoleni, London, UK

2024 - Carla Accardi & Sue Fuller: Plastic Revolution , Luxembourg + Co., New York, USA

2024 - Carla Accardi & Tam Ochiai , Meredith Rosen Gallery, New York, USA

2023

2023 - BIANCO NERO COLORE CHIUSO APERTO. Accardi, Capogrossi, Reimondo , Mazzoleni, Turin, I

2022

2022 - Creating Abstraction, Pace Gallery, London, UK

2022 - The Milk of Dreams, 59. Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia, I. Catalogue

2022 - Vita Nuova - nouveaux enjeux de l'art en italia 1960-1975, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice, F

2022 - 59. Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia, Venezia, I. Catalogue

2021

2021 - Stop Painting, Fondazione Prada, Venezia, I. Catalogue

2021 - Io dico Io – I say I, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, I. Catalogue

2020

2020 - Come prima, meglio di prima, Massimo De Carlo, Milano, I

2019

2019 - Fragments of form, Massimo De Carlo, Hong Kong, HK

2019 - FRAGMENTS OF FORM, Massimo De Carlo, Hong Kong, PRC

2018

2018 - Roma 1950-1965, Prada Rong Zhai, Shanghai, PRC

2018 - Generations. Female Artists in Dialogue. Part I, Sammlung Goetz, München, D

2017

2017 - TV 70: Francesco Vezzoli guarda la Rai, curated by Cristiana Perrella, Francesco Vezzoli, Fondazione Prada, Milano, I. Catalogue

2017 - New York New York. Arte italiana: la riscoperta dell'America, curated by F. Tedeschi, con F. Pola, F. Boragina, Museo del Novecento e Gallerie d'Italia, Milano, I. Catalogue

2017 - Woman House, curated by C. Morineau, L. Pesapane, Monnaie de Paris, Paris, F

2016

2016 - Passo dopo passo, curated by T. Barshee, M. Everett, D. Michalska, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, I

2015

2015 - Cantiere del '900.2 Opere dalle collezioni Intesa Sanpaolo, curated by Francesco Tedeschi, Gallerie d'Italia, Milano, I

2014

2014 - Segno Forma e Gesto. Afro, Burri, Fontana e gli artisti italiani negli anni '50 e '60. Opere su carta dalla Collezione della Galleria Civica di Modena, Pinacoteca Comunale, Città di Castello, I

2013

2013 - Anni '70. Arte a Roma, Palazzo delle Esposizioni, Roma, I. Catalogue

2013 - Once Upon a Time (A Dream by Paola Pivi), Massimo De Carlo, London, UK

2011

2011 - Tra. Edge of Becoming, curated by Axel Vervoordt, Palazzo Fortuny, Venezia, I. Catalogue
2011 - L'Italia s'è desta. 1945-1953. Arte in Italia nel secondo dopoguerra, curated by Claudio Spadoni, Museo d'arte della città di Ravenna, Ravenna, I

2010

2010 - Luigi Moretti. Razionalismo e trasgressività tra barocco e informale, curated by Bruno Reichlin e Maristella Casciato, MAXXI, Roma, I
2010 - Il Grande Gioco. Forme d'Arte Italia 1947 – 1989, curated by Luigi Cavadini, Bruno Corà, Giacinto Di Pietrantonio, Museo d'Arte Contemporanea, Lissone, I

2009

2009 - Cromofobie. Percorsi del bianco e del nero nell'arte italiana contemporanea, curated by Silvia Pegoraro, Ex Aurum, Pescara, I
2009 - elles@centrepompidou, curated by Camille Morineau, Centre Pompidou, Paris, F
2009 - Un mondo visivo nuovo. Origine, Balla, Kandinsky e le astrazioni degli anni '50, curated by Francesca Romana Morelli, Maurizio Vanni, Lu.C.C.A. Lucca Center of Contemporary Art, Lucca, I
2009 - Passaggi in Sicilia. La collezione di Riso e oltre, curated by Valentina Bruschi e Paolo Falcone, Riso – Museo d'Arte Contemporanea, Palermo, I. Catalogue

2008

2008 - Italics: Arte Italiana fra Tradizione e Rivoluzione, 1968-2008, curated by Francesco Bonami, Palazzo Grassi, Venezia, I. Catalogue
2008 - Sguardo periferico e corpo collettivo, MUSEION, Bolzano, I. Catalogue
2008 - Camouflage II. Carla Accardi; Herbert Brandl, Franz Gertsch, Sol LeWitt, Maurizio Nannucci, Sean Scully, Galleria Gentili, Prato, I

2007

2007 - Art, Wack! Art and the Feminist Revolution, curated by Cornelia Butle, MOCA The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA

2006

2006 - Museo Museo Museo 1998-2006. Otto anni di acquisizioni per le raccolte della GAM, curated by Pier Giovanni Castagnoli, Torino Esposizioni, Torino, I
2006 - Infinite Space. Carla Accardi & Lucio Fontana, Sperone Westwater Gallery, New York, USA. Catalogue

2005

2005 - Fuori tema/Italian Felling, curated by Luca Massimo Barbero con Marco Tonelli, XIV Quadriennale di Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, I. Catalogue
2005 - Italian Art 1950-1970. Masterpieces from the Farnesina Collection, curated by Maurizio Calvesi, Lorenzo Canova, Renato Miracco, National Gallery of Modern Art, New Delhi, IN

2004

2004 - Forma 1 e i suoi artisti, curated by Simonetta Lux, Elisabetta Cristallini, Antonella Greco, Casa delle Teste Nere, Riga, LV
2004 - On paper. Carla Accardi. Francesco Impellizzeri, curated by Francesco Moschini e Gabriel Vaduva, A.A.M. Architettura Arte Moderna, Roma, I

2003

2003 - Pittura degli anni '50 in Italia, curated by Pier Giovanni Castagnoli, GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, I
2003 - Les années '50 à Rome, curated by Claudia Terenzi e Michel Draguet, Musée des Beaux-Arts, Mons, F. Catalogue
2003 - Forma 1 e i suoi artisti, MAMAC – Musée d'Art Moderne et Contemporain, Liège, B

2002

2002 - Roma 1948 – 1959. Arte, cronaca e cultura dal neorealismo alla dolce vita, curated by Maurizio Fagiolo dell'Arco e Claudia Terenzi, Palazzo delle Esposizioni, Roma, I
2002 - Temi e variazioni. Arte del dopoguerra dalle collezioni Guggenheim, curated by Luca Massimo Barbero, Fondazione Peggy Guggenheim Collection, Palazzo Venier dei Leoni, Venezia, I

2000

2000 - Novecento. Arte e storia in Italia, curated by Maurizio Calvesi e Paul Ginsborg, Scuderie del Quirinale e Mercati di Traiano, Roma, I. Catalogue

2000 - Ventana hacia Venus. Finestra su Venere, nell'ambito della VII Bienal de Arte Contemporáneo de La Habana, Teatro Nacional San Isidro, Casa Comunitaria, La Habana, CU

2000 - Forma 1 e i suoi artisti, curated by Simonetta Lux, Elisabetta Cristallini, Antonella Greco, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Stabilimenti ex Birra Peroni, Roma, I. Catalogue

1999

1999 - Minimalia. An Italian Vision in 20th Century Art, curated by Achille Bonito Oliva, MoMA PS1, New York, USA. Catalogue

1998

1998 - Forma 1 e i suoi artisti 1947/1997, curated by Giovanna Bonasegale e Simonetta Lux, Scuderie del Castello, Praga, CZ. Catalogue

1998 - Pittura aniconica, curated by Danilo Eccher, Dede Auregli, Claudio Poppi, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, I

1997

1997 - Tapié. Un art autre. Torino, Parigi, New York, Osaka, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, I. Catalogue

1995

1995 - Roma 1950-1959. Il rinnovamento della pittura in Italia, curated by Fabrizio D'Amico, Civiche Gallerie d'Arte Moderna e contemporanea-Palazzo dei Diamanti, Ferrara, I. Catalogue

1994

1994 - The Italian Metamorphosis: 1943-1968, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA. Catalogue

1994 - Forma 1, curated by Giorgio Cortenova, Galleria d'Arte Niccoli, Parma, I

1994 - The Italian Metamorphosis, 1943-1968, curated by Germano Celant, The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA. Catalogue

1993

1993 - Un'avventura internazionale. Torino e le arti 1950-1970, curated by Germano Celant, Paolo Fossati, Ida Giannelli, Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, I

1993 - XLV Biennale di Venezia. Punti cardinali dell'arte, curated by Achille Bonito Oliva, Giardini di Castello, Venezia, I. Catalogue

1993 - Roma-New York 1948-1964, curated by Germano Celant, The Murray and Isabella Rayburn Foundation, New York, USA. Catalogue

1992

1992 - Profili Dialettica Situazioni. Italia 1950 - 1990. XII Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte, Palazzo delle Esposizioni, Roma, I

1991

1991 - Percorsi ininterrotti dell'arte. Roma 1990, curated by Fabrizio D'Amico, Palazzo Rondanini, Roma, I. Catalogue

1990

1990 - Entretien. Quatres générations d'artistes italiens, curated by Pier Giovanni Castagnoli, Centre Albert Borchette, Bruxelles, B. Catalogue

1990 - Decimo anniversario, Galleria Il Millennio, Roma, I. Catalogue

1989

1989 - Orientamenti dell'Arte Italiana. Roma 1947-1989, Casa Centrale degli Artisti, Mosca; Sala Centrale delle Mostre, Mosca, RUS

1989 - Italian Art in the Twentieth Century: Painting and Sculpture 1900-1988, curated by Germano Celant, Norman Rosenthal, Royal Academy of Arts, London, UK

1987

1987 - Forma 1. 1947 – 1987. Oeuvres de 1965 à 1987, Galerie Municipal d'Art Contemporain, Saint Priest, F. Catalogue

1987 - Forma 1. 1947 – 1987. Oeuvres de 1965 à 1987, Bourg-en-Bresse, Musée de Brou, Saint Priest, F

1987 - Forma 1. 1947 – 1987, Mathildenhöhe, Darmstadt, D

1986

1986 - Chambre D'Amis, curated by Jan Hoet, Museum van Hedendaagse Kunst, Gent, B. Catalogue

1986 - Forma 1 1947-1986, curated by Gabriella Di Milia, Museo Civico, Gibellina, I

1985

1985 - Arte Italiana degli anni Sessanta nelle collezioni della Galleria Civica d'Arte Moderna, curated by Mirella Bandini, Rosanna Maggio Serra, Galleria Civica d'Arte Moderna, Museo Sperimentale di Torino, Castello di Rivoli, Torino, I. Catalogue

1985 - Italienische Kunst 1900-1980, curated by Peter Weiermair, Mercedes Garber, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, D

1985 - Forma 1, Galleria Arco d'Alibert, Roma, I

1983

1983 - L'Informale in Italia, curated by Renato Barilli, Franco Solmi, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna, I. Catalogue

1982

1982 - Avanguardia Transavanguardia 68-77, Mura Aureliane, Roma, I

1981

1981 - Linee della ricerca artistica in Italia 1969-1980, Palazzo delle Esposizioni, Roma, I. Catalogue

1980

1980 - L'altra metà dell'avanguardia 1910-1940, curated by Lea Vergine, Palazzo Reale, Milano, I. Catalogue

1978

1978 - "Forma 1". Trent'anni dopo, Galleria Editalia – Qui arte contemporanea, Roma, I. Catalogue

1976

1976 - Ambiente/Arte, curated by Germano Celant, La Biennale di Venezia, Giardini di Castello, Padiglione centrale, Venezia, I. Catalogue

1976 - Forma 1 (Roma 1946/1949), Palazzo del Popolo, Sala della Pietra, Todi, I

1976 - L'Esperienza moderna 1957-1959, Galleria Marlborough, Roma, I

1973

1973 - X Quadriennale d'Arte di Roma. La ricerca estetica dal 1960 al 1970, curated by Filiberto Menna, Palazzo delle Esposizioni, Roma, I

1965

1965 - Accardi, Castellani, Paolini, Pistoletto, Twombly, Galleria Notizie, Torino, I

1955

1955 - Individualità d'oggi, Galleria Spazio, Roma, I

Bibliography

2021

Santidrian Mas, Helena. "Il linguaggio della Accardi incontra la materia di Portaluppi. Miscela perfetta in Casa Corbellini-Wassermann", *Artslife*, May 2021.

2020

"Come prima, meglio di prima", *Arte*, 12 September 2020.

"Exhibition at Massimo De Carlo brings together eight Italian artists with an intergenerational perspective", *Artdaily.com*, 21 September 2020.

Quattordio, Alessandro. "Come prima, meglio di prima. La nuova mostra della galleria Massimo De Carlo a Milano", *Artribune*, 25 September 2020.

2015

Cherubini, L. *Accordi – Accardi*, exhibition catalogue, Galleria Valentina Bonomo, Roma 2015.

2014

Cicciarella, T.L. *Vitalità del segno. Appunti su Carla Accardi*, exhibition catalogue, Nicola Pedana Arte Contemporanea, Caserta 2014.

2013

D. Lancioni (curated by). *Guida pratica alla visita della mostra, in Anni '70. Arte a Roma*, exhibition catalogue, Palazzo delle Esposizioni, Roma 2013.

2012

L. Cherubini (curated by). *Dimenticare: mettersi in salvo. Pratica dell'antimemoria di Carla Accardi, in Carla Accardi, Smarrire i fili della voce*, exhibition catalogue, Borgo Medievale, Castelbasso 2012.

L. Conte, L. Iamurri, V. Martini (curated by). *Scritti sull'arte*. Milano, 2012.

2011

Celant, G. *Carla Accardi. La vita delle forme/The Life of Forms*, exhibition catalogue, Cinisello Balsamo, 2011.

L. M. Barbero (curated by). *Carla Accardi, segno e trasparenza*, exhibition catalogue, Fondazione Puglisi Cosentino, Catania 2011.

2010

A. Zevi (curated by). *Painting versus canvas, in Carla Accardi*, exhibition catalogue, Haunch of Venison, New York 2010.

Barilli, R. "Carla Accardi. Spazio ritmo colore", *L'Unità*, December 18 2010.

Bucci, C. A. "Accardi, le pennellate trasparenti, così i segni si trasformano in suoni", *La Repubblica*, January 15 2010.

P.P. Pancotto (curated by). *Carla Accardi. E il cerchio si chiude, in Carla Accardi. Spazio Ritmo Colore*, exhibition catalogue, Museo Bilotti, Roma 2010.

2009

Trucchi, L.. *1957 – 2004 Cinquant'anni di arte italiana nelle cronache di Lorenza Trucchi*. Venezia, 2009.

2008

A Capasso (curated by). *Segni e forme. Carla Accardi*, exhibition catalogue, Fondazione Volume!, Roma2008.

P. G. Castagnoli, E. Volpato (curated by). *Dieci anni di acquisizioni per la GAM di Torino. 1998-2008*. Torini, 2008.

2007

A. Bonito Oliva (curated by). *Carla Accardi*, in *Carla Accardi*, exhibition catalogue, Galleria Valentina Bonomo, Roma2007.

Soutif, D.. "La vie en rose. Carla Accardi, Triplce tenda, 1969-1971", *Les Cahiers du Musée National d'art moderne*, n. 98, Winter 2007.

2006

Beatrice, L. .*Accardi and Fontana in the Fifties and Sixties, in Infinite space. Carla Accardi and Lucio Fontana*, exhibition catalogue, Sperone Westwater, New York2006.

Pancotto, P. P. . *Artiste a Roma nella prima metà del '900*. Roma, 2006.

2005

Chioldi, S..*A conversation with Carla Accardi*, in *Carla Accardi*, exhibition catalogue, Sperone Westwater Gallery, New York University, Casa Italiana Zerilli-Marimò, New York2005.

S. Pinto (curated by). *Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XX secolo*. Milano, 2005.

Zervi, A.. *Peripezie del dopoguerra nell'arte italiana*. Torino, 2005.

2004

Bucci, C.A. "Accardi al MACRO. Invito a perdersi tra intrecci di segni e trasparenze", *la Repubblica*, September 17 2004.

Corgnati, M.. *Artiste. Dall'Impressionismo al nuovo millennio*. Milano, 2004.

D. Eccher (curated by). *Carla Accardi*, exhibition catalogue, Macro Museo d'Arte Contemporanea Roma2004.

D'Amico, F. "Quei segni sospesi tra perspex e con", *la Repubblica*, September 20 2004.

E.Roccella, L. Scaraffia (curated by). *Carla Accardi*, exhibition catalogue, Italiane, Roma, 2004.

2003

C. Terenzi e M. Draguet (curated by). *Les artistes et le langage de la critique*, in *Les années '50 à Rome*, exhibition catalogue, Musée des Beaux-Arts, Mons2003.

C. Terenzi e M. Draguet (curated by). "Abstrait ou figuratif?". *Signe Geste Matière, "Nécessité de la sculpture"*, *Congrès de papier, Visitors*, in *Les années '50 à Rome*, exhibition catalogue, Musée des Beaux-Arts, Mons2003.

Verzotti, G. "Carla Accardi", *Artforum*, November 2003, 3.

2002

Birnbaum, D. "Carla Accardi", *Artforum*, n. 5, January 2002.

G. Belli (curated by). "Le stanze dell'Arte" in *Gli anni Cinquanta. Tracce di un tempo felice*, exhibition catalogue, Museo di Arte Moderna di Trento e Rovereto, Rovereto2002.

L. Bossé e H. U. Obrist (curated by). *Entretien entre Carla Accardi et Hans-Ulrich Obrist*, in *Carla Accardi*, exhibition catalogue, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris2002.

2001

- Morelli, F.R. "Carla Accardi Campeggia nel P.S.1", *Il Giornale dell'Arte*, n. 200, June 2001.
- R. Barilli e L. Durante (curated by). *Perché Carla Accardi*, in *Carla Accardi. Premio Artista dell'anno 2001*, exhibition catalogue, Palazzo Crepadona-Galleria Civica, Belluno-Cortina d'Ampezzo 2001.
- Trainor, J. "Carla Accardi. P.S.1 Contemporary Art Center", *Tema Celeste*, n. 87, Setember-October 2001.

2000

- D'Amico, F. "Gli irrequieti marxisti di Forma 1", *la Repubblica*, December 18 2000.
- Lux, S. *Forma 1. Saggio pittura*, in *Forma 1 e i suoi artisti*, exhibition catalogue, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Stabilimenti ex Birra Peroni, Roma 2000.
- M. Bandini (curated by). "Carla Accardi" in *Un art autre e altri scritti di estetica 1946-1969 di Michel Tapié de Céleyran*. Segrate, 2000.

1999

- A. Bonito Oliva (curated by). *Minimalia*, in *Minimalia. An Italian Vision in 20th Century Art*, exhibition catalogue, P.S.1 Contemporary Art Center, New York 1999.
- Celant, G. *Carla Accardi*. Milano, ed ing. Charta, Milano 2001, 1999.
- Sensi, M. "Carla Accardi: un'artista nella Roma del dopoguerra", *Commentari d'arte*, n. 12, Jenuary-April 1999.

1998

- C. Cerritelli (curated by). *Carla Accardi. Le infinite risorse del segno 1947-1997*, in *Carla Accardi. Opere 1947-1997*, exhibition catalogue, Chiesa della Badia Grande-Laboratori Officina, Trapani 1998.
- G. Bonasegale, S. Lux (curated by). *Forma 1 e i suoi artisti 1947/1997*, exhibition catalogue, Scuderie del Castello, Prague 1998.

1997

- M. Bandini (curated by). *Michel Tapié da Parigi a Torino*, in *Tapié. Un art autre. Torino, Parigi, New York, Osaka*, exhibition catalogue, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino 1997.

1995

- "Carla Accardi. Conversazione con Demetrio Paparoni", *Tema Celeste*, n. 50, Jenuary-March 1995.
- F. D'Amico (curated by). *La Nuova pittura*, in *Roma 1950-1959. Il rinnovamento della pittura in Italia*, exhibition catalogue, Civiche Gallerie d'Arte Moderna e contemporanea-Palazzo dei Diamanti, Ferrara 1995.
- S. Pflenger (curated by). *Nello spazio del segno – La posizione di Carla Accardi nell'ambito dell'arte europea del dopoguerra*, in *Carla Accardi*, exhibition catalogue, Kunstverein, Ludwigshafen am Rhein 1995.

1994

- G. Celant (curated by). *In Total Freedom: Italian Art, 1943-1968*, in *The Italian Metamorphosis, 1943-1968*, exhibition catalogue, The Solomon R. Guggenheim Museum, New York 1994.
- I. Gianelli e G. Verzotti (curated by). *A.A.A. Arte Astratto Accardi*, in *Carla Accardi*, exhibition catalogue, Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli 1994.
- I. Gianelli e G. Verzotti (curated by). *Autonomo, reciproco*, in *Carla Accardi*, exhibition catalogue, Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli 1994.
- L. Caramel (curated by). *Arte in Italia: 1945-1960*. Milano, 1994.
- Maria Accame, G. *Una forma d'esistenza*, in *Carla Accardi. Una forma d'esistenza*, exhibition catalogue, Fumagalli Arte Contemporanea, Bergamo 1994.
- Perilli, A. *L'Age d'Or di Forma 1*. Mantova, 1994.

1993

- A. Bonito Oliva (curated by). *Omaggio a Carla Lonzi*, in *XLV Biennale di Venezia. Punti cardinali*

dell'arte, exhibition catalogue, Giardini di Castello, Venezia 1993.
C. Pirovano (curated by). *La pittura in Italia, Il Novecento/2*. Milano, 1993.
G. Celant e A. Costantini (curated by). *Roma-New York 1948-1964, in Roma-New York 1948-1964*, exhibition catalogue, The Murray and Isabella Rayburn Foundation, New York 1993.

1992

Bonito Oliva, A. *Italiana*, in *XII Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma. Italia 1950-1990. Profili*, exhibition catalogue, Palazzo delle Esposizioni 1992.
Zervi, A. "Vita in bianco e nero", *Corriere della Sera*, April 5 1992.

1991

Fabrizio D'Amico (curated by). *Percorsi ininterrotti dell'arte. Roma 1990, in Percorsi ininterrotti dell'arte. Roma 1990*, exhibition catalogue, Palazzo Rondanini, Roma 1991.
Morgan, R.C. "Carla Accardi", *Tema Celeste*, n. 30, March-April 1991.
Pontiggia, E e L Caramel. *12 dipinti di Carla Accardi*. Pordenone, 1991.

1990

Celant, G. *L'inferno dell'arte italiana. Materiali 1946-1964*. Genova, 1990.
D. Lancioni (curated by). *Decimo anniversario*, exhibition catalogue, Galleria Il Millennio, Roma 1990.
G. Appella (curated by). *Carla Accardi a Gibellina, in Carla Accardi. Grandi dipinti 1965-1990*, exhibition catalogue, Museo Civico, Case di Stefano, Gibellina 1990.
P. G. Castagnoli (curated by). *Entretien, in Entretien. Quatre générations d'artistes italiens*, exhibition catalogue, Centre Albert Borchette, Bruxelles 1990.

1989

Carandente, G. *Carla Accardi, in Accardi*, exhibition catalogue, Galerie Di Meo, Paris 1989.
E. Braun (curated by). *Cultural Provocation: Italian Art of the Early Sixties, in Italian Art in the 20th Century*, exhibition catalogue, Royal Academy of Arts, London 1989.
F. Gualdoni (curated by). *Carla Accardi, in Carla Accardi*, exhibition catalogue, Galleria Civica, Palazzina dei Giardini Pubblici, Modena 1989.
Gualdoni, F. *Accardi. Il percorso, la critica, in Carla Accardi*, exhibition catalogue, Galleria Civica, Palazzina dei Giardini Pubblici, Modena 1989.

1988

Ballo, G. *Oltre l'apparenza: i nuovi sviluppi astratti di Burri, Accardi, Dorazio, Santomaso, in XLIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte*, exhibition catalogue, Giardini di Castello, Venezia. G. Carandente, 1988.
Corà, B. *Carla Accardi: accostamenti di colore emanazioni di luce, in Carla Accardi. Sicofoil e opere recenti*, exhibition catalogue, Art Gallery of Ontario, Istituto Italiano di Cultura, University of Toronto Art Department, Toronto 1988.
Gualdoni, F. *Arte a Roma, 1945-1980*. Milano, 1988.

1987

D'Amico, F. "Il rosa il bianco il nero", *la Repubblica*, July 19 1987.
Menna, F. *Artificio e natura, in Carla Accardi*, exhibition catalogue, Galleria del Milione, Milano 1987.

1986

A. Bonito Oliva (curated by). *Introduzione, in Accardi, Il campo del togliere*, exhibition catalogue, Palazzo della Città, Acireale 1986.
Dorfles, G. "Gli eterni misteri del rosso del giallo e del blu", *Corriere della Sera*, June 1 1986.
Jan Hoet (curated by). *Chambres d'Amis: un'evasione, in Chambres d'Amis*, exhibition catalogue, Museum van Hedendaagse Kunst, Gent 1986.
Volpi Orlandini, M. *Artisti Contemporanei. Profili*. Roma, 1986.

1985

Corà, B. "Carla Accardi", *Flash Art*, n. 125, March 1985.
Del Guercio, A. *Storia dell'arte presente. Europa e Stati Uniti dal 1945 ad oggi*. Roma, 1985.
Mirella Bandini e Rosanna Maggio Serra (curated by). *Appunti per una storia degli anni Sessanta attraverso una collezione, in Il Museo Sperimentale di Torino. Arte italiana degli anni Sessanta nelle collezioni della Galleria Civica d'Arte Moderna*, exhibition catalogue, Castello di Rivoli, Torino 1985.

1983

Della Chiesa, G. "Colloquio con Accardi, edito in occasione della mostra Carla Accardi. Trentacinque opere su carta 1947-1983", *Il Millennio*, 1983.
Levi, C. *Carla Accardi*, exhibition catalogue, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano 1983.
P. Bucarelli (curated by). *La notte e il giorno, in Carla Accardi. Opere 1965-1983*, exhibition catalogue, La Salerniana, Ex Convento San Carlo, Erice 1983.
R. Barilli, F. Solmi (curated by). *L'informale in Italia. Mostra dedicata a Francesco Arcangeli*, exhibition catalogue, Galleria d'Arte Moderna, Bologna 1983.
S. Lux (curated by). *Al vivo 2. Generazioni a confronto. Comunicazioni di lavoro di artisti contemporanei*. Roma, 1983.

1982

Bonito Oliva, A. *L'Arte: il campo del togliere, in Carla Accardi. L'Arte: il campo del togliere*, exhibition catalogue, Agenzia d'Arte Moderna, Roma 1982.
Brancolini Criachi, A. "Carla Accardi", *Segno*, n. 28, a. IV, September-October 1982.
De Candia, M. "Carla Accardi", *la Repubblica*, April 23 1982.
De Marchis, G. *L'arte in Italia dopo la seconda guerra mondiale, in Storia dell'arte Italiana. Parte seconda*. Torino, 1982.
Vivaldi, C. "Gli anni '60 a Roma e in Italia", *Flash Art*, n. 112, a. XVI, March 1982.

1981

Bonito Oliva, A. *Il sogno dell'arte. Tra avanguardia e transavanguardia*. 1981.
Carboni, M. *Carla Accardi, in Carla Accardi*, exhibition catalogue, Galleria Peccolo, Livorno 1981.
N. Ponente (curated by). *Linee della ricerca artistica in Italia: 1960-1980*, exhibition catalogue, Palazzo delle Esposizioni, Roma 1981.

1980

Bandini, M. "L'altra metà dell'avanguardia", *Tuttolibri, supplemento "La Stampa"*, February 9 1980.
Trucchi, L. "Tornano alla ribalta le sorelle dimenticate", *Il Giornale*, February 22 1980.

1978

Bonito Oliva, A. *Grande astrazione/Grande realismo, in B78. La Biennale di Venezia. Settore arti visive e architettura. Catalogo generale*, exhibition catalogue, Giardini di Castello, Venezia 1978.
Celant, G. "Un giaciglio precario sotto teli verdi-rossi", *la Repubblica*, March 19-20 1978.
Perilli, A. "Noi, pittori di "Forma 1"", *Corriere della Sera*, December 19 1978.
Volpi Orlandini, M. *Forma 1 trent'anni dopo*, exhibition catalogue, Galleria Editalia/Qui Arte Contemporanea, Roma 1978.

1977

Celant, G. *Ambiente/Arte. Dal Futurismo alla Body Art*. Venezia, 1977.

1976

Celant, G. *Ambiente /Arte, in B76. La Biennale di Venezia. Settore arti visive e architettura. Catalogo generale. Volume primo*, exhibition catalogue, Giardini di Castello, Venezia 1976.
Perilli, A., C. Vivaldi e N. Ponente. *L'Esperienza Moderna. 1957-1959*, exhibition catalogue, Marlborough Galleria d'Arte, Roma 1976.

Schloos, E. "Carla Accardi", *Herald Tribune*, June 20 1976.
Vergine, L. *Dall'informale alla body art*. Torino, 1976.

1975

Boetti, A.M. "Lo specchio ardente", *Data*, n. 18, September-October 1975.
Menna, F. "Le correnti pittoriche non oggettive degli anni sessanta", *L'Arte Moderna*, n. 100, 1975.

1974

Fagiolo, M. *Carla Accardi, in Accardi. Sette lenzuoli*, exhibition catalogue, Galleria Editalia/Qui Arte Contemporanea, Roma 1974.

1973

Misler, N. *La via italiana al realismo. La politica culturale artistica del P.C.I. dal 1944 al 1956*. Milano, 1973.
Oriente, S. "Quadriennale uno e due", *Qui Arte Contemporanea*, n. 11, June 1973.

1972

Carandente, G. "Profili: Carla Accardi", *Qui Arte Contemporanea*, n. 9, October 1972.
Eddine, N. "Entretien avec Carla Accardi. Innocent... pas tellement", *Nouvelles de Rabat*, December 18 1972.
Maraini, T. *Carla Accardi, in Carla Accardi*, exhibition catalogue, Galerie L'Atelier, Rabat 1972.
Vallarino, M. "Luminous Marks. The recent work of Carla Accardi", *Art and Artists*, n. 75, June 1972.

1971

Carandente, G. *New Italian Art 1953-71*, exhibition catalogue, Walker Art Gallery, Liverpool 1971.
Maraini, T. *Casablanca, gennaio 1971, in Carla Accardi. Le tre tende*, exhibition catalogue, Galleria Editalia/Qui Arte Contemporanea, Roma 1971.
Tommasoni, I. *Arte dopo il 1945. Italia*. Bologna, 1971.
Vallarino, M. "View from the South", *Art and Artists*, n. 62, May 1971.
Volpi Orlandini, N. *Carla Accardi. Le tre tende*, exhibition catalogue, Galleria Editalia/Qui Arte Contemporanea, Roma 1971.

1969

Kennedy, R.C. "Letter from Italy", *Art International*, n. 6, Summer 1969.
Kultermann, U. *Nuove forme della pittura*. Milano, 1969.
Lonzi, C. *Autoritratto*. Bari, 1969.
Vivaldi, C. *Ventiquattro presenze*, exhibition catalogue, Istituto Italo-Latino-Americano, Roma 1969.

1968

Catalano, T. "Accardi", *Flash Art*, March 15-April 15 1968.
Mussa, I. "La situazione delle arti a Roma", *Capitolium*, n. 5, May 1968.
Shirey, D. "Young Italians", *Arts Magazine*, n. 8, vol. 42, Summer 1968.
Vivaldi, C. "Plastica, nudi e marmi", *L'Avanti!*, April 8 1968.
Volpi Orlandini, M., T. Trini e C. Lonzi. "Tecniche e materiali", *Marcatré*, n. 37-40, 1968.

1967

G. Celant, A. Passoni (curated by). *Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea*, exhibition catalogue, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino 1967.
Ponente, N. "L'arte astratta informale: il valore segno", *L'Arte Moderna*, 1967, 106, vol. XII.

1966

- Fagiolo dell'Arco, M. "L'arte oggi in Italia", *L'Avanti*, April 5 1966.
Fagiolo dell'Arco, M. *L'ottica futurista di Carla Accardi*, in *Rapporto '60*. Roma, 1966.
Kultermann, U. *Accardi*, exhibition catalogue, Galerie M.E. Thelen, Essen 1966.
Kultermann, U. *Accardi*, exhibition catalogue, Galleria dell'Ariete, Milano 1966.
Lonzi, C. "Carla Accardi. Discorsi", *Marcatré*, n. 23-24-25, June 1966.
Lonzi, C. *Carla Accardi*, exhibition catalogue, Galleria Notizie, Torino 1966.
Ponente, N. "Italien", *Kunst unserer zeit. Malerei und Plastik*, 1966.

1965

- Apollonio, U. *Accardi. 1955-1964*, exhibition catalogue, Galerie Stadler, Paris 1965.
M. Fagiolo Dell'Arco (curated by). *Forma I*, exhibition catalogue, Arco d'Alibert Studio d'Art, Roma 1965.
Mendez, M. *Accardi*, exhibition catalogue, Galleria La Polena, Genova 1965.
Tapié, M. "Del Barocco d'insiemi", *D'Ars Agency*, n. 1, 1965.

1964

- Ballo, G. *La linea dell'arte italiana dal simbolismo alle opere moltiplicate*. Roma, 1964.
Calvesi, M. "Intervista con i pittori. Carla Accardi", *Marcatré*, n. 8-9-10, a.II, July-August-september 1964.
Dorfles, G. *Accardi*, exhibition catalogue, Galleria Notizie, Torino 1964.
Lonzi, C. *Carla Accardi*, in *XXXII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia*, exhibition catalogue, Giardini di Castello, Venezia 1964.

1963

- Accardi, C. "Siamo contro ogni super-potere", *L'Avanti!*, november 19 1963.
Alliata, T. *Eight Contemporary Artist of Rome*, exhibition catalogue, The Minneapolis Institute of Art, Minneapolis 1963.

1961

- Dorfles, G. *Ultime tendenze nell'arte d'oggi*. Milano, 1961.
Drudi, G. "Pittura americana oggi (oggi?)", *Almanacco Letterario Bompiani 1962*, 1961.
Maddox, C. "Carla Accardi", *Art News and Review*, June 1961.
O'Doherty, B. "Art: Time for Looking", *The New York Times*, June 30 1961.
Tapié, M. *Manifeste indirect dans un temps autre*. Torino, 1961.
Venturi, L. *Carla Accardi. Recent paintings*, exhibition catalogue, New Vision Centre, London 1961.
Volpi, M. "Sensibilità, ritmo e fede nel lavoro di Carla Accardi 'mite e decisa'", *L'Avanti*, November 2 1961.

1960

- Tapié, M e E Crispolti. *Dipinti di Carla Accardi*, exhibition catalogue, Galleria Notizie, Torino 1960.
Tapié, M. *Morphologie autre*. Torino, 1960.

1959

- Crispolti, E. "Appunti per la storia del non figurativo in Italia", *Ulisse*, Summer 1959.
Restany, P. *Accardi. Opere recenti*, exhibition catalogue, Galleria La Salita 1959.
Tapié, M. *Dipinti e tempere di Carla Accardi*, exhibition catalogue, Galleria Notizie, Roma 1959.
Valsecchi, M. "Young Artists in Italy", *The Studio*, n. 793, Summer 1959.

1958

- Fahlstrom, O. "Malare i Rom", *Konstrevy*, n. 4, 1958.
Sanfilippo, A, C Accardi e G Duse. "Perché ce ne siamo andati", *Tempo presente*, n. 12, a. III, December 1958.
Tapié, M. *Carla Accardi*, exhibition catalogue, Galleria La Salita, Roma 1958.
Tapié, M. *The International Art of New Era. U.S.A., Japan, Europe*, in *Gutai 9. The international art of a*

New Era. Osaka festival 1958, exhibition catalogue, Osaka 1958.
Venturi, L. *Nuove tendenze dell'arte italiana, in Rome-New York Art Foundation*, exhibition catalogue, Rome-New York Art Foundation, Roma 1958.

1957

Sauvage, T. *Pittura del dopoguerra (1945-1957)*. Milano, 1957.
Tapié, M. "Carla Accardi", *I 4 soli*, n. 4-5, July-October 1957.
Tapié, M. *Accardi*, exhibition catalogue, Galleria dell'Ariete, Milano 1957.
Vivaldi, C. "Nuova figurazione nella giovane arte", *L'Esperienza Moderna*, n. 3-4, December 1957.

1956

Tapié, M. *Peintures de Accardi – Sculptures de Delahaye*, exhibition catalogue, Galerie Stadler, Paris 1956.

1955

Dorazio, P. *La fantasia dell'arte nella vita moderna*. Roma, Polveroni e Quinti Editore, 1955.
Lester Cooke, H. *Accardi*, exhibition catalogue, Galleria San Marco, Roma 1955.

1954

Ponente, N. *Accardi, Capogrossi, Consagra, Perilli, Sanfilippo, Turcato*, exhibition catalogue, Galleria L'Asterisco, Roma 1954.
Sciortino, G. "Un gruppo di Astrattisti", *La Fiera Letteraria*, July 8 1954.

1953

Arte Astratta italiana e francese. 82ª mostra dell'Art Club, exhibition catalogue, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1953.
Marchiori, G. "Carla Accardi e Cagli", *La Fiera Letteraria*, March 2 1953.

1952

Casti, F. "Sanfilippo e Accardi alla Galleria del Cavallino", *Il Gazzettino*, July 10 1952.
Menzio, A. *Accardi*, exhibition catalogue, Galleria Il Pincio, Roma 1952.

1951

Marchiori, G. "Carla Accardi", *La Fiera Letteraria*, n. 4, December 1951.
Patera, B. "Carla Accardi e Antonio Sanfilippo", *Corriere Trapanese*, January 11 1951.
Turcato, G e C Cagli. *Carla Accardi, Antonio Sanfilippo*, exhibition catalogue, Libreria Salto, Milano 1951.

1950

"Carla Accardi, Ugo Attardi, Antonio Sanfilippo", *AZ Arte Oggi*, n. 3, March 1950.
Prampolini, E. *Accardi, Attardi, Sanfilippo*, exhibition catalogue, Galleria Bergamini, Milano 1950.
Turcato, G. *Carla Accardi. 15 tempere*, exhibition catalogue, Galleria Age d'Or, Roma 1950.

1948

"Testimonianza sull'astrattismo", *Art Club*, n. 4-5, October-November 1948.
Marini, S. "Il dietro fronte dei pittori", *Giornale della Sera*, January 4 1948.

1947

Accardi, Attardi e Consagra. "Noi ci proclamiamo formalisti e marxisti", *Forma I*, 1947.
Perilli, A. "Sulla mostra di Cagli", *La Fiera Letteraria*, November 13 1947.
Trombadori, A. "Gli astrattisti", *l'Unità*, November 13 1947.

Venturoli, M. "Pugni, schiaffi e pennelli", *La Voce Repubblicana*, November 6 1947.

Public Collections

Belgium

SMAK - Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Ghent

Brazil

Museu de Arte Moderna Murilo Mendes, Juiz de Fora

France

Centre George Pompidou, Paris

FRAC - Hauts-de-France, Lille

Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMCS), Strasbourg

Germany

Bonn Museum of Modern Art, Bonn

Kunstmuseum Bochum, Bochum

Museo Sprengel, Hannover

Italy

Ca'la Ghironda - Museo d'Arte Classica, Moderna e Contemporanea, Zola Predosa

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Torino

Collezione Farnesina, Roma

Fondazione Prada, Milano

Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino

Galleria Civica d'Arte Moderna Spoleto, Spoleto

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma

GAM - Galleria d'Arte Moderna di Bologna, Bologna

GAM - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma, Roma

MAMbo - Galleria d'Arte Moderna di Bologna, Bologna

MAR - Museo d'Arte della città di Ravenna, Ravenna

MART - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto

MUSEION, Bolzano

Museo d'Arte Contemporanea, Gibellina

Museo del Novecento, Milano

Museo Novecento, Firenze

MUSMA - Museo della Scultura Contemporanea, Matera

MUSPAC - Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea, L'Aquila

Peggy Guggenheim Collection, Venezia

Pinacoteca Nunzio Sciavarrello del Reale Collegio Capizzi, Bronte

Riso - Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Palermo

Trevi Flash Art Museum, Trevi

Lebanon

MAS - Metropolitan Art Society, Beirut

Spain

Istituto Italiano di Cultura, Madrid

Switzerland

Collezione Giancarlo e Danna Olgiati, Lugano

United States of America

MoMa - Museum of Modern Art, New York City
Solomon R. Guggenheim Museum, New York City