

# Paola Pivi

## Biography

Born in Italy in 1971, Paola Pivi's artistic practice is diverse and enigmatic.

For Pivi, art is an expression of reality liberated to its fullest potential, conveying the most profound emotions through diverse materials. Her art often features recognisable objects like airplanes, polar bears, and pearls. However, Pivi modifies these objects unexpectedly, encouraging her audience to reconsider their preconceived notions of what they represent. Through this approach, she creates a unique form of utopian extravagance, continuously exploring new expressive forms and pushing the boundaries of artistic creation.

One of Pivi's most captivating series is her Pearls artworks. Accumulation of lines of pearls, these paintings decline a nuancier of colors going from the ivory to the black whose declinations of tints celebrate the various colors of the skin. To realize them, Pivi appropriated the result of the "work" of a multitude of oysters. She has also seized on the similarity between the painter's work on a canvas and the action of an oyster that deposits layer after layer of nacre on the pearl.

Pivi's art is a statement on the human experience, exploring the boundaries between reality and imagination, ordinary and extraordinary.

### Solo exhibitions

#### 2024

2024 - I wish I am fish, Ama House, Spetses Island, GR

2024 - We are the baby gang, Les Maisons de Judith, Val Ferrat Courmayer, I

2024 - Come check it out, Calgary Contemporary, Calgary, CDN

#### 2023

2023 - Paola Pivi – It's not my job, it's your job / Ce n'est pas mon travail, c'est votre travail, Musée d'Art Contemporain, Marseille, F

#### 2022

2022 - It's me, MASSIMODECARLO Pièce Unique, Paris, F

2022 - I Want it All, curated by Jose Carlos Diaz, The Andy Warhol Museum, Pittsburg, USA. Catalogue

2022 - You Know Who I Am, curated by Cecilia Alemanni, High Line Line commission, New York, USA

2022 - Free Land Scape, Galerie Perrotin, New York, USA

#### 2021

2021 - Paola Pivi. 25,000 Covid Jokes (It's Not A Joke), Chapelle de La Vieille Charité, Marseille, F. Catalogue

2021 - Rock the art, Paradiso Terrestre, Bologna, I

2021 - Red Carpet - Stop by, Paola Pivi, Art Verona, Verona, I

2021 - Paola Pivi, ARIA Resort & Casino, Las Vegas, USA

2021 - Paola Pivi: Bear like me, Aspen Art Museum, Aspen, USA

2021 - Art in Unexpected Places, curated by Peter Doroshenko, Aspen Skiing Company, Aspen and

Snowmass, USA

2021 - Lies Lies Lies, Anchorage Museum, Anchorage, USA. Catalogue

2021 - We are the baby gang, Aria Hotel, Las Vegas, USA

2021 - Rock the art, Paradisoterrestre, Bologna, IT

2021 - Why Not?, MASSIMODECARLO, Hong Kong, PRC

## **2020**

2020 - We are the Alaskan tourists, Arken Museum of Modern Art, Skovvej, D

## **2019**

2019 - We are the baby gang, Perrotin, New York, USA

2019 - Paola Pivi. World Record, curated by You Hanru, Anne Palopoli, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma, I. Catalogue

2019 - Paola Pivi, Museo del Novecento, Milano, I

2019 - Paola Pivi, stand of Massimo De Carlo, curated by Hou Hanru, KIAF ART SEOUL, Seoul, KR

## **2018**

2018 - I did it again, curated by Storm Janse van Rensburg, SCAD Museum of Art, Savannah, USA

2018 - Art with a View, The Bass Museum of Art, Miami Beach, USA. Catalogue

## **2017**

2017 - I am tired of eating fish , curated by Cloe Piccoli, La Rinascente, Milan, I

2017 - They all look the same, Perrotin Tokyo, Tokyo, J

2017 - You don't have to believe me, Massimo De Carlo, London, UK

## **2016**

2016 - Ma'am, Dallas Contemporary, Dallas, USA

2016 - Art Club #10 - I giovedì della Villa, curated by Pier Paolo Pancotto, Académie de France à Rome - Villa Médicis, Roma, I. Catalogue

## **2015**

2015 - Yee-Haw, Galerie Perrotin, Paris, F

2015 - Untitled (Project for Etchigo-Tsumari), Palazzo Strozzi, Florence, I

## **2014**

2014 - Tulkus 1880 to 2018, Bains du Nord - FRAC Bourgogne, Dijon, F

2014 - You started it...I finish it, National Gallery of Victoria, Melbourne, AUS

## **2013**

2013 - Ok, you are better than me, so what?, Galerie Perrotin, New York, USA. Catalogue

2013 - Tulkus 1880 to 2018, Witte de Witte, Rotterdam, NL

2013 - Once Upon a Time (A Dream by Paola Pivi), Massimo De Carlo, London, UK

## **2012**

2012 - How I roll, Public Art Fund - Doris C. Freedman Plaza, Central Park, New York, USA

2012 - Share, But It's Not Fair, curated by Larys Frogier, Rockbund Art Museum, Shanghai, PRC. Catalogue

2012 - Tulkus 1880 to 2018, Castello di Rivoli Museo d'arte contemporanea, Rivoli - Torino, I

2012 - Untitled (Zebras), The High Line Art, New York, USA

## **2011**

2011 - Nice ball, Museo del Novecento, Milano, I

2011 - The beauty is in my eyes, Museo del Risorgimento, Palazzo Morando, Milano, I

## **2010**

2010 - Grrr Jamming Squeak, Commissioned by Sculpture International, Rotterdam, NL. Catalogue

2010 - What goes round - art comes round, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, F

2010 - Sorry, I can't tell you, Galerie Emmanuel Perrotin, Miami, USA

2010 - Sorry, I can't tell you, Massimo De Carlo, London, UK

## **2009**

- 2009 - 1000, curated by Kathy Noble, UBS Openings: The Long Weekend 09, Tate Modern, London, UK  
2009 - I wish I am fish, within the event Estuaire 2009, Le Grand Café - Centre d'Art Contemporain de Saint-Nazaire, Saint-Nazaire, F  
2009 - I wish I am fish, curated by Natasha Conland, One Day Sculpture Project, Auckland International Airport, Auckland, NZ  
2009 - Free Tibet Concert - A Big Dream, free event organized, produced and presented by Paola Pivi together with Karma Lama, Atwood Concert Hall, Alaska Center for the Performing Arts, Anchorage, USA  
2009 - And Back Again, presented by PIG, 8 solo shows by Paola Pivi, Gelitin, Jim Drain, Paul Chan, Jeff Koons, Mario Grubisic, Simon Martin, Roberto Cuoghi, Deitch Projects, New York, USA

## **2008**

- 2008 - It's a Cocktail Party, Portikus, Frankfurt Am Main, D. Catalogue  
2008 - It's a Cocktail Party, Massimo De Carlo, Milano, I. Catalogue  
2008 - ...And Back Again, presented by PIG, 7 Solo Shows by Alfredo Jaar, Mario Grubisic, Paola Pivi, Gelitin, Jeremy Deller, Simon Martin, Roberto Cuoghi, Galerie Emmanuel Perrotin, Miami, USA

## **2007**

- 2007 - It Just Keeps Getting Better, Kunsthalle Basel, Basilea, CH. Catalogue  
2007 - You gotta be kidding me, La Criée centre d'art contemporain, Rennes, F. Catalogue

## **2006**

- 2006 - Ffffffffffffffffff, Galerie Emmanuel Perrotin, Miami, USA  
2006 - No problem, have a nice day, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, F  
2006 - My Religion Is Kindness. Thank you, See You In The Future, curated by Massimiliano Gioni, Fondazione Nicola Trussardi, Milano, I. Catalogue

## **2005**

- 2005 - 100 Chinese, Wrong Gallery, Frieze Art Fair, London, UK  
2005 - Fant Ass Tic, Massimo De Carlo, Milano, I

## **2004**

- 2004 - Paola Pivi, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, F  
2004 - To Me, curated by Tamsin Dillon, Platformart, Gloucester Road Underground Station, London, UK

## **2003**

- 2003 - Paola Pivi, curated by Laura Cherubini, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Roma, I. Catalogue  
2003 - Paola Pivi, Wrong Gallery, New York, USA

## **2002**

- 2002 - Alicudi Project, curated by Xavier Franceschi, Centre d'Art Contemporain, Brétigny-sur-Orge, F. Catalogue  
2002 - Paola Pivi, Edizioni di gioielli Elena Levi, curated by Laura Cherubini, Galleria Roma Roma Roma, Roma, I. Catalogue

## **2001**

- 2001 - Paola Pivi, Massimo De Carlo, Milano, I  
2001 - Alicudi Project, Galerie Michael Neff, Frankfurt am Haim, D

## **2000**

- 2000 - Paola Pivi. Un progetto per il Castello, curated by Marcella Beccaria, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino, I. Catalogue

## **1999**

- 1999 - Paola Pivi e Simone Berti, curated by Laura Cherubini, Galleria S.A.L.E.S., Roma, I

## **1998**

1998 - Leoni, Massimo De Carlo, Milano, I

1998 - 100 cinesi, Massimo De Carlo, Milano, I

- Come check it out, Contemporary Calgary, Calgary, CDN

## **Group exhibitions**

### **2024**

- Happy Birthday Castello di Rivoli! 40 anni... e oltre, Castello di Rivoli, Rivoli, IT

2024 - ECCENTRIC AESTHETICS OF FREEDOM, Pinakothek der Moderne, Munich, D

2024 - Italie, MASSIMODECARLO Pièce Unique, Paris, F

### **2023**

2023 - I fell the way you feel, curated by Zhou Yi, Perrotin, Shanghai, PRC

2023 - The Great Void, curated by Davide Quadrio, Italian Cultural Centre, New Delhi, IND

2023 - Think Pinker, curated by Beth Rudin DeWoody, Gavlak Gallery, Los Angeles, USA

2023 - The Cuteness Factor, Ludwig Museum, Budapest, H

2023 - Imaginary Friends, Fundació Joan Miró, Barcelona, E

2023 - Reaching for the Stars, Da Maurizio Cattelan a Lynette Yiadom-Boakye, curated by Arturo Galansino, Fondazione Palazzo Strozzi, Firenze, I

### **2022**

2022 - The First Beijing Biennial 展览名称: 第一届北京艺术双年展, National Base for International Cultural Trade, Beijing, PRC

2022 - Read in the clouds, Perrotin Tokyo, Tokyo, J

2022 - Actual Size! Photography at Life Scale, curated by David Company, ICP, New York, USA

2022 - ES-SENZE, Museo di Palazzo Mocenigo, Venice, I

2022 - Vita nova: arte in Italia alla luce del nuovo millennio, curated by Andrea Bruciati, Villa d'Este, Tivoli, I

2022 - Il Grande Vuoto, curated by Davide Quadrio, MAO, Torino, I

2022 - Serpent Cosmique, curated by Fabrice Cousteau, Musée de L'Hospice Comtesse, Lille, F

2022 - La casa nella casa. Omaggio a Dino Glavina, ADI Design Museum, Milano, I

2022 - The garden of art, curated by Stefano Collicelli Cagol, Centro Pecci, Prato, I

2022 - Constellations: Global Reflections, curated by Lance M. Fung, G20 Summit, Bali, RI

2022 - The Italians, The Margulies Collection Warehouse, Miami, USA

2022 - L'esca, MACTE, Termoli, I

### **2021**

2021 - Christian Flick Collection in Hamburger Bahnhof, Hamburger Bahnhof, Berlin, D

2021 - Panoramas, MASSIMODECARLO Pièce Unique, Paris, F

2021 - MASSIMODECARLO Gallery Pop-Up at K11 MUSEA, K11 Musea, Hong Kong, PRC

2021 - Io dico Io – I say I, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, I. Catalogue

2021 - We Are Animals, Kunsthal Rotterdam, Rotterdam, NL

2021 - Scratching the Surface, Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin, D

2021 - Art at FULIANG 2021, curated by Fram Kitagawa, Fuliang County, Jiangxi Province, Shizhi yuan village, Fuliang county, PRC

2021 - Paola Pivi and Lu Song, Massimo De Carlo Gallery Pop-Up at K11 MUSEA, Hong Kong, HK

2021 - Du cheval à l'oeuvre, Haras National du Pin, Le Pin-au-Haras, F

2021 - We Change the World, National Gallery of Victoria, Melbourne, AUS

2021 - Statements, curated by Stefano Raimondi, The Blank, Palazzo della Ragione, Bergamo, I

2021 - Il tempo, lo sbaglio, lo spazio: Gino De Dominicis, curated by Andrea Bruciati, Stefano Papetti, Forte Malatesta, Ascoli Piceno, I

2021 - Hi Woman! La notizia del futuro, curated by Francesco Bonami, Museo di Palazzo Pretorio di Prato, Prato, I

2021 - Art Basel Hong Kong, Hong Kong Convention Center, Hong Kong, PRC

2021 - Art Basel Hong Kong-ITALIANS, Hong Kong Convention Center, Hong Kong, PRC

### **2020**

2020 - Art and critique in the time of Covid, curated by Creative Time, Creative Time Comics, New York, USA

2020 - Viaggi da Camera, internet project by Fondazione Trussardi, Milano, I

2020 - The Colouring Book, curated by Rosella Farinotti and Gianmaria Biancuzzi,, internet project by Milano Art Guide, Milano, I  
2020 - Wonderland, Galerie Perrotin, Shanghai, CHN  
2020 - What if ...? on the utopian in art, architecture, and design, Neues Museum, Nuremberg, D  
2020 - La rivoluzione siamo noi. Collezionismo italiano contemporaneo, XNL Piacenza Contemporanea, Piacenza, I  
2020 - Animal Kingdom, Alexander Berggruen, New York, USA  
2020 - Third Realm, curated by Davide Quadrio, The Polygon Gallery, Vancouver, CA  
2020 - WANTED!, curated by Perrotin, Grand Palais, Paris, F  
2020 - The Willfulness of object, The Bass Museum of Art, Miami Beach, USA  
2020 - Come prima, meglio di prima, Massimo De Carlo, Milano, I  
2020 - Animals in Art, Arken Museum of Modern Art, Ishøj, DK

## **2019**

2019 - Notti magiche. Arte italiana anni novanta dalla collezione Sandretto Re Rebaudengo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, I  
2019 - One if by land, Powerlong Museum, Shanghai, PRC  
2019 - 8th Moscow Biennale of Contemporary Art, curated by Dmitri Tcherniakov, State Trtyakov Gallery , Moscow, RUS  
2019 - Feathers - Warmth, Seduction, Flight, Gewerbemuseum, Winterthur, D  
2019 - Third Realm, curated by Davide Quadrio, Museum of Contemporary Photography, Chicago, USA  
2019 - Aiviq and Nanuq: Sea Horse and Sea Bear of the Arctic, Anchorage Museum, Anchorage, USA  
2019 - Rebaudengo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, I  
2019 - Paola Pivi, Focus Acacia, Museo del 900, Milano, I  
2019 - Notturmo Più, curated by Giacinto Di Pietrantonio, THE POOL NYC, Venezia, I  
2019 - Chairs Beyond Right and Wrong, curated by Raquel Cayre, R & Company, New York, USA  
2019 - Third Realm, curated by Davide Quadrio, Museum of Contemporary Photography, Columbia College, USA

## **2018**

2018 - A Mind of Winter, curated by Giorgio Pace, Rita Selvaggio, Chesa Planta Samedan, St Moritz, CH  
2018 - Play, City Circuit for Contemporary Art, Kortrijk, B  
2018 - Walking on The Fade Out Lines, Rockbund Art Museum, Shanghai, CHN  
2018 - A Mind of Winter, curated by Giorgio Pace e Rita Selvaggio, Chesa Planta Samedan, St Moritz, CH  
2018 - Play, PLAY - City Circuit for Contemporary Art, Kortrijk, B

## **2017**

2017 - Summer Exhibition 2017, Royal Academy of Arts, London, UK. Catalogue  
2017 - Like A Moth To A Flame, curated by Tom Eccles, Mark Rappolt and Liam Gillick, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, IT  
2017 - High Line Plinth Maquette Exhibition, High Line, New York, USA  
2017 - Come una Falena alla Fiamma / Like a Moth to a Flame, curated by Tom Eccles, Mark Rappolt with Liam Gillick, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo and OGR, Torino, I  
2017 - Art of the north, Anchorage Museum, Anchorage, AK  
2017 - Islands, Costellations & Galapagos, Yokohama Triennale, Yokohama, JP  
2017 - Override, curated by a Billboard Project, EXPO Chicago, Chicago, USA  
2017 - And What, for Example, Am I Now Seeing?, Galleria Continua, Les Moulins, Boissy-le-Châtel, F  
2017 - Liberi dentro: Da Drumohr, curated by Giacinto di Pietrantonio, Drumohr, Milano, I

## **2016**

2016 - Trittico, Fondazione Prada, Milano, I  
2016 - Casa Italia - RIO Olympics games 2016, Casa Italia, Rio de Janeiro, BR. Catalogue

## **2015**

2015 - Paola Pivi, Echigo Tsumari-Art Triennial, Echigo Tsumari, J  
2015 - Jungle of eden, curated by Selima Optique and Lizworks, The Webster, Miami Beach, USA  
2015 - Trittico, Fondazione Prada, Milano, I  
2015 - I'll be there forever - The sense of classics , curated by Chloe Piccoli, Palazzo Cusani, Milano, I. Catalogue  
2015 - Liberi Tutti! Arte e Società in Italia 1989 - 2001, Museo Ettore Fico, Torino, I. Catalogue  
2015 - Ennesima. Una mostra di sette mostre sull'arte italiana, curated by Vincenzo De Bellis, Triennale di Milano, Milano, I. Catalogue

2015 - Trittico, Fondazione Prada, Milano, I

## 2014

2014 - MANIFESTA 10. The European Biennial of Contemporary Art, curated by Kasper König, Kuryokhin Modern Art Center, San Pietroburgo, RU. Catalogue

2014 - Italy in SongEun: We Have Never Been Modern, curated by Angelo Gioé e Maria Rosa Sossai, SongEun ArtSpace, Seoul, ROK. Catalogue

2014 - Everyday Life, Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin, D

2014 - ARCHE NOAH. Uber Tier und Mensch in der Kunst, Museum Ostwall, Dortmund, D

2014 - Italy in SongEun: We Have Never Been Modern, curated by Angelo Gioé, Maria Rosa Sossai, SongEun Art Space, Seoul, ROK

2014 - Love Story, curated by Mario Codognato, Luisa Zaja and Severin Dünser, Winter Palace and 21er Haus of Belvedere Museum, Wien, A. Catalogue

2014 - Everyday Life, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin, D

2014 - MANIFESTA 10, curated by Kasper König, Kuryokhin Modern Art Center, Saint Petersburg, RUS

2014 - ARCHE NOAH. Uber Tier und Mensch in der Kunst, Museum Ostwall, Dortmund, D

2014 - One Way: Peter Marino, The Bass Museum of Art, Miami Beach, USA

2014 - Stanze/Rooms: Works from the Sandretto Re Rebaudengo Collection, me Collectors Room / Stiftung Olbricht, Berlin, D

## 2013

2013 - Once Upon a Time (A Dream by Paola Pivi), Massimo De Carlo, London, UK

2013 - Collection Sandretto Re Rebaudengo: Have you seen me before?, curated by Francesco Bonami e Achim Borchardt-Hume, Whitechapel Gallery, London, UK

## 2012

2012 - La Belle et la Bête, Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux, F

2012 - Fuoriclasse, curated by Luca Cerizza, GAM - Galleria d'Arte Moderna / PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, I

2012 - Retour à l'intime. La Collection Giuliana et Tommaso Setari, La Maison Rouge, Paris, F. Catalogue

2012 - Gli artisti italiani della Collezione ACACIA, Palazzo Reale, Milano, I

## 2011

2011 - 8½ Thirteen artists celebrating the 100th anniversary of Trussardi. A selection of works from the exhibitions organized by the Fondazione Nicola Trussardi, curated by Massimiliano Gioni, Fondazione Nicola Trussardi, Stazione Leopolda, Firenze, I. Catalogue

2011 - Commercial Break, curated by Neville Wakefield, sedi varie, Venezia, I

2011 - En piste!, curated by Judith Quentel, Centre d'art contemporain, Chamarande, F

2011 - Galileo, Académie de France, Roma, I

2011 - Art Works, curated by Okwui Enwezor, Hou Hanru, Udo Kittelmann, Nancy Spector, Deutsche Bank Collection, Frankfurt, D. Catalogue

2011 - Unpainted Paintings, curated by Alison Gingeras, Luxembourg & Dayan, New York, USA

2011 - Accademia Stanze Persone, curated by Luca Massimo Barbero e Lexi Eberspacher, American Academy, Roma, I

2011 - Interferenze costruttive, Fondazione Menegaz, Castelbasso, I

2011 - Donne Donne Donne, curated by Francesca Pasini, Fondazione Pier Luigi e Natalina Remotti, Camogli Genova, I

2011 - Hard Poem in Space, in collaboration with Diet Gallery, Nektar De Stagni Shop, Miami, USA

2011 - Kreëmaart, Art Basel Miami Beach 10th Anniversary, Miami, USA

## 2010

2010 - WYSTAWA, curated by Susanne Pfeffer, Museum of Modern Art, Warsaw, PL

2010 - Parkliv, curated by Bettina Pehrsson e Helena Selder, Marabouparken, Sundbyberg, S. Catalogue

2010 - Hope, curated by Ashok Adicéam, Palais des Arts et du Festival, Dinard, F. Catalogue

2010 - Things that only an artist can do, curated by Javier Marroquí e David Arlandis, MARCO Museo de Arte Contemporánea, Vigo, E. Catalogue

2010 - SI - Sindrome Italiana, curated by Yves Aupetitallot, Magasin - CNAC, Grenoble, F

2010 - Playing the City 2, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Haim, D

2010 - Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando? Opere d'arte contemporanea dalla collezione Consolandi, MAGA - Museo di Arte Gallarate, Gallarate, I. Catalogue

2010 - 21st Century : Art in the First Decade, Queensland Art Gallery, Brisbane, AUS

2010 - videoREPORT ITALIA 2008\_2009, curated by Andrea Bruciati, Galleria Comunale d'Art

Contemporanea di Monfalcone, Monfalcone, I. Catalogue  
2010 - Il Museo Privato - La passione per l'arte contemporanea nelle collezioni bergamasche , curated by Giacinto Di Pietrantonio e Maria Cristina Rodeschini, GAMeC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, I. Catalogue  
2010 - La scultura italiana del XXI secolo, curated by Marco Meneguzzo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, I. Catalogue  
2010 - 21x21. 21 artisti per il 21° secolo, curated by Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, I. Catalogue  
2010 - BigMinis - Fetishes of crisis, curated by Alexis Vaillant, CAPC Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, F  
2010 - Plus Ultra: Works from Collezione Sandretto Re Rebaudengo, curated by Francesco Bonami, MACRO, Roma, I  
2010 - Contemplating the Void: Interventions in the Guggenheim Museum, The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA

## 2009

2009 - Italics. Italian art between tradition and revolution, 1968-2008, curated by Francesco Bonami, MCA Museum of Contemporary Art, Chicago, USA. Catalogue  
2009 - PUBLIC, Massimo De Carlo, Milano, I  
2009 - The PIG presents 8 Solos Shows..., Deitch Projects, New York, USA  
2009 - Passaggi in Sicilia. La collezione di Riso e oltre, curated by Valentina Bruschi e Paolo Falcone, Riso - Museo d'Arte Contemporanea, Palermo, I. Catalogue  
2009 - Assenze/Presenze, curated by Alberto Salvadori, Museo Marini, Firenze, I  
2009 - Soltanto un quadro al massimo Pivi-Meese, curated by Joachim Bluher, Ludovico Pratesi, Accademia Tedesca Roma Villa Massimo, Roma,  
2009 - Borders & Beyond, Kunstalle Helsinki, Helsinki, FIN  
2009 - 1989-2009. Overview, Celebration, Critique, curated by Andrea Viliani, Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento, I  
2009 - From Walden to Vegas, curated by A Constructed World, Jean Marc Ballée, Étienne Bernard, Antoine Marchand, Maison d'art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne, F  
2009 - Jewelry Salon at NDS, curated by Nektar De Stagni, NDS, Nektar De Stagni Shop, Miami, USA  
2009 - THE STORE, curated by Adam Carr, Artissima, Torino, I  
2009 - UBS Openings: The Long Weekend 2009, curated by Kathy Noble e Catherine Wood, Tate Modern, London, UK. Catalogue  
2009 - Free Tibet Concert - A Big Dream, Performing Arts, Anchorage, USA  
2009 - Pratesi, Accademia Tedesca Roma Villa Massimo, Roma, I

## 2008

2008 - Una stanza tutta per sé, curated by Marcella Beccaria, Castello di Rivoli, Rivoli TO, I  
2008 - Italics: Arte Italiana fra Tradizione e Rivoluzione, 1968-2008, curated by Francesco Bonami, Palazzo Grassi, Venezia, I. Catalogue  
2008 - Italia Italie Italien Italy Wlochy. "Ritti su la cima del mondo, noi scagliamo, una volta ancora, la nostra sfida alle stelle!...", curated by G. Del Vecchio, A. Rabottini, E.L. Scipioni, A. Viliani, Arcos Museo d'Arte Contemporanea Sannio, Benevento, I. Catalogue  
2008 - The Hamsterwheel, Malmö Konsthall, Malmö, S; Tese della Nuovissima, Arsenale di Venezia, Venezia, I; Le Printemps de Septembre, Toulouse, F; CASM Centre d'Art Santa Monica, Barcelona, E; , Malmö, S  
2008 - The PIG Presents: 7 solo shows..., Galerie Emmanuel Perrotin, Miami, USA  
2008 - Comme des bêtes. Ours, chat, cochon & Cie, curated by Bernard Fibicher, Musée cantonal des Beaux Arts Lausanne, Losanna, CH. Catalogue  
2008 - The Store, curated by Adam Carr, Tulips & Roses, Vilnius, LT  
2008 - When things cast no shadow, curated by Adam Szymczyk, Elena Filipovic, 5th Berlin Biennial for Contemporary Art, Berlin, D  
2008 - Gli Artisti della Collezione ACACIA, curated by Anna Daneri e Gemma Testa De Angelis, Palazzo Nicolosio Lomellino di Strada Nuova, Genova, I  
2008 - Thanks for coming!!, Michael Benevento, Los Angeles, USA  
2008 - L'alchimia dell'arte contemporanea, Centro Saint-Bénin, Aosta, I  
2008 - Een lek in het zwijgen: noise, curated by Giacinto di Pietrantonio, Watou, B  
2008 - 100 Years 100 Artists 100 Works of Art, curated by Sally Shaw, Art on the Underground, A Foundation Gallery, London, UK  
2008 - Library, curated by Adam Carr, UOVO - THE BOOKMAKERS ED., Berlin, USA

## 2007

- 2007 - Senso unico: A Show of Eight Contemporary Artists, MoMA PS1, New York, USA. Catalogue
- 2007 - Das Hamsterrad, curated by Franz West, Tesa della Nuovissima 105, Arsenale di Venezia, Venezia, I
- 2007 - Das Hamsterrad Domestic Irony. A curious glance on private Italian collections, curated by Letizia Ragaglia, Museion, Bolzano, I
- 2007 - Ironia Domestica. Uno sguardo curioso tra collezioni private italiane, curated by Letizia Ragaglia, Museion, Bolzano, I. Catalogue
- 2007 - Où? Scenes du Sud: Espagne, Italie, Portugal, Carrè d'Art - Musée d'Art Contemporain de Nimes, Nimes, F. Catalogue
- 2007 - Italian Mentalscapes, curated by Demetrio Papanoni, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, IL. Catalogue
- 2007 - Collectors 1 - Collezione La Gaia, Cesac - Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee, Caraglio, I
- 2007 - Hamsterwheel, Tesa della Nuovissima 105, Arsenale di Venezia, Venezia, I
- 2007 - Hamsterwheel, Festival Printemps de Septembre, Toulouse, F

## 2006

- 2006 - Idea, curated by Laura Cherubini, Giorgio Verzotti, Istituto Nazionale per la Grafica - Palazzo Fontana di Trevi, Roma e Archivio di Stato, Torino, I. Catalogue
- 2006 - Universal Experience: Art, Life, and the Tourist's Eye, curated by Francesco Bonami, J. Rodrigues Widholm e Tricia Van Eck, MART Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, I. Catalogue
- 2006 - Kontracom06, curated by Max Hollein, Contemporary.Festival.Salzburg, Salzburg, A. Catalogue
- 2006 - The Snow Show 2006, curated by Lance Fung, Sestriere, Turin, I
- 2006 - All Hawaii Entrées/Lunar Reggae, curated by Philippe Parreno e Rachael Thomas, Irish Museum of Modern Art, Dublino, IRL. Catalogue
- 2006 - Fuori pista, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Capanna Mollino, Sauze D'Oulx, I
- 2006 - The Garden Party, Deitch Projects, New York, USA
- 2006 - Il diavolo del focolare, curated by Claudia Gian Ferrari, Palazzo della Triennale, Milano, I. Catalogue
- 2006 - Il Buco #5, curated by Achille Bonito Oliva, Galleria Pio Monti, Roma, I
- 2006 - Italy Made in Art: Now, curated by Achille Bonito Oliva, Museum of Contemporary Art, Shanghai, PRC. Catalogue
- 2006 - CerealArt, NADA Art Fair, Miami, USA
- 2006 - Art'Fab: L'Art, La Femme, L'Europe, curated by Susanne van Hagen, Danielle Gaudry Cazeau, Exhibition Hall "Jean Despas", Lavoir Vasserot Citadel, Annonciade Museum, Saint Tropez, F. Catalogue
- 2006 - Vis à Vis - Collezioni si incontrano, curated by Walter Guadagnini e Ludovico Pratesi, Centro Arti Visive - Pescheria, Pesaro, I. Catalogue
- 2006 - Crafty, curated by Lisa Tung, Sandra and David Bakalar Gallery, MassArt - Massachusset College of Art, Boston, USA. Catalogue

## 2005

- 2005 - En Route: Via Another Route, curated by Adam Carr, Trans-Siberian Train, Moscow - Beijing, RUS - PRC
- 2005 - Luna Park. Arte Fantastica, curated by Francesco Bonami, Sara Cosulich Canarutto, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Passariano UD, I. Catalogue
- 2005 - Generations of Art. 10 anni alla FAR, curated by Giorgio Verzotti, Fondazione Antonio Ratti, Como, I. Catalogue
- 2005 - Fuori tema/Italian Felling, curated by Luca Massimo Barbero con Marco Tonelli, XIV Quadriennale di Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, I. Catalogue
- 2005 - Bidibidobidiboo: Works from Collezione Sandretto Re Rebaudengo, curated by Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, I. Catalogue
- 2005 - Universal Experience: Art, Life, and the Tourist's Eye, curated by Francesco Bonami, J. Rodrigues Widholm e Tricia Van Eck, MCA Museum of Contemporary Art, Chicago, USA; Hayward Gallery, London, UK, . Catalogue
- 2005 - War Is Over, curated by Giacinto Di Pietrantonio e Maria Cristina Rodeschini Galati, GAMeC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, I. Catalogue
- 2005 - Not a drop but the fall, curated by Elmgreen & Dragset, Susanne Pfeffer, Künstlerhaus, Bremen, D. Catalogue
- 2005 - Monuments for the USA, curated by Ralph Rugoff, CCA Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco, USA. Catalogue



2005 - Water, air, earth, fire. At the origins of life between Art and Science, curated by Sandra Solimano, Maria Perosino e Silvana Sermisoni, Science Festival, Palazzo della Borsa, Genova, I. Catalogue  
2005 - Interstate, curated by Adam McKewen, Nicole Klagsbrun Gallery, New York, USA  
2005 - Das Verlorene Paradies, curated by Beate Kemfert, Opelvillen - Zentrum für Kunst in Rüsselsheim, Rüsselsheim, D

#### **2004**

2004 - No principio era a viaxe/In the Beginning There Was the Journey, 28a Bienal de Arte de Pontevedra, a cura di David G. Torres e Miguel von Hafe Pérez, Pontevedra, E. Catalogue  
2004 - Per amore: Il collezionismo privato d'arte contemporanea in Sicilia, curated by Salvatore Lacagnina e Paola Nicita, Galleria Civica d'Arte Contemporanea Montevergini, Siracusa, I. Catalogue  
2004 - Brillant(e), curated by Hannes Gamper e Anna Schloen, Kunst Merano Arte, Merano, I. Catalogue  
2004 - With All Due Intent, curated by Marta Kuzma e Massimiliano Gioni, Manifesta 5, sedi varie, Donostia-San Sebastián, E. Catalogue  
2004 - I nuovi mostri: Una storia italiana (poster nella città), un progetto della Fondazione Nicola Trussardi, a cura di Massimiliano Gioni, Milano-Venezia, I. Catalogue  
2004 - Ori d'artista: Il gioiello nell'arte italiana 1900-2004, curated by Francesca Romana Morelli, Museo del Corso, Roma, I. Catalogue  
2004 - Art on Campus - Special Project, curated by Jo-Ann Conklin, Brown University, Providence, USA  
2004 - Ettore Spalletti, Paola Pivi, Giorgio Colombo, Associazione culturale VistaMare, Pescara, I  
2004 - Lei: Donne nelle collezioni italiane, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, I

#### **2003**

2003 - Interludes, curated by Francesco Bonami, nell'ambito di Sogni e conflitti: La dittatura dello spettatore, 50. Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, Venezia, I. Catalogue  
2003 - Artists' Projects, curated by Polly Staple, Frieze Art Fair, London, UK. Catalogue  
2003 - World Speak Less Dumb, curated by A Constructed World, Uplands Gallery, Melbourne, AUS. Catalogue  
2003 - Contemporary St-art, curated by Giacinto Di Pietrantonio, in collaborazione con Renault, Roma, I  
2003 - Signatures of The Invisible, curated by Paul Cheetam, Colin Cina, Ken McMullen, in collaboration with CERN (European Laboratory for Particle Physics), Geneva, supported by the London Institute, London, Ps1 MoMA, New York, USA. Catalogue  
2003 - Animal Skin, Auditorio Parco della Musica, Roma, I  
2003 - Vettrine alla Calcografia 2003 - La RiproRiduzione dell'arte, curated by Giacinto Di Pietrantonio, Archivio di Stato, Torino, I

#### **2002**

2002 - Vettrine alla Calcografia 2002 - La RiproRiduzione dell'arte, curated by Giacinto Di Pietrantonio, Calcografia Nazionale, Roma, I  
2002 - Verso il futuro: Identità nell'arte italiana 1990-2002, curated by Ludovico Pratesi e Costantino D'Orazio, Museo del Corso, Roma, I. Catalogue  
2002 - Ouverture ... arte dall'Italia, curated by Andrea Bruciati, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, I. Catalogue  
2002 - De Gustibus, curated by Achille Bonito Oliva e Sergio Risaliti, Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea, Siena, I. Catalogue  
2002 - La RiproRiduzione dell'arte, Vettrine alla Calcografia 2002, curated by Giacinto Di Pietrantonio, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma; Archivio di Stato, Torino, I. Catalogue  
2002 - Next Art: 20 musei per l'arte di domani, curated by Ludovico Pratesi, Sala Murat e Fortino Sant'Antonio, Bari, I. Catalogue  
2002 - Nuovo spazio italiano, curated by Fabio Cavallucci, Giovanna Nicoletti e Giorgio Verzotti, Galleria Civica di Arte Contemporanea e Palazzo delle Albere - MART Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Trento, I. Catalogue  
2002 - Tutto normale, curated by Jérôme Sans e Ludovico Pratesi, Académie de France, Roma, I. Catalogue  
2002 - Magical Machines, curated by Rosanne Altstaat, Edith Russ Haus für Medienkunst, Oldenburg, D. Catalogue  
2002 - Ouverture, curated by Nicolas Bourriaud e Jérôme Sans, Palais de Tokyo, Paris, F  
2002 - No Return, curated by Axel Haubrok, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, D. Catalogue  
2002 - ExIT: Nuove geografie della creatività italiana, curated by Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, I. Catalogue  
2002 - Contemporary St-art, curated by Giacinto Di Pietrantonio, Renault, Milano, I

2002 - Signatures of The Invisible, curated by Paul Cheetam, Colin Cina, Ken McMullen, in collaboration with CERN (European Laboratory for Particle Physics), Geneva, supported by the London Institute, London, Centre d'Art Contemporain, Geneva; Gulbekian Foundation, Lisboa, P. Catalogue

## 2001

2001 - Boom, curated by Sergio Risaliti, Manifattura Tabacchi / Manifattura d'Arte, Firenze, I  
2001 - Dinamiche della vita dell'arte, curated by Giacinto Di Pietrantonio, GAMeC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, I  
2001 - Sonsbeek 9: LocusFocus, curated by Jan Hoet, sedi varie, Arnhem, NL. Catalogue  
2001 - Marking the Territory, curated by Marina Abramovich, Irish Museum of Modern Art, Dublino, IRL. Catalogue  
2001 - Chain of Vision: Family, Politics and Religion in the Last Generation of Italian Contemporary Art, curated by Francesco Bonami, Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo, J  
2001 - Chairs in Contemporary Art, curated by Agnes Kohlmeyer, Civici Musei del Castello di Udine, Udine, I. Catalogue  
2001 - Uniform: Ordner and Disorder, curated by Francesco Bonami, Maria Luisa Frisa e Stefano Tonchi, MoMA PS1, New York, USA. Catalogue  
2001 - Play, curated by Gigiotto Del Vecchio, Openspace, Milano, I. Catalogue  
2001 - Espresso: Arte oggi in Italia, curated by Luca Cerizza e Gianfranco Maraniello, nell'ambito di Boom!, Manifattura Tabacchi, Firenze, I. Catalogue  
2001 - Adriatico: Le due sponde, curated by Angela Vettese, 52° Premio Michetti, Museo Michetti, Francavilla al Mare, I. Catalogue  
2001 - Signatures of the Invisible, curated by Paul Cheetam, Colin Cina, Ken McMullen, in collaborazione con CERN (Conseil Européen pour la Recherche Nucléaire), Ginevra e The London Institute, Londra; The Atlantis Gallery, London, Complesso del Vittoriano, Roma, I. Catalogue

## 2000

2000 - Migrazioni e multiculturalità, Premio Giovane Arte Italiana, a cura di Laura Cherubini, Paolo Colombo e Anna Mattiolo, Centro Nazionale per le Arti Contemporanee, Roma, I. Catalogue  
2000 - Future Identities: Reflection from a Collection, curated by Rafael Doctor Roncero e Francesco Bonami, Sala de Exposiciones del Canal de Isabela II, Madrid, E. Catalogue  
2000 - Uniforme: Ordine e disordine, curated by Francesco Bonami, Maria Luisa Frisa e Stefano Tonchi, Stazione Leopolda, Firenze, I. Catalogue  
2000 - Talent/um, tollerare: Giovani artisti italiani, Premio Querini-Furla per l'arte, a cura di Chiara Bertola, Giacinto Di Pietrantonio e Angela Vettese, Fondazione Querini Stampalia, Venezia, I. Catalogue  
2000 - A casa di..., curated by Giacinto Di Pietrantonio, Cittadellarte Fondazione Pistoletto, Biella, I. Catalogue  
2000 - Libres ebats, curated by Samon Takahashi, ICI, Parc de la Domaine-Lacroix, Lyon, F  
2000 - Clockwork 2000 - P.S.1 National and International Studio Program 1999-2000, curated by Roxana Marcoci, Clocktower Gallery, New York, USA. Catalogue  
2000 - Ventana hacia venus/Window onto Venus, nell'ambito della 7a Bienal de la Habana, a cura di Zerynthia Associazione per l'Arte Contemporanea, Teatro Nacional de Cuba, L'Avana, CU  
2000 - Simone Berti, Udonsak Krisanamis, Yan Pei-Ming, Paola Pivi, Massimo De Carlo, Milano, I

## 1999

1999 - dAPERTutto, 48a Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, a cura di Harald Szeemann, Venezia, I. Catalogue  
1999 - Perché?, curated by Giacinto Di Pietrantonio, Magazzino d'Arte Moderna, Roma; Fossa dei Serpenti, Milano; S.M.A.K., Gent, B,  
1999 - Au-Delà, curated by Jens Hoffmann, Galerie Klosterfelde, Berlin, D. Catalogue  
1999 - Soggettività e narrazione, cinema e cinema d'artista, curated by Francesco Bernardelli, Museo del Cinema, Torino, I. Catalogue  
1999 - YOUNG@ALL.AGES, Deweer Art Gallery, Otegem, B. Catalogue  
1999 - L'Autre Sommeil, curated by Angeline Scherf, ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, F. Catalogue  
1999 - Globale Positionen, in Der Standard, Museum in Progress, a cura di Jens Hoffmann, Wien, A  
1999 - P.S.1 Italian Bureau selections 1998-2000, curated by Laura Cherubini, Carolyn Christov-Bakargiev e Mario Codognato, Cittadellarte Fondazione Pistoletto, Biella, I. Catalogue  
1999 - Serendipiteit, curated by Giacinto Di Pietrantonio, Gwy Mandelincx e Jan Hoet, sedi varie, Watou, NL. Catalogue  
1999 - Foreign Artists Working in Shanghai, ShanghArt Gallery, Shanghai, PRC  
1999 - Zone - Espèces d'Espaces, curated by Francesco Bonami, Palazzo Re Rebaudengo, Guarene d'Alba,

I

1999 - Destination Is Wherever I Arrives, curated by Jens Hoffmann, Salon 3, London, UK. Catalogue

**1998**

1998 - Estetiche cannibali: Un'altra sceneggiatura, curated by Daniele Pittèri e Christoph Radl, Palazzo della Triennale, Milano, I. Catalogue

1998 - Opera nuova, Fuori Uso '98, a cura di Laura Cherubini, Mercato ortofrutticolo, Pescara, I. Catalogue

1998 - Imitating Christmas, curated by Jens Hoffmann, Wiensowski & Harbord, Berlin, D. Catalogue

1998 - Guarene Arte 98, curated by Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarene d'Alba, I. Catalogue

**1997**

1997 - Jingle Bells 806, curated by Uwe Schwarzer, Massimo De Carlo, Milano, I

1997 - Light Slow, Massimo De Carlo, Milano, I

1997 - Opera prima, Galleria Cesare Manzo, Pescara, I

1997 - Mercato globale, Fuori Uso in Provincia, a cura di Laura Cherubini, ex Colonia Stella Maris, Montesilvano, I. Catalogue

1997 - Amplikon, curated by Alessandra Galletta, Viafarini, Milano, I

1997 - Invitation to a Pointless Investigation, workshop con Jimmie Durham, a cura di Carolyn Christov-Bakargiev, Viafarini, Milano, I

**1996**

1996 - A Month on the Lake, mostra di fine corso, Corso Superiore di Arti Visive, Fondazione Antonio Ratti, visiting professor John Armleder, a cura di Angela Vettese e Giacinto Di Pietrantonio, Chiesa di San Francesco, Como, I. Catalogue

**1995**

1995 - Transatlantico, curated by Alberto Garutti e Giacinto Di Pietrantonio, Viafarini, Milano, I

# Bibliography

## 2021

- Airoldi, Silvia. "L'agenda delle mostre da vedere questa settimana per chi non è a Venezia", *Elle Decor*, May 2021.
- Bortolazzo, Alice. "Io dico Io — I say I – Galleria Nazionale", *Exibart*, March 23, 2021.
- Vergine, Antongiulio. "FOCUS BOLOGNA — Rock the art | Intervista a Gherardo Tonelli e a Paola Pivi | Paradisoterrestre, Bologna", *ATPdiary*, May 3, 2021.

## 2020

- "Come prima, meglio di prima", *Arte*, 12 September 2020.
- "Exhibition at Massimo De Carlo brings together eight Italian artists with an intergenerational perspective", *Artdaily.com*, 21 September 2020.
- Quattordio, Alessandro. "Come prima, meglio di prima. La nuova mostra della galleria Massimo De Carlo a Milano", *Artribune*, 25 September 2020.

## 2019

- "Questionnaire Paola Pivi", *Frieze Magazine*, n. 204, June/July/August 2019.
- Ago, Roberto. "Lezioni di critica #15. Paola Pivi e la frivolezza intelligente", *Artribune*, September 26 2019.
- Belfiori, Giulia. "Paola Pivi in mostra con World Record al MAXXI a Roma", *Estetika*, June 5 2019.
- Buglioni, Maila. "Paola Pivi", *Segno*, n. 273, June/July 2019, 43.
- Cascone, Sarah. "70 Unbearably Sweet Baby Bears by Artist Paola Pivi Are Messin' Around in Perrotin Gallery and It's Just Absolutely Adorable", *Artnet*, April 2019.
- Celant, Germano. "L'arte del possibile", *Interni*, 2019, pp. 10 - 15.
- Giansoldati, Franca. "L'autostima impulso vitale della mia arte", *Il Messaggero*, May 13 2019.
- Kunitz, Jorge. "Verso Libre", *Tendencias del Mercado del Arte*, May 2019, pp. 30 - 32.
- Pivi, Paola. "Paola Pivi: 'Every Cell in My Body Is a Workaholic'", *Frieze*, n. 204, June/July 2019, p. 204.
- Tonelli, Marco. "Come per gioco. La leggerezza di Paola Pivi.", *Arte*, n. 548, April 2019, pp. 124 - 128.

## 2018

- "Best Art of 2018", *Artnet*, December 2018.
- "Paola Pivi's 'lies', feathered bike wheels, and double-sided beds at the bass museum in miami", *Design Boom*, December 2018.
- "The Bass", *E-flux*, December 2018.
- Haigney, Sophie. "Art Basel is hardly the only game in town", *The New York Times*, December 2018.
- Johnson, Grant. "'This maven of feathered polar bears lives without fear (and so should you)!", *Garage*, December 2018.
- Martinez, Nicole. "Climbing into bed with Paola Pivi at the Bass", *Cultured*, November 2018.
- Rinaldi, Costanza. "Paola Pivi e The Haas Brothers, un successo a Miami", *Living Corriere*, December 2018.
- Sokol, Brett. "Art Basel Miami Beach: cracks in the glittering facade", *The New York Times*, December 2018.

## 2017

- Devi, Nirmala. "Previewed", *Art Review Asia*, October 2017.
- Farinotti, Rossella. "Paola Pivi", *Zero*, 2017, 71.
- Nastro, Santa. "Il progetto di Paola Pivi alla Rinascente di Milano nell'anno d'oro dell'artista.", *Artribune*, 2017.

Paiato, Maria Letizia. "Come una falena alla fiamma", *Segno*, December 2017.

## 2016

"Big Game", *ARTFORUM*, April 2016.

"Christie's New York.Hitler di Cattelan battuto per 17 milioni di dollari", *Arte Magazine*, 9 May 2016.

"Paola Pivi da Christie's", *Rai Cultura*, May 2016.

"Paola Pivi: A fan of fiction", *Modern Painters*, May 2016.

"Paola Pivi: Ma'am", *Whitewaller*, April 2016, 58.

"Paola's Pivi's Truth and Lies", *Interview Magazine*, 26 April 2016.

Baldoni, Arianna. "Le situazioni impossibili di Paola Pivi, artista per destino", *Arte*, July 2016.

De Crescenzo, Marco. "Benvenuti nel mondo di Paola", *Hestetika*, n. 22, July 2016.

## 2015

"Ennesima", *Segno*, n. 255, Nov/Dec 2015.

, Muñoz-Alonzo. "Paola Pivi Unleashes Horses at the Eiffel Tower for Stunning Artworks", *Artnet news*, June 2015 2015.

D'Acquisto, Germano. "Ci Metto l'Anima(le)", *Marie Claire*, June 2015 2015, 114 - 118.

## 2014

"Grr Jamming Squeak", *Domus*, 18th October 2014.

"Le Monde des Religions", *Tous Les Tulkus d'un Coup*, n. 4799, 2014, 80/81.

"Paola Pivi" in *Arche Noah. Über tier und mensch in der kunst*, exhibition catalogue, Museum Ostwall, Dortmund 2014, 89.

Simonetto, Luisa. "20 donne che il mondo ci invidia", *Elle*, February 2014.

## 2013

Basciano, Oliver. "Paola Pivi", *ArtReview*, October 2013.

Pancotto, Pier Paolo. "Paola Pivi, Castello di Rivoli", *Artforum International*, February 2013.

## 2012

Campanini, Cristiana. "Coriandoli e fantasmi gli artisti contemporanei invadono Villa Reale", *La Repubblica Milano*, October 2012, p. XVII.

Campanini, Cristiana. "Prove tecniche per donazioni per un museo che non c'è", *La Repubblica*, n. 87, April 2012, XV.

Cherubini, Laura. "Accardi/Pivi Una conversazione", *FlashArt*, n. 305, October 2012, pp. 46-51.

Dal Sasso, Davide. "Dialoghi di estetica. Parola a Paola Pivi", *Artribune*, November 2012.

Lindemann, Adam. "How Paola Pivi Rolls: Her Spinning Airplane Is the Most Daring Public Artwork New York Has Seen in Years", *New York The Observer*, July 11 2012.

Pratesi, Ludovico. "Paola Pivi" in *PROSPETTIVE ITALIANE 26/05/2012 - WANNENES*, exhibition catalogue, 2012, pp. 76 - 79.

Vogel, Carol. "Collectors' Personal Connections Lead to a Special Auction", *The New York Times*, March 30 2012, p. C24.

## 2011

Carbone, Barbara. "Arte... pubblica - Public... Art", *FOOL*, Luglio 2011, pp. 6-14.

Cremonini, Zoraide. "Il diario di Paola Pivi, che racconta la "sua" Alaska. Vivere nel gelo dà nuovo calore alla vita", *Casa Vogue*, June 2011.

Guadagno, Letizia. "Macro: La Collezione Sandretto Re Rebaudengo A Roma", *Arskey*, n. 1, 2011.

Reich, Trudi. "Strano ma bello", *Velvet*, June 2011, p. 124.

Spadano, Lucia. "Interferenze Costruttive", *Segno*, n. 237, October/December 2011.

Tattoli, Federica. "Delicious. Far away islands, animals and visual poetry.", *Pizza*, June 2011, pp. 174 - 183.

## 2010

- "Im Meer der Freiheit", *Die Zeit*, December 9 2010.
- Paola Pivi. *It's a Cocktail Party*, exhibition catalogue, Portikus; La Criée Centre d'Art Contemporain, Frankfurt am Main; RennesWalther König, 2010.
- Parkliv*, exhibition catalogue, Marabouparken, Sundbyberg2010.
- Bonami, Francesco. *Dal Partenone al Panettone - Incontri inaspettati nella storia dell'arte*. Milano, Electa, 2010.
- Bordignon, Elena. "PROJECT Concerti per voci soliste naturali. Lo studio sonoro on the road firmato da Paola Pivi", *Casa Vogue*, April 2010, p. 6.
- Cerizza, Luca. *L'Uccello e la Piuma - La Questione della Leggerezza nell'Arte Italiana*. Milano, et al. Edizioni, 2010.
- Giacinto Di Pietrantonio e Maria Cristina Rodeschini (curated by). *Il Museo Privato - La passione per l'arte contemporanea nelle collezioni bergamasche*, exhibition catalogue, GaMeC, Bergamo2010.
- Guercio, Gabriele e Anna Mattiolo. *Il confine evanescente. Arte italiana 1960-2010*. Milano, Electa, 2010.
- Prodhon, Françoise - Claire. "La Poésie amusée de Paola Pivi", *AD France*, May 2010, pp. 2-4.
- Wright, Karen. "Massimiliano Gioni - L'arte del paguro", *Flash Art*, n. 292, April 2010, pp. 30 - 34 (with cover).

## 2009

- "Ruminations on a Flying Goldfish", *Art News New Zealand*, 2009.
- "We Want It All", *Mousse Magazine*, n. 18, 2009.
- According to the Artists 13 Questions-51 Interviews*, exhibition catalogue, Harriet Haubler & Aeneas Bastian, 2009.
- Civica 1989-2009 Celebration Institution Cirque*, exhibition catalogue, Trento2009.
- De Falco, Mara. "Lo volevo fare io", *Grandimostre*, n. 5, May-June 2009, p. 14.
- Delany, Max. "One Day Sculpture", *Frieze*, n. 124, 2009, p.193.
- Harris, Lindsay. "Museo Magazine", *Paola Pivi - Interview with Lindsay Harris*, 2009.
- Leask, Anna. "Something Fishy in the Air - But is it Art?", *New Zealand Herald*, 2009.
- Mammì, Alessandra. "Il mio harem bestiale", *L'Espresso*, n. p. 64, 2009.
- Politi, Giancarlo. "Speciale Top 50", *Flash Art Italia*, n. 274, 2009, pp.73-97.
- Smith, Robert e Ken Johnson. "Art in Review", *NYTimes.com*, 2009.

## 2008

- "Artists dictionary", *Flash Art International*, n. 260, 2008, pp. 116-125.
- "Paola Pivi "It's a Cocktail Party"", *Springerin*, n. 2, 2008, p. 59.
- "Zebras im Eis", *Greenpeace Magazin*, n. 1, 2008, pp. 36-37.
- Comme des bêtes - Ours, chat, cochon & Cie*, exhibition catalogue, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne. Milano, Five Continents Editions, 2008.
- La Residenza Sabauda, la Collezione.*, exhibition catalogue, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli (TO). Milano, Skira Editore, 2008.
- Quadriennale d'Arte di Roma 2008*, exhibition catalogue, Palazzo delle Esposizioni, Roma. Venezia, Marsilio Editori, 2008.
- When things cast no shadow - 5th Berlin Biennial for Contemporary Art*, exhibition catalogue, Luoghi vari, Berlino. Berlino, Jrp Ringier, 2008.
- Bonacossa, Ilaria. "Milano crocevia dell'arte italiana", *Domus*, n. 919, 2008, pp. 76-83.
- Carey-Kent, Paul. "Review Exhibitions - Eight from Artissima", *Art World*, n. 3, 2008, pp. 124-125.
- Casavecchia, Barbara. "Latte, inchiostro e glicerina al cocktail party di Paola Pivi", *Repubblica*, 2008, p. 19.
- Casavecchia, Barbara. "Time Is on Our Side", *Flash Art International*, n. 260, 2008, pp. 112-115.
- Coulson, Amanda. "Reviews-Frankfurt-Paola Pivi", *Modern painters*, n. 4, 2008, p. 85.
- Dell'Arti, Giorgio. "Asini in barca? Be' si è San Francesco", *Io Donna*, n. 1, 2008, p. 54.
- Di Mambro, Angelo. "Oltre le sue apocalissi ironiche. Paola Pivi tra Alaska a visioni", *DNews*, 2008, p. 28.
- Fochessati, Matteo. "Quanti giovani all'ombra dell'Acacia", *Il Giornale dell'Arte*, n. 276, 2008, p. 35.
- Francesco Bonami (curated by). *Italics: Arte Italiana fra Tradizione e Rivoluzione, 1968-2008*, exhibition catalogue, Palazzo Grassi, Venezia. Milano, Electa, 2008.
- Franza, Carlo. "Il futurismo al tempo dei cocktail. Paola Pivi gioca con odori e sapori", *Libero*, 2008, p. 58.
- Gigiotto Del Vecchio, Alessandro Rabottini, Elena Lydia Scipioni, Andrea Villani (curated by). *Italia Italie Italien italy Wlochy - "Ritti su la cima del mondo, noi scagliamo una volta ancora, la nostra sfida alle stelle!..."*, exhibition catalogue, Arcos - Museo d'Arte Contemporanea Sannio, Benevento. Milano, Electa, 2008.

Guidi, Annarita. "Identità senza fissa dimora", *Inside Art*, n. 42, 2008, pp. 32-33.  
Mero, Elisabetta. "La nuova installazione di Paola Pivi alla Galleria Massimo De Carlo", *Corriere dell'Arte*, 2008, p. 8.  
Pratesi, Ludovico. "Identità e visioni", *Artkey*, n. 2, 2008, pp. 44-49.  
Resmini, Natalia. "Elle Arte - Casalinghitudine", *Elle*, n. 4, 2008, pp. 399-404.  
Schifano, Sara. "It's a cocktail party: intervista a Paola Pivi", *Sullarte.it*, 2008.  
Sommariva, Elena. "It's a cocktail party", *Domus*, n. 917, 2008.  
Stocchi, Francesco. "Creatività italiana allo sbando", *Specchio +*, 2008, pp. 129-150.  
Thomas, Kelly Devine. "Subcultural Studies - Seven Days in the Art World", *ARTnews*, 2008, pp. 120-121.  
Thornton, Sarah. *Seven Days in the Art World*. Londra, Granta Books, 2008.

## 2007

"Appointments - New York- Usa Senso Unico", *Inside*, n. 15, 2007, p. 102.  
"One Cup of Cappuccino, Then I Go", *Piktogram*, n. 7, 2007, pp. 120-125.  
"Premi e concorsi", *Flash Art*, n. 266, 2007, p. 75.  
"Work In Progress", *V Magazine*, n. 49, 2007, pp. 158-169.  
Affronti, Fabrizio. "Chi ha paura dell'Arte contemporanea?", *La Casana*, n. 3, 2007, pp. 38-43.  
Antolini, Cecilia. "Paola Pivi - Intervista", *Espoarte*, n. 44, 2007, pp. 76-78.  
Campagnola, Sonia. "Paola Pivi - Nicola Trussardi Foundation", *Flash Art*, 2007, pp. 132-133.  
Demetrio Paparoni (curated by). *Mentalgrafie. Viaggio nell'arte contemporanea italiana*, exhibition catalogue, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv. Milano, Skira, 2007.  
Françoise Cohen (curated by). *Où? Scènes du Sud: Espagne, Italie, Portugal*, exhibition catalogue, Carré d'Art - Musée d'Art Contemporain de Nîmes, Nîmes. Parigi, Archibooks, 2007.  
Herbert, Martin. "Tales of the Unexpected", *Frieze*, n. 106, 2007, pp. 106-113.  
Kazanjian, Dodie. "Body and Mind", *Vogue America*, 2007, pp. 634-638.  
Osenga, Alberto. "Paola Pivi", *Exibart.onpaper*, n. 35, 2007, p. 40.  
Pini, Francesca. "New York celebra la nuova arte italiana", *Corriere della Sera Magazine*, n. 42, 2007, pp. 118-121.  
Rian, Jeff. "Paola Pivi", *Purple Fashion magazine*, n. 7, 2007, p. 50.  
Schmidt, Jason. "Work in progress", *V magazine*, n. 49, 2007, pp. 158-169.  
Vecellio, Marianna. "Disordine alfabetico - Parla con l'arte", *Velvet*, n. 2, 2007, p. 170.

## 2006

"Abseits", *Salzburger Nachrichten*, 2006.  
"Attacke auf den Helikopter: Rotor abmontiert", *Salzburger Nachrichten*, 2006.  
"Bundesheer will Kunst-Helikopter", *Krone*, 2006, p. 14.  
"Der Helikopter ist gelandet", *Salzburger Nachrichten*, 2006, p. 8.  
"Empörung über Hubschrauber", *Krone*, 2006, pp. 12-13.  
"Fondazione Trussardi - L'arte nei Magazzini", *Panorama First*, n. 44, 2006.  
"Frustr und Ärger über den Mirabell-"Monsterzaun"", *Krone*, 2006, pp. 14-15.  
"Fuori scala metafisici", *Rodeo*, n. 32, 2006, p. 33.  
"Helikopter liegt bereits: Kontracom startet morgen", *Salzburger Nachrichten*, 2006.  
"Hubschrauber auf dem Mozartplatz", *Salzburger Nachrichten*, 2006, p. 31.  
"Kontracom: Die Stadt neu erleben", *Salzburger Nachrichten*, 2006.  
"Kunst als Aufbruch", *Salzburger Nachrichten*, 2006, p. 1.  
"Milano per un'artista milanese", *Elle Decor*, n. 380, 2006.  
"Müll und ein künstlicher Bauzaun", *Krone*, 2006, p. 15.  
"News - Londra, L'errore in fiera", *Flash Art*, n. 255, 2006, p. 43.  
"Paola Pivi ai Grandi Magazzini", *Flash Art Italia*, 2006, p. 44.  
"Paola Pivi ai Vecchi Magazzini", *Flash Art*, n. 260, 2006, p. 66.  
"Paola Pivi", *Tema Celeste*, n. 118, 2006, p. 110.  
"Peugeot bremst "Kunsthelikopter" aus", *Salzburger Nachrichten*, 2006, p. 6.  
"Se la zebra non è a pois", *Flair*, 2006, p. 236.  
"Spott und Hohn für die Salzburger", *Salzburger Nachrichten*, 2006, p. 18.  
"Stadtrundgang mit Kontracom06", *Salzburger Nachrichten*, 2006.  
"Steuergeld für den Helikopter", *Krone*, 2006, p. 24.  
"Zielscheibengefühl", *Salzburger Nachrichten*, 2006, p. 12.  
*All Hawaii Entrées/Lunar Reggae*, exhibition catalogue, Irish Museum of Modern Art, Dublino. Milano, Charta, 2006.  
*Exit*, n. 22, 2006, pp. 40-41.

*Frieze Projects: Artists Commissions and Talks 2003-2005*, exhibition catalogue, 2006.

*Young Italian Artists At The Turn Of The Millenium*, exhibition catalogue, Galleria Continua, Beijing 2006. Texts by Giulio di Gropello, Paolo Colombo, Mario Cristiani, Lorenzo Fiaschi, Maurizio Rigillo, Norma Jeane, Margherita Remotti.

Alpago-Novello, C.. "Odissea nel Mega Spazio", *Marie Claire*, n. 11, 2006.

Bayer, Heinz. "Helikopter-Projekt regt auf", *Salzburger Nachrichten*, 2006.

Bayer, Heinz. "Mozartplatz: Heli steht Kopf", *Salzburger Nachrichten*, 2006, pp. 4-5.

Bayer, Heinz. "Sie brachte den Helikopter", *Salzburger Nachrichten*, 2006, p. 15.

Bayer, Heinz. "'Kontracom' hat Zukunft", *Salzburger Nachrichten*, 2006, p. 12.

Bonazzoli, Francesca. "Nella vecchia fattoria di Paola Pivi", *Corriere Della Sera*, 2006, p. 19.

Bonito Oliva, Achille (curated by). *Italy Made in Art: Now*, exhibition catalogue, Museum of Contemporary Art, Shanghai 2006.

Dago, Laura. "Giovani creativi crescono", *Gioia*, n. 101, 2006.

Fossa Margutti, Flavia. "Colazione con l'arte", *Glamour*, n. 177, 2006, pp. 242, 244.

Kainberger, Hedwig. "Jung, verspielt, verrückt", *Salzburger Nachrichten*, 2006.

Kainberger, Hedwig. "Mozartloser Hubschrauber", *Salzburger Nachrichten*, 2006, p. 3.

Lissoni, Andrea. "Benvenuti al Circo Pivi", *Rolling Stone*, n. 37, 2006, p. 192.

Lowe, Geoff. "Paola Pivi 'Ffffffffffffffff'", *Bing*, n. 03, 2006, pp. 26-29.

Luigi Settembrini, Claudia Gianferrari e Francesca Sorace (curated by). *Il Diavolo del Focolare*, exhibition catalogue, PAC - Padiglione di Arte Contemporanea. Milano, Electa, 2006.

Marziani, Gianluca. "Guerrieri di Achille all'assedio di Shanghai", *Panorama*, n. 22, 2006, pp. 172-173.

Perrin, Ludovic. "Paola Pivi - Ffffffffffffffff'", *Bing*, n. 02, 2006, pp. 46-49.

Piccoli, Cloe. "Mostre. Arte Olimpica", *D La Repubblica delle Donne*, n. 483, 2006, p. 48.

Pivi, Paola. "What's like living on an island? Six island experiences", *Purple Fashion Magazine*, n. 3, 2006, pp. 31-33.

Quaroni, Ivan. "Paola Pivi, l'arte senza mezze misure", *Arte*, n. 399, 2006, pp. 120-121.

Redtenbacher, R.. "Hubschrauber-Landung verlegt", *Krone*, 2006.

Redtenbacher, R.. "Künstlerprotest", *Krone*, 2006.

Redtenbacher, Robert. "Helikopter hängt im Obus-Netz!", *Krone*, 2006.

Redtenbacher, Robert. "Helikopter lässt Salzburg rotieren", *Krone*, 2006, p. 14.

Rian, Jeff. "Paola Pivi 'No problem have a nice day'", *Bing*, n. 03, 2006, pp. 22-23.

Talarico, Guido. "Kindness & Future", *Inside Italia*, n. 27, 2006, pp. 5-9 (with cover).

Thornton, Sarah. *Artforum*, 2006.

Vagheggi, Paolo. "Il bianco paeaggio della libertà", *La Repubblica*, 2006, p. 38.

Wallner, Christian. "Endlich Skandal im Mozartjahr!", *Salzburger Nachrichten*, 2006, p. 13.

Zuccari, Maurizio. "Tutte le vite di Paola", *Inside Italia*, n. 27, 2006, p. 6.

## 2005

"Carte Blanche: Paola Pivi" in *Inhabituell*, exhibition catalogue, Fabbrica del Vapore, Milano. Parigi, Dena Foundation for Contemporary Art in collaborazione con Onestar Press ed Espace Paul Ricard, 2005, pp. 16-17.

"news & around - Paola Pivi", *Tema Celeste*, n. 107, 2005, p. 135.

*War is over*, exhibition catalogue, GAMeC, Bergamo 2005-2006.

Bonami, Francesco, J. Rodrigues Widholm e Tricia Van Eck (curated by). *Universal Experience: Art, Life and the Tourist's Eye*, exhibition catalogue, MCA Museum of Contemporary Art, Chicago 2005.

Campbell-Johnston, Rachel. "Don't just Stand There Gawping at That Artwork: Strip Off and Climb In", *The Times*, 2005.

Crippa, Antonella. "XIV Esposizione Quadriennale d'Arte", *Tema Celeste*, n. 108, 2005, p. 128.

Di Pietrantonio, Giacinto. "La nuova tradizione del nuovo, niente può essere come prima" in *Fuori tema/Italian feeling - XIV Quadriennale di Roma*, exhibition catalogue, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma. Milano, Electa, 2005, pp. 22-25.

Francesco Bonami, Sarah Cosulich Canarutto (curated by). *Luna Park. Arte Fantastica*, exhibition catalogue, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Passariano (Udine). Udine, Graphic Linea, 2005.

Gioni, Massimiliano. "Zeroarte", *Zero - L'Italia di plastica. Perché ci stiamo trasformando in parco a tema*, n. 1, 2005, p. 60.

Marisol Roberts, Angela. "Reviews - Luna Park", *ArtReview, International Art & Style*, n. LVII, 2005, p. 125.

Masoero, Ada. "Maestri e allievi di lungo corso", *Il Giornale dell'Arte*, n. 244, 2005, p. 29.

Nylind, Linda. "Frieze Take 100 Chinese People...", *The Guardian. Frieze Art Fair. A special issue*, 2005, pp. 14-15.

Pfeffer, Susanne. *Not a Drop but the Fall*, exhibition catalogue, Künstlerhaus Bremen, Bremen Revolver



Verlag, 2005.  
 Piccoli, Cloe. "Alaska per artista con cani ed eroi", *D La Repubblica delle Donne*, n. 451, 2005, pp. 78-82.  
 Rabottini, Alessandro. "Skin and Concrete", *ArtReview, International Art & Style*, n. LVI, 2005, pp. 64-69.  
 Ralph Rugoff (curated by). *Monuments for the USA*, exhibition catalogue. San Francisco, CCA Wattis Institute, 2005.  
 Searle, Adrian. "Holidays in hell", *Guardian Unlimited*, 2005.  
 Vanderlinden, Barbara e Elena Filipovic (curated by). *The Manifesta Decade. Debates on Contemporary Art Exhibitions and Biennials in Post-Wall Europe*. Cambridge, MA, The MIT Press, 2005.  
 Verzotti, Giorgio (curated by). *Generation of Art: 10 anni alla FAR*, exhibition catalogue, Fondazione Antonio Ratti e altre sedi, Como. Milano, Charta, 2005, pp. 108-109.  
 Von Knodel, Veronica. "Annika Larsson - Paola Pivi - John McCracken", *Zero2*, n. 179, 2005, p. 46.  
 Workman, Michael. "Francesco Bonami", *Contemporary*, n. 77, 2005, pp. 30-33.  
 Zannier, Sabrina. "Spotlight - Luna Park", *Flash Art*, n. 253, 2005, p. 108.

## 2004

"Manifesta 5", (*W*) *Art*, n. 3, 2004, p. 110.  
 "news & around - Manifesta 5", *Tema Celeste*, n. 103, May - June 2004, p. 109.  
 "Notizie - Per amore dell'arte", *Flash Art*, n. 246, 2004, p. 74.  
 "Speednews - Manifesta 5, curatore italiano artisti no", *Exibart.onpaper*, n. 14, May - June 2004, p. 10.  
*No principio era a viaxe. In the beginning there was the journey-28 Bienal de Arte de Pontevedra*, exhibition catalogue, . Pontevedra, Deputacion Provincial de Pontevedra, 2004.  
 AA.VV., *I nuovi mostri 2004*, exhibition catalogue, Fondazione Trussardi, Milano 2004.  
 Amadasi, Giovanna. "A caccia di promesse", *Marie Claire*, n. 5, 2004, p. 223.  
 Arfiero, Michela. "Paola Pivi", *Around Photography*, n. 00, 2004, p. 54.  
 Arfiero, Michela. "Paola Pivi", *Around Photography*, n. 00, 2004, pp. 54-55.  
 Arfiero, Michela. "Paola Pivi", *Mood*, n. 67, 2004, p. 44 (with cover).  
 Campagnola, Sonia. "Paola Pivi: Contro le leggi della natura", *Flash Art*, n. 248, 2004, pp. 122-125 (with cover).  
 Cattelan, Maurizio, Massimiliano Gioni e Ali Subotnick. "El Topo: Cinque domande a Paola Pivi", *Domus*, n. 876, 2004.  
 Cobolli Gigli, Nicoletta. "I Ta-tze-bau arrivano a Milano", *Arte*, n. 368, 2004, p. 153.  
 Cosulich Canarutto, Sarah. "Reflex", *Carnet Arte*, n. 4, 2004, p. 30.  
 Curtis, Mary Jo. "Public Art Committee will bring Paola Pivi mural to Brown", *Brown - Providence*, 2004.  
 Diehl, Ute. "Eine Frau stellt die Dinge auf den Kopf", *Art - Das Kunstmagazin*, n. 5, 2004, pp. 64-74.  
 Fiz, Alberto. "Mercato in fiera - Massimo De Carlo", *Carnet Arte*, n. 3, 2004, p. 142.  
 G. Torres, David e Miguel von Hafe Pérez (curated by). *No principio era a viaxe/In the Beginning There Was the Journey*, exhibition catalogue, 28a Bienal de Arte de Pontevedra, Pontevedra 2004.  
 Kuzma, Marta e Massimiliano Gioni (curated by). "Paola Pivi" in *With All Due Intent - Manifesta 5*, exhibition catalogue, sedi varie, Donostia-San Sebastián, E2004, pp. 185-186.  
 Masoero, Ada. "Che cosa ha comprato Rivoli", *Il Giornale dell'Arte*, 2004.

## 2003

"Eine verhangnisvolle Fahre", *GQ*, 2003, p. 188.  
 "Schauplatz Venedig", *Art - Das Kunstmagazin*, n. 8, 2003, pp. 10-29 (with cover).  
*Blast*, n. 8, 2003 (with cover).  
 Aguiar, Santiago. "Italia Loves Contemporary Art, Too", *ARCO Contemporary Art*, n. 30, 2003, p. 44.  
 Barina, Antonella. "Cose da pazzi alla Biennale. C'è posto anche per gli asini", *Il Venerdì di Repubblica*, 2003.  
 Celant, Germano. "Zebre fuori luogo", *L'Espresso*, n. 47, 2003, p. 171.  
 Diez, Renato. "In vendita ad Art Basel", *Arte*, n. 358, June 2003, p. 134.  
 Falck, Jacaranda. "Shop art show", *L'Espresso*, n. 1, 2003, p. 136.  
 Falguières, Patricia. "Work in Process - Bernard Frize", *Artforum International*, n. 06, 2003, p. 118.  
 Krumm, Ermanno. "A tappe forzate, per campi e calli. Gli appuntamenti da non perdere", *Corriere della Sera*, 2003.  
 Laura Cherubini (curated by). *Paola Pivi*, exhibition catalogue, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Roma. Milano, Electa, 2003. Texts by Danilo Eccher, Laura Cherubini e John March Russell.  
 Magni, Paola. "Paola Pivi, il fascino ambiguo del non senso", *Arte*, 2003.  
 Rothkopf, Scott. "Pictures of An Exhibition - In the Bag", *Artforum International*, 2003, p. 174.  
 Savorelli, Livia. "Speciale Biennale di Venezia", *Espoarte*, n. 25, 2003.  
 Vendrame, Simona. "50. Biennale di Venezia", *Tema Celeste*, n. 99, 2003, pp. 40-41.

## 2002

- "news & around - Nuova luce su Parigi", *Tema Celeste*, 2002, p. 111.
- Bonami, Francesco (curated by). *ExIT: Nuove geografie della creatività italiana*, exhibition catalogue, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino. Milano, Oscar Mondadori, 2002, pp. 122-123.
- Bruciati, Andrea (curated by). *Ouverture... arte dall'Italia*, exhibition catalogue, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Monfalcone 2002.
- Cavallucci, Fabio, Giovanna Nicoletti e Giorgio Verzotti (curated by). *Nuovo spazio italiano*, exhibition catalogue, Galleria Civica di Arte Contemporanea e Palazzo delle Albere - MART Museo d'Arte Contemporanea di Trento e Rovereto, Trento. Milano, Charta, 2002.
- Cherubini, Laura. "Lusso, calma e voluttà" in *Edizioni di gioielli Elena Levi. Paola Pivi*, exhibition catalogue, Galleria Roma Roma Roma, Roma 2002.
- Franceschi, Xavier (curated by). *Paola Pivi - Alicudi Project*, exhibition catalogue, Centre d'Art Contemporaine de Brétigny, Brétigny 2002.
- Grosenick, Uta e Burkhard Riemschneider (curated by). "Paola Pivi" in *Art Now: 137 Artists at the Rise of the New Millennium*. Colonia, Taschen, 2002.
- Le Quesne, Nicholas. "But Is It Art?", *Time*, 2002, pp. 54-55.
- Piccoli, Cloe. "I visitatori entrano uno alla volta" in *Other Voices, Other Rooms - Massimo Bartolini*, exhibition catalogue, Magazzino d'Arte Moderna, Roma 2002.
- Piccoli, Cloe. "Il segno dei trentenni", *D La Repubblica delle Donne*, 2002, pp. 181-186.
- Pratesi, Ludovico e Costantino D'Orazio (curated by). *Verso il futuro: Identità nell'arte italiana 1990-2002*, exhibition catalogue, Museo del Corso, Roma. Milano, Charta, 2002.

## 2001

- "Adriatico: Le due sponde", *Segno*, 2001, p. 54.
- Signatures of the Invisible*, exhibition catalogue, The Atlantis Gallery, Londra e altre sedi 2001.
- Cherubini, Laura. "Un'umanità vestita in uniforme", *Il Giornale*, 2001, p. 25.
- Farronato, Milovan. "Paola Pivi", *Arte e Critica*, 2001.
- Hoet, Jan (curated by). *Sonsbeek 9: LocusFocus*, exhibition catalogue, sedi varie, Arnhem, NL 2001.
- Kohlmeyer, Agnes. "Paola Pivi" in *Chais in Coontemporary Arts*, exhibition catalogue, Civici Musei del Castello di Udine, Udine 2001.
- Leonardi, Nicoletta. *L'altra metà dello sguardo: Il contributo delle donne alla storia della fotografia*. Torino, Agorà Edizioni, 2001.
- Poli, Francesco. "Paola Pivi - Galerie Emmanuel Perrotin, Paris", *Tema Celeste*, n. 88, 2001, p. 92.
- Russell, John Marchcccc. "Idee stupide: Opere d'arte virtuali" in *Play*, exhibition catalogue, Openspace, Milano. Milano, Comune di Milano - Progetto Giovani, 2001, pp. 316-319.
- Soutif, Daniel. "Printemps a l'italienne", *Beaux-Arts Magazine*, 2001.
- Vettese, Angela (curated by). *Adriatico: Le due sponde - 52° Premio Michetti*, exhibition catalogue. Milano, Charta, 2001.

## 2000

- "Paola Pivi from Milan", *Living Design Club Professional*, 2000.
- "Paola Pivi: 100 Cinesi, un camion, migliaia di perle", *Il Giornale dell'Arte - Speciale Castello di Rivoli*, 2000.
- Paola Pivi. Un progetto per il Castello*, exhibition catalogue, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino 2000. Texts by Marcella Beccaria.
- Casadio, Mariuccia. "Art Beads", *Casa Vogue*, n. 604, 2000.
- Casadio, Mariuccia. "Levi's Vintage Closing: Six Artitudes", *L'Uomo Vogue*, May - June 2000.
- Celant, Germano. "Shock-Art Generation", *L'Espresso*, 2000, p. 147.
- Cherubini, Laura. "Paola Pivi" in *P.S.1 Italian Bureau Selection 1998-2000*, exhibition catalogue, Cittadellarte Fondazione Pistoletto, Biella. Roma, Castelvecchi Arte, 2000, pp. 62-65.
- Chioldi, Stefano. "Paola Pivi" in *Espresso: Arte oggi in Italia*. Milano, Electa, 2000, pp. 206-213.
- Corbetta, Caroline. "Events", *Vogue Italia*, 2000, p. 36.
- Cotter, Holland. "A Condensed International Melange", *The New York Times*, 2000.
- Fichtner, Heidi. "Au-Delà - Galerie Klosterfeld, Berlin", *Flash Art International*, 2000.
- Kohlmeyer, Agnes. "Andar per mostre nella Grande Mela", *Il Sole 24 Ore*, 2000.
- Legrenzi, Susanna. "Venezia: Cinque artisti in cerca di premio", *Io Donna*, n. 27, 2000, p. 19.
- Marcoci, Roxana (curated by). *Clockwork 2000 - P.S.1 National and International Studio Program 1999-2000*, exhibition catalogue, Clocktower Gallery, New York 2000.
- Milner, Catherine. "Artist receive £ 1 m. for nuclear creations", *The Sunday Telegraph*, 2000.

Muritti, Elisabetta. "L'antimusa: Elle incontra Paola Pivi", *Elle*, 2000, p. 387.  
Piccoli, Cloe. "Gran Premio", *D La Repubblica delle Donne*, n. 216, 2000, p. 64.  
Piccoli, Cloe. "Particelle di bellezza", *D La Repubblica delle Donne*, 2000.  
Piccoli, Cloe. "Ragazzi da museo", *D La Repubblica delle Donne*, n. 229, 2000, pp. 117-122.  
Zannier, Sabrina. "Premio Querini Furla - Fondazione Querini Stampalia, Venezia", *Flash Art*, n. 224, 2000, p. 121.

## 1999

"Arte italiana in Germania", *Tema Celeste*, May - June 1999.  
"Cento cinesi, una delle migliori mostre dell'anno", *ΠΕΡΙΩ ΔΙΚΟ*, 1999.  
"Szene Mailand", *Art - Das Kunstmagazin*, n. 4, 1999, p. 21.  
"Szene Mailand", *Art - Das Kunstmagazin*, n. 4, 1999, pp. 20-21.  
Baradel, Virginia. "Gli italiani, dal fachiro all'aviogetto", *Il Mattino di Padova*, 1999.  
Besio, Armando. "New York premia una milanese", *La Repubblica*, 1999.  
Di Pietrantonio, Giacinto con Paola Pivi. "Paola Pivi" in *dAPERTutto*, exhibition catalogue, 48a Esposizione Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia, Venezia, Marsilio, 1999, pp. 336-339.  
Di Pietrantonio, Giacinto. "Paola Pivi", *Flash Art*, n. 216, 1999.  
Hoffmann, Jens (curated by). *Au-Delà*, exhibition catalogue, Galerie Klosterfelde, Berlino. Parigi-New York, Jens Hoffmann & Valerio Publishers, 1999.  
Hoffmann, Jens. *Cartoline per l'invito alla mostra - Destination Is Wherever It Arrives*, exhibition catalogue, 1999.  
Hohmeyer, Jürgen. "Fähre aus dem Orient", *Der Spiegel*, n. 24, 1999, pp. 226-227.  
Mammi, Alessandra. "Com'è gialla, Venezia", *L'Espresso*, June, 10th 1999, p. 130.  
Manazza, Paolo. "Chi si metterà in mostra", *Il Mondo*, 1999, p. 40.  
Pampanoni, Demetrio. "Cuori solitari sulla Laguna", *Tema Celeste*, n. 75, 1999, p. 39.  
Robinson, Walter. "Hi Mom, I'm in Venice", *Artnet Magazine*, June 1999.  
Scherf, Angeline (curated by). *L'autre sommeil*, exhibition catalogue, ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Parigi 1999.

## 1998

Francesco Bonami (curated by). *Guarene Arte 98*, exhibition catalogue, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarene Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte, 1998. Texts by Giacinto Di Pietrantonio.  
Martino, Adriana. "Fuori Uso '97", *Flash Art*, n. 207, 1998.  
Pasini, Francesca. "Torino apre all'arte moderna. E la globalizzazione diventa scambio positivo tra i continenti", *Il Secolo XIX*, 1998.  
Pitteri, Daniele e Christoph Radl (curated by). *Estetiche cannibali: Un'altra sceneggiatura*, exhibition catalogue, Palazzo della Triennale, Milano. Napoli, Liguori Editore, 1998.  
Verzotti, Giorgio. "It's Academic", *Artforum International*, 1998, p. 49.

## 1997

Cherubini, Laura (curated by). *Mercato globale - Fuori Uso in Provincia*, exhibition catalogue, ex Colonia Stella Maris, Montesilvano, Pescara. Pescara, Edizioni Arte Nova, 1997.  
Cherubini, Laura (curated by). *Opera nuova - Fuori Uso '98*, exhibition catalogue, Mercato ortofrutticolo, Pescara. Pescara, Edizioni Arte Nova, 1997.

# Public Collections

## **Australia**

National Gallery of Victoria, Melbourne

## **France**

Centre National d'art et de la culture Georges Pompidou, Paris  
Collection Vedovi, Paris

## **Germany**

Collection Haubrok, Dusseldorf  
Deutsche Bank Collection, Frankfurt

## **Hong Kong**

K11 Foundation Collection

## **Italy**

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Torino  
Collezione Consolandi, Milano  
Fondazione Nicola Trussardi, Milano  
MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma, Roma  
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino  
Galleria Internazionale D'Arte Moderna "Cà Pesaro", Venezia  
MAMbo - Museo d'Arte Moderna, Bologna

## **United States of America**

The Bass Museum, Miami  
Solomon R. Guggenheim Museum, New York