MASSIMODECARLO

Diego Perrone
简介

迭戈 • 佩罗隆1970年生于意大利阿斯蒂，目前工作居住在米兰和阿斯蒂。

迭戈 • 佩罗隆的创作灵感来源于乡村和郊区生活的特殊魅力。群山之间的乡村生活，以及令人望而生畏的雾蒙蒙的风景，是野兽派的栖息地，也是艺术家感知的中心。佩罗隆通过不断踏入充斥着农业机械、鱼群和怪异形状的超现实领域，挑战着精神病一般，却毫无瑕疵的存在。

迭戈 • 佩罗隆的作品曾参加2013年第53届威尼斯双年展。

Solo exhibitions

2024

2024 - GRASSO, GAM Galleria Arte Moderna, Turin, I
2024 - Fiery temper and upbeat attitude, MASSIMODECARLO Pièce Unique, Paris, F

2022

2022 - Pendio Piovoso Frusta la Lingua, curated by Luca Lo Pinto, MACRO, Roma, I

2017

2017 - Herbivorous Carnivorous, Massimo De Carlo, Milano, I
2017 - Self Portraits, Casey Kaplan , New York, USA
2017 - Sussi e Biribissi, Spazio Murat, Bari, I
2017 - Davanti al mare - Atto I - War Games, curated by Francesco Garutti, Villa del Principe - Palazzo di Andrea Doria, Genova, I. Catalogue
2017 - Margini, Oratorio di Santa Maria delle Grazie, Vigoleno, I. Catalogue

2014

2014 - VOID-CINEMA-CONGRESS-DEATH , Massimo De Carlo, London, UK

2013

2013 - Scultura che non sia conchiglia non canta, Casey Kaplan Gallery, New York, USA
2013 - Il Servo Astuto, Museion, Bolzano, I

2010

2010 - Una Mucca Senza Faccia Rotola nel Cuore, curated by Giovanni Iovane e Helmut Friedel, Fondazione Brodbeck, Catania,

2009

2009 - Il Merda - parte prima (paesaggi), Massimo De Carlo, Milano, I

2008

2008 - Lupi e la Fusione della campana, Casey Kaplan Gallery, New York, USA
2008 - We are in the black world of Mamuttones, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin, D
2008 - Una certa idea dell'Italia. Incontri con il video. Diego Perrone., curated by Simone Menegoi, Interzona Associazione Culturale, Verona, I

2007

2007 - La mamma di Boccioni in ambulanza e la fusione della campana, curated by Charlotte Laubard e Andrea Viliani, CAPC Musèe d'Art Contemporain, Bordeaux, FR; MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna, I. Catalogue
2007 - Diego Perrone - Mostra di fine workshop, Fondazione Spinola Banna per l'Arte, Poirino TO, I

2006

2006 - Remain in Light (con Ergül Cengiz e Isa Schmidlehner), Galerie Andreas Huber, Wien, A

2005

2005 - Totò nudo e la fusione della campana, curated by Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, I. Catalogue
2005 - Due orecchie e un angolo, Massimo De Carlo, Milano, I

2002

2002 - I pensatori di buchi, Casey Kaplan, New York, USA

2000

2000 - Diego Perrone, Massimo De Carlo, Milano, I
2000 - Today, today, today: Spazi mentali, spazi reali (con Mark Leckey e Philippe Parreno), curated by Francesco Bonami, Pitti Immagine Discovery, Firenze, I

1999

1999 - La stanza dei cento re che ridono, Massimo De Carlo, Milano, I

1995

1995 - Fenis, (con Nadia Cingolani), Viafarini, Milano, I

Group exhibitions

2025

2025 - Il Campo Espanso, Palazzo Collicola, Musei Civici di Spoleto, Spoleto, I
2025 - Le Divisament dou Monde: Disegni Italiani sull'Estremo Oriente, China Design Museum, Hangzhou, PRC
2025 - DA CINDY SHERMAN A FRANCESCO VEZZOLI. 80 artisti contemporanei, curated by Daniele Fenaroli, Palazzo Reale, Milano, I

2024

2024 - Panorama, Organized by ITALICS, Monferrato, I

2023

2023 - Una Boccata d'Arte, curated by Giovanni Giacomo Paolin, Chiesa di San Michele, Longare (VI), I
2023 - Panorama, Organized by ITALICS, L'Aquila, I

2022

2022 - Winter Wunderkammer, MASSIMODECARLO, VSpace, I
2022 - Espressioni con Frazioni, curated by Carolyn Christov-Bakargiev, Marcella Beccaria, Marianna Vecellio, Fabio Cafagna, Castello di Rivoli, Turin, I
2022 - Winter Wunderkammer, MASSIMODECARLO, VSpace, I
2022 - Hypernuit, CAPC - musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, F

2021

2021 - Il sogno di Antonio: un viaggio tra arte e tessuto, Fondazione Antonio Ratti, Como, I
2021 - Sul principio di contraddizione, Galleria d'Arte Moderna, Torino, I

2020

2020 - Come prima, meglio di prima, Massimo De Carlo, Milano, I
2020 - Metallo Urlante, Campoli Presti, Paris, F
2020 - Metamorphosis Overdrive, Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, CH

2019

2019 - OctagonMaroncelli 12, curated by Matt Paweski & Jacopo Mazzetti, Octagon x Maroncelli 12, Milano, I
2019 - Sublimi Anatomie, Palazzo delle Esposizioni, Roma, I

2018

2018 - Lia Pasqualino Noto, curated by Geraldine Blais, Casa Studio, Palermo, I
2018 - Take Me (I'm Yours), curated by Christian Boltanski, Hans Ulrich Obrist, Chiara Parisi, Villa Medici, Roma, I
2018 - La Collezione San Patrignano Work In Progress, La Triennale di Milano, Milano, I. Catalogue
2018 - Il Tessuto come Arte: Antonio Ratti Imprenditore e Mecenate, Museo nazionale Romano - Terme di Diocleziano, Roma, I

2017

2017 - Da Io a Noi: La Città Senza Confini, Palazzo Del Quirinale, Roma, IT. Catalogue

2016

2016 - Passo dopo passo, curated by T. Barshee, M. Everett, D. Michalska, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, I

2015

2015 - I'll be there forever - The sense of classics , curated by Chloe Piccoli, Palazzo Cusani, Milano, I. Catalogue
2015 - Liberi Tutti! Arte e Società in Italia 1989 - 2001, Museo Ettore Fico, Torino, I. Catalogue
2015 - Ennesima. Una mostra di sette mostre sull'arte italiana, curated by Vincenzo De Bellis, Triennale di Milano, Milano, I. Catalogue
2015 - Ennesima. Una mostra di sette mostre sull'arte italiana, curated by Vincenzo De Bellis, Triennale di Milano, Milano, I. Catalogue
2015 - I'll be there forever - The sense of classics , curated by Chloe Piccoli, Palazzo Cusani, Milano, I. Catalogue

2014

2014 - Never Look Back When Leaving, Casey Kaplan, New York, USA
2014 - Ritratto dell’artista da giovane, Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea, Torino, I
2014 - Passo a due (Step Two) The Avant-gardes of Motion, Museo MAN, Nuoro, I

2013

2013 - 53° Biennale di Venezia - Il Palazzo Enciclopedico, curated by Massimiliano Gioni, La Biennale di Venezia, Giardini - Arsenale, Venezia, I
2013 - Orecchie e Fantasmi, curated by Chiara Parisi, Museo Antinori, San Casciano Val di Pesa, I

2012

2012 - Silenzi in cui le cose s'abbandonano, The Museum of Contemporary Art, Zagabria, HR
2012 - Fuoriclasse, curated by Luca Cerizza, GAM - Galleria d'Arte Moderna / PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, I

2011

2011 - Artissima Lido, Artissima, Torino, I
2011 - Mina a mano amata, Studio Silvia Geddes, Roma, I
2011 - Animated Worlds European contemporary animations, Pori Art Museum, Pori, FIN

2010

2010 - La scultura italiana del XXI secolo, curated by Marco Meneguzzo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, I. Catalogue
2010 - 21x21. 21 artisti per il 21° secolo, curated by Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, I. Catalogue
2010 - Plus Ultra: Works from Collezione Sandretto Re Rebaudengo, curated by Francesco Bonami, MACRO, Roma, I
2010 - SI - Sindrome Italiana, curated by Yves Aupetitallot, Magasin - CNAC, Grenoble, F
2010 - SI - Sindrome Italiana, curated by Yves Aupetitallot, Magasin - CNAC, Grenoble, F

2009

2009 - Assenze/Presenze, curated by Alberto Salvadori, Museo Marini, Firenze, I
2009 - Esposizione Universale. L'arte alla prova del tempo, curated by Giacinto Di Pietrantonio, GaMeC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, I. Catalogue
2009 - Cocker Spaniel, Kunstalle zu Kiel, Kiel, . Catalogue
2009 - Italian Open, Annet Gelink Gallery, Amsterdam, NL
2009 - Amare le persone destinate alle tue cose, Caserma Cavalli, Torino, I
2009 - Madre Coraggio, Villa Rufolo, Ravello, I

2008

2008 - Italics: Arte Italiana fra Tradizione e Rivoluzione, 1968-2008, curated by Francesco Bonami, Palazzo Grassi, Venezia, I. Catalogue
2008 - Mediterraneo 2008, curated by Manuela Annibali, Villa Rufolo, Ravello Napoli, I. Catalogue
2008 - Italia Italie Italien Italy Wlochy. "Ritti su la cima del mondo, noi scagliamo, una volta ancora, la nostra sfida alle stelle!...", curated by G. Del Vecchio, A. Rabottini, E.L. Scipioni, A. Viliani, Arcos Museo d'Arte Contemporanea Sannio, Benevento, I. Catalogue
2008 - After Nature, New Museum of Contemporary Art, New York, USA. Catalogue
2008 - Homage to Modern Art, Massimo De Carlo, Milano, I
2008 - Estratos - Contemporary Art Project Murcia, curated by Nicolas Bourriaud e Aurelia Kreinbühl, PAC Murcia, Murcia, E. Catalogue
2008 - Rumore. Un buco nel silenzio, curated by Giacinto Di Pietrantonio, Spazio Oberdan, Milano, I
2008 - Nathalie Djurberg & Diego Perrone, Whitechapel Gallery, London, UK
2008 - Samedi Samedi, Art Concept, Paris, F
2008 - T2 - 50 Lune di Saturno, curated by Daniel Birnbaum, Castello di Rivoli, Rivoli TO, I. Catalogue
2008 - Italics: Arte Italiana fra Tradizione e Rivoluzione, 1968-2008, curated by Francesco Bonami, Palazzo Grassi, Venezia, I. Catalogue

2007

2007 - Où? Scenes du Sud: Espagne, Italie, Portugal, Carrè d'Art - Musée d'Art Contemporain de Nimes, Nimes, F. Catalogue
2007 - Où? Scenes du Sud: Espagne, Italie, Portugal, Carrè d'Art - Musée d'Art Contemporain de Nimes, Nimes, F. Catalogue
2007 - Fatto in Svezia, curated by Oscar Aschan, Röda Sten, Göteborg, S
2007 - Apocalittici e integrati. Utopia nell'arte italiana di oggi, curated by Paolo Colombo, MAXXI - Museo delle Arti del XXI Secolo, Roma, I. Catalogue
2007 - Silenzio, curated by Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, I. Catalogue
2007 - The Shapes of Space, The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA
2007 - Des mondes perdus (On lost Worlds), curated by Charlotte Laubard, CAPC Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, F
2007 - Luci dell'Arte - Archeologia e Arte Contemporanea, curated by Ludovico Pratesi, Insula Ara Coeli, Roma, I
2007 - Solo 24 ore, Museion, Bolzano, I
2007 - This Winter (Selected Gallery Artists), Casey Kaplan Gallery, New Yok, USA

2006

2006 - In su, nell'azzurro, come una piuma – Cinque artisti incrociano i cento anni di Samuel Beckett, curated by Giorgina Bertolino, Lisa Parola, Scuola Holden, Torino, I
2006 - Idea, curated by Laura Cherubini, Giorgio Verzotti, Istituto Nazionale per la Grafica - Palazzo Fontana di Trevi, Roma e Archivio di Stato, Torino, I. Catalogue
2006 - GeneraComunicazioni.tv, curated by Michele Loffredo, Fauso Forte, Casa Masaccio Centro per l'Arte Contemporanea, San Giovanni Valdarno, I
2006 - L'immagine del vuoto. Una linea di ricerca nell'arte in Italia 1958-2006, curated by Bettina Della Casa, Marco Franciolli, Museo Cantonale d'Arte, Lugano, CH. Catalogue
2006 - Of Mice and Men, 4th Berlin Biennial for Contemporary Art, Berlin, D. Catalogue
2006 - Scirocco, curated by Wilhelm Meusburger, Antonio Catelani, Pier Luigi Tazzi, Kunstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz, A. Catalogue
2006 - Filmen - Collezione # 1 - Opere video dalla Fondazione Morra Greco, curated by Gigiotto del Vecchio, Castel Sant'Elmo, Napoli, I
2006 - Scanners - The New York Video Festival, Lincoln Center, New York, USA
2006 - Kals'art festival 2006 - Girato a Palermo, Ex deposito locomotive di Sant'Erasmo, Palermo, I

2006 - Supernova, Domaine Pommery, Reims, F

2005

2005 - Bidibidobidiboo: Works from Collezione Sandretto Re Rebaudengo, curated by Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, I. Catalogue
2005 - Dialectics of Hope, 1 Moscow Biennale of Contemporary Art, curated by Joseph Backstein, Daniel Birnbaum, Iara Boubnova, Nicolas Bourriaud, Rosa Martinez, Hans Ulrich Obrist, Lenin Museum e altre sedi, Moscow, RUS. Catalogue
2005 - La dolce crisi: Fotografia contemporanea in Italia, curated by Francesco Bonami e Sarah Cosulich Canarutto, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Codroipo UD, I. Catalogue
2005 - Visioni in viaggio - Diego Perrone, curated by Emanuela De Cecco, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, I

2004

2004 - Prisma, curated by Andreas Hubert, Galerie Martin Janda - Raum aktueller Kunst, Wien, A
2004 - I nuovi mostri: Una storia italiana (poster nella città), un progetto della Fondazione Nicola Trussardi, a cura di Massimiliano Gioni, Milano-Venezia, I. Catalogue
2004 - Perspectif cinema 2003-2004, Centre Georges Pompidou, Paris, F
2004 - Interfacies Asteriae, curated by Francesco Bonazzi ed Eva Maffei Gueret, Asteria Multimedia, Trento, I. Catalogue
2004 - Movimento/Movimenti, curated by Francesco Bonami, Museo d'Arte Contemporanea Renato Guttuso - Villa Cattolica, Bagheria, I

2003

2003 - Great Expectations!, curated by Charlotte Laubard, Chiara Parisi, Alessandro Rabottini e Marcello Smarrelli, Fuori Uso 2003, Pescara, I. Catalogue
2003 - Così va il mondo/Ainsi va le monde: Un regard sur la scène italienne actuelle, curated by Charlotte Laubard, Espace Paul Ricard, Paris, F
2003 - La zona, curated by Massimiliano Gioni, Padiglione Italia, 50. Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, Venezia, I. Catalogue
2003 - KunstFilmBiennale Köln 2003, sedi varie, Köln, D. Catalogue

2002

2002 - Polyphonix 40, curated by Manuela Corti, Centre Georges Pompidou, Paris, F
2002 - Jeanne Dunning, William Eggleston, Luigi Ghirri, Thomas Grünfeld, Diego Perrone, Joerg Sasse, Massimo De Carlo, Milano, I
2002 - Nuovo spazio italiano, curated by Fabio Cavallucci, Giovanna Nicoletti e Giorgio Verzotti, Galleria Civica di Arte Contemporanea e Palazzo delle Albere - MART Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Trento, I. Catalogue
2002 - Supersonic & Alien, curated by Gigiotto Del Vecchio, Galleria S.A.L.E.S., Roma, I. Catalogue
2002 - ExIT: Nuove geografie della creatività italiana, curated by Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, I. Catalogue

2001

2001 - Dinamiche della vita dell'arte, curated by Giacinto Di Pietrantonio, GAMeC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, I
2001 - Leggerezza: Ein Blick auf zeitgenössische Kunst in Italien, curated by Marion Ackermann e Giovanni Iovane, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, D. Catalogue
2001 - House: Corpo, linguaggio, aforisma, curated by Antonella Micaletti, Centro Arti Visive Pescheria, Pesaro, I. Catalogue
2001 - Play, curated by Gigiotto Del Vecchio, Openspace, Milano, I. Catalogue
2001 - Magic and Loss: Recent Artists' Videos from Italy, curated by Luca Cerizza e Cristiana Perrella, Pandaemonium Festival, Lux Centre - London Electronic Arts Gallery, Londra; CAC Contemporary Art Centre, Vilnius, Lituania; Artistinvetrina Fendissime, Roma; MAN Museo d'Arte di Nuoro, Nuoro, I. Catalogue
2001 - Guida (un progetto di Museion), curated by Giacinto Di Pietrantonio, Museo di Scienze Naturali, Bolzano, I
2001 - La Folie de la Villa Médicis, curated by Chiara Parisi, Académie de France, Roma, I. Catalogue
2001 - The Wedding Show, Casey Kaplan, New York, USA
2001 - Allucinating Love, curated by Gigiotto Del Vecchio, Asprey Jacques Gallery, London, UK
2001 - In fumo: Arte, fumetto, comunicazione, curated by Giacinto Di Pietrantonio, GAMeC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, I. Catalogue

2001 - Animations, curated by Carolyn Christov-Bakargiev e Larissa Harris, MoMA PS1, New York, USA

2000

2000 - Borderline Syndrome: Energies of Defence, Manifesta 3, a cura di Francesco Bonami, Ole Bouman, Mária Hlavajová e Kathrin Rhomberg, sedi varie, Ljubljana, SLO. Catalogue
2000 - Fai da te (The Amateur View), curated by Luca Cerizza, SparwasserHQ, Berlin, D. Catalogue
2000 - Natural Blues, Zero, Piacenza, I
2000 - Guarene Arte 2000, Palazzo Re Rebaudengo, Guarene d'Alba, I. Catalogue
2000 - Fatica sprecata, curated by Luca Cerizza, Viafarini, Milano, I. Catalogue

1999

1999 - Fatica sprecata, a cura di Luca Cerizza, nell'ambito di Something Old, Something New, Something Borrowed, Something Blue, a cura di Rita Selvaggio, sedi varie, San Giovanni Valdarno (AR), I. Catalogue

1998

1998 - Opera nuova, Fuori Uso '98, a cura di Laura Cherubini, Mercato ortofrutticolo, Pescara, I. Catalogue

1997

1997 - Jingle Bells 806, curated by Uwe Schwarzer, Massimo De Carlo, Milano, I
1997 - Jingle Bells 806, curated by Uwe Schwarzer, Massimo De Carlo, Milano, I

1996

1996 - Un anno italiano in video, Industria Superstudio, Milano, I

1995

1995 - Transatlantico, curated by Alberto Garutti e Giacinto Di Pietrantonio, Viafarini, Milano, I
1995 - Diego Perrone, Sarah Ciracì, Piero Calignano, Maurizio Mercuri, Massimo De Carlo, Milano, I

1994

1994 - We Are Moving, curated by Roberto Daolio e Alberto Garutti, Viafarini, Milano, I

Bibliography

2021

"Alla GAM di Torino, cinque artisti sul principio di contraddizione", Artslife, May 2021.
Giallombardo, Federica Maria. "Arte e contraddizione. Cinque artisti contemporanei alla GAM di Torino", Artribune, May 2021.

2020

"Come prima, meglio di prima", Arte, 12 September 2020.
"Exhibition at Massimo De Carlo brings together eight Italian artists with an intergenerational perspective", Artdaily.com, 21 September 2020.
Quattordio, Alessandro. "Come prima, meglio di prima. La nuova mostra della galleria Massimo De Carlo a Milano", Artribune, 25 September 2020.

2019

Arnaldi, Valeria. "Diego Perrone. Quelle sculture in vetro dialogano con l'antichità", Il Messaggero, August 1 2019.
Baldoni, Arianna. "Diego Perrone scava alla ricerca del vuoto", Arte, n. 551, July 2019, p. 144.
Pratesi, Ludovico. "Artribune", Artribune, October 2019, p. 92.

2017

Bigi, Daniela. "Diego Perrone. Being amazed and thinking of the amazement / Stupirsi e pensare lo stupore", Arteecritica, n. 88/89, 2017, 78.
Cusaro, Sara. "Pesci, orecchie e trattori affamati: Diego Perrone da MDC", formeuniche.org, 2017.
Lerda, Andrea. "Diego Perrone, Herbivorous Carnivorous", Platform Green, 2017.

2015

Casavecchia, Barbara. "Eyes and Ears", Frieze, n. 168, January - February 2015, pp. 124 - 127.

2014

Caffo, Leonardo e Valentina Sonzogni. Un'arte per l'altro. Graphe.it Edizioni, 2014, p.76.
Giacomelli, Marco Enrico. "Il Minimalismo, oggi", Artribune, February 2014, p.89.

2013

Dalvit, Giulio. "Diego Perrone non è debole, è nudo. Intervista pre-Biennale", Artribune.com, 23rd May 2013.
Mattioli, Massimo. "Diego Perrone? È un pazzo. Grande curiosità per le nuove opere esposte alla projectroom del Museion di Bolzano, ecco le immagini dall'opening", Artribune.com, 6th October 2013.

2012

Campanini, Cristiana. "Coriandoli e fantasmi gli artisti contemporanei invadono Villa Reale", La Repubblica Milano, October 2012, p. XVII.

2011

Cecchelli, Nicola. "Diego Perrone/ Christian Frosi", Flash Art, n. 293, 2011, p.94.
Christian Frosi, Renato Leotta, Diego Perrone (curated by). Artissima Lido. Carte Blanche, 2011.

2010

Bonami, Francesco. Dal Partenone al Panettone - Incontri inaspettati nella storia dell'arte. Milano, Electa, 2010.
Cerizza, Luca. L'Uccello e la Piuma - La Questione della Leggerezza nell'Arte Italiana. Milano, et al. Edizioni, 2010.
Guercio, Gabriele e Anna Mattirolo. Il confine evanescente. Arte italiana 1960-2010. Milano, Electa, 2010.
Lucifora, Francesco. "Racconti di Visioni. Focus on Diego Perrone", Arte e Critica, n. 63, June - August 2010, p.107.

2009

"Che cosa è First?", First, n. 2, 2009, da p. 151 a p. 165.
Cocker Spaniel & Other Tools for International Understanding, exhibition catalogue, Kunsthalle zu Kiel, Kiel2009.
Giacinto di Pietrantonio (curated by). Esposizione Universale - L'arte alla prova del tempo, exhibition catalogue, GAMeC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, Carlo Cambi Editore, 2009.
Politi, Giancarlo. "Speciale Top 50", Flash Art Italia, n. 274, 2009, pp.73-97.

2008

"After Nature", New Museum Paper, n. 4, 2008, p. 3.
"Artists dictionary", Flash Art International, n. 260, 2008, pp. 116-125.
Estratos - Projecto Arte Contemporaneo Murcia 2008, exhibition catalogue, Casa Diaz Cassou, Murcia. Murcia, Région de Murcia, 2008.
Mediterraneo 2008. PERNA Foundation, exhibition catalogue, Villa Rufolo, Ravello. Napoli, Electa Napoli, 2008.
Quadriennale d'Arte di Roma 2008, exhibition catalogue, Palazzo delle Esposizioni, Roma. Venezia, Marsilio Editori, 2008.
Benzoni, Stefano. I giovani non esistono. Isbn Edizioni, 2008.
Birnbaum, Daniel.50 lune di Saturno, exhibition catalogue, Triennale di Torino, Torino. Ginevra - Milano, Skira, 2008.
Bonacossa, Ilaria. "Milano crocevia dell'arte italiana", Domus, n. 919, 2008, pp. 76-83.
Bucci, Stefano. "Perché la crisi fa bene all'arte", Il Corriere della Sera, 2008, p. 49.
Casavecchia, Barbara. "Spotlight - Step 2", Flash Art Italia, n. 268, 2008, p. 122.
De Bellis, Vincenzo. "The Dark Side of The Moon", Art International, 2008, p. 18.
Del Prete, Elisa. "Diego Perrone. Il luogo-paesaggio della fusione", Arte e Critica, n. 54, 2008, pp. 72-73.
Francesco Bonami (curated by). Italics: Arte Italiana fra Tradizione e Rivoluzione, 1968-2008, exhibition catalogue, Palazzo Grassi, Venezia. Milano, Electa, 2008.
Gavino, Silvia. "In questa foto io sono la gallina", Grazia, 2008, pp. 159-164.
Gigiotto Del Vecchio, Alessandro Rabottini, Elena Lydia Scipioni, Andrea Villani (curated by). Italia Italie Italien italy Wlochy - "Ritti su la cima del mondo,noi scagliamo una volta ancora, la nostra sfida alle stelle!...", exhibition catalogue, Arcos - Museo d'Arte Contemporanea Sannio, Benevento. Milano, Electa, 2008.
Guidi, Annarita. "Identità senza fissa dimora", Inside Art, n. 42, 2008, pp. 32-33.
Lissoni, Andrea. "Pensare sul ciglio del buco", Rolling Stone Magazine, n. 51, 2008, p. 149.
Menegoi, Simone. "Questi fantasmi sempre incombenti", Specchio +, 2008, pp. 129-150.
Rappolt, Mark. "Nathalie Djurberg/Diego Perrone, Whitechapel Art Gallery", Art Review, 2008.
Torti, Andrea e Alberto Fiz. "80 artisti su cui investire", Capital, 2008, pp. 124-129.
Vagheggi, Paolo. "La Triennale di Saturno", La Repubblica, 2008, pp. 52-53.

2007

Bordignon, Elena. "Arte-Passioni futuriste e inquieti legami. Le sculture di Diego Perrone in una personale tutta in ascesa. Al Mambo di Bologna.", Vogue Italia, n. 688, 2007, p. 30.
Charlotte Laubard, Andrea Viliani (curated by). Diego Perrone. La mamma di Boccioni in ambulanza e la fusione della campana, exhibition catalogue, MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna.

Milano, Skira, 2007. Texts by Luca Cerizza, Massimiliano Gioni.
Françoise Cohen (curated by). Où? Scènes du Sud: Espagne, Italie, Portugal, exhibition catalogue, Carré d'Art - Musée d'Art Contemporain de Nimes, Nimes. Parigi, Archibooks, 2007.
Paolo Colombo (curated by). "Apocalittici e integrati"- Utopia nell'arte italiana di oggi, exhibition catalogue, MAXXI-Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Roma. Milano, Electa, 2007.
Venturi, Riccardo. "Oltre Parigi", Specchio +, n. 562, 2007, pp. 186-187.

2006

Jahresbericht, exhibition catalogue, Künstlerhaus Palais Thurn un Taxis, BregenzBerufsvereinigung Bildender Künstlerinnen un Künstler Vorarlbergs, 2006.
The idea of the Animal, exhibition catalogue, RMIT Gallery, Melbourne. Melbourne, RMIT Gallery, 2006.
Young Italian Artists At The Turn Of The Millenium, exhibition catalogue, Galleria Continua, Beijing 2006. Texts by Giulio di Gropello, Paolo Colombo, Mario Cristiani, Lorenzo Fiaschi, Maurizio Rigillo, Norma Jeane, Margherita Remotti.
Bellini, Andrea. "Of mice and men, 4th Berlin Biennale: Vecchie e nuove ossessioni", Flash Art, n. 258, 2006, pp. 104-107.
Bettina Della Casa, Marco Franciolli (curated by). L'immagine del vuoto. Una linea di ricerca nell'arte in Italia 1958-2006, exhibition catalogue, Museo Cantonale d'Arte, Lugano. Milano, Skira, 2006.
Bonami, Francesco. "The Wrong Way", Modern Painters, 2006, pp. 87-91.
Casavecchia, Barbara. "Cultura in Progress", D La Repubblica delle Donne, n. 500, 2006, pp. 294-305.
Cattelan, Maurizio, Massimiliano Gioni e Ali Subotnik (curated by). Of Mice and Men, 4th Berlin Biennial for Contemporary Art, exhibition catalogue, KW Institute of Contemporary Art e altre sedi, Berlino. Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, 2006, pp. 182-183.
Diez, Renato. "La fotografia ad Art Basel", Arte, n. 394, 2006, pp. 76-82.
Giacomelli, Marco Enrico. "Uomini e topi a Berlino", Exibart.onpaper, n. 30, 2006, p. 54.
Heiser, Jorg. "4th Berlin Biennial 2006", Frieze, n. 99, 2006, pp. 165-166.
Laura Cherubini, Giorgio Verzotti (curated by). Idea. Disegno italiano degli anni novanta, exhibition catalogue, Istituto Nazionale per la Grafica - Palazzo Fontana di Trevi, Roma e Archivio di Stato, Torino. Milano, Silvana Editoriale, 2006.
Moller, Lotte. "bb4", Tema Celeste, n. 114, 2006, pp. 94-97.
Talarico, Guido. "Perrone non fa sconti", INSIDE - Italia, n. 25, 2006, Copertina + p.5.
Wilhelm Meusburger, Antonio Catelani, Pier Luigi Tazzi (curated by). Scirocco, exhibition catalogue, Kunstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz. Bregenz, Kunstlerhaus Palais Thurn und Taxis, 2006.
Zannier, Sabrina. "La dolce crisi", Flash Art, n. 256, 2006, p. 121.
Zuccari, Maurizio. "Le inquietudini del tempo presente", INSIDE - Italia, n. 25, 2006, pp. 6-9.

2005

"Future Greats 2005", Art Review, 2005, pp. 69,75,97,99.
"news & around - Diego Perrone", Tema Celeste, n. 107, 2005, p. 111.
"Notizie - Torino. Perrone spoglia Totò" inFlash Art, exhibition catalogue, . Milano, Giancarlo Politi Editore, 2005, p. 69.
Bigi, Daniela. "Diego Perrone a Torino", Arte e Critica, n. 41, 2005, p. 77.
Bonami, Francesco (curated by). Diego Perrone - Totò nudo e la fusione della campana, exhibition catalogue, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino2005. Texts by Ilaria Bonacossa, Francesco Bonami e Diego Perrone.
Bonami, Francesco e Sarah Cosulich Canarutto (curated by). "La Dolce Crisi. Fotografia contemporanea in Italia." inLa Dolce Crisi, exhibition catalogue, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Passariano-Udine. Udine, Graphic Linea, 2005.
Buonaiuto, Armando. "Diego Perone: Totò è nudo", Il Giornale dell'Arte, n. 240, 2005, p. 8.
Campagnola, Sonia. "Global Art - Diego Perrone", Flash Art International, n. 242, 2005.
Cattelan, Maurizio, Massimiliano Gioni e Ali Subotnick. "El Topo: Cinque domande a Diego Perrone", Domus, n. 879, 2005.
Cherubini, Laura. "Diego Perrone", Tema Celeste, n. 109, 2005, pp. 52-57.
Chiodi, Stefano. "Identikit d'artista nei panni del fool", Il Manifesto, 2005, p. 12.
Cobolli Gigli, Nicoletta. "Striptease napoletano", Arte, n. 377, 2005, pp. 150-152.
Curto, Guido. "Totò messo a nudo dal dadaista Perrone", La Stampa, 2005.
Gioni, Massimiliano. "Diego Perrone" inDialectics of Hope, exhibition catalogue, 1 Moscow Biennale of Contemporary Art, Lenin Museum e altre sedi, Mosca. Mosca, Moscow Artchronika, 2005, pp. 176-177.
Gioni, Massimiliano. "Zeroarte", Zero - L'Italia di plastica. Perché ci stiamo trasformando in parco a tema, n. 1, 2005, p. 52.

Mugnaini, Alberto. "Recensioni - Bertand Lavier, Diego Perrone, Jeanne Dunning/Massimo De Carlo, Milano", Flash Art, n. 253, 2005, pp. 109-110.
Pasini, Francesca . "Il padiglione di sabbia e nebbia. Debolezza, nomadismo e anti-spettacolarità dell'arte italiana", Flash Art, n. 252, 2005, pp. 102-106.
Pratesi, Ludovico. "L'animazione in 3D diventa arte", La Repubblica, 2005.
Rabottini, Alessandro. "Skin and Concrete", ArtReview, International Art & Style, n. LVI, 2005, pp. 64-69.
Vanderlinden, Barbara e Elena Filipovic (curated by). The Manifesta Decade. Debates on Contemporary Art Exhibitions and Biennaials in Post-Wall Europe. Cambridge, MA, The MIT Press, 2005.

2004

AA.VV., .I nuovi mostri 2004, exhibition catalogue, Fondazione Trussardi, Milano2004.
Arfiero, Michela. "Confetti: Diego Perrone", Label, n. 14, 2004, p. 34.
Banti, Sara. "Studio Park. Progetti multimediali", Casamica, n. 5, 2004, pp. 64-65.
Dino, Chiara. "Per amore e per soldi", D La Repubblica delle Donne, n. 416, 2004, pp. 70-73.
Maggiori, Roberto e Daniela Lotta. "Diego Perrone", Around Photography, n. 00, 2004, pp. 22-25.
Maggiori, Roberto e Daniela Lotta. "Interview - Diego Perrone", Around Photography, n. 00, 2004, p. 22.
Molinari, Guido. "L'emozione che viene dal freddo: Il ritorno del sublime", Flash Art, n. 248, 2004, pp. 144-147.
Siviero, Viviana. "Interfacies Asteriae", Espoarte, n. 31, 2004, p. 19.
Sossai, Maria Rosa. "Great Expectations", Flash Art, n. 244, 2004, p. 152.

2003

Bellini, Andrea. "Thrills and Laughters", Flash Art, 2003, pp. 104-107.
Laubard, Charlotte, Chiara Parisi, Alessandro Rabottini e Marcello Smarrelli (curated by). Great Expectations! - Fuori Uso 2003, exhibition catalogue, Ferrotel, Pescara. Pescara, Arte Nova, 2003.
Perrone, Diego. "Roberto Cuoghi in conversation With Diego Perrone", Wrong Times, 2003.
Rabottini, Alessandro. "Qualcosa rimane, qualcos'altro si muove: I ritratti spontanei di Diego Perrone" inLa Folie de la Villa Médicis, exhibition catalogue, Accademia di Francia - Villa Medici, Roma. Cinisello Balsamo, SilvanaEditoriale, 2003, s.p..
Schwerfel, Hans-Peter e Detlef Langer (curated by). KunstFilmBiennale Köln 2003, exhibition catalogue. Colonia, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2003, p. 33.
Sciaccaluga, Maurizio. "50a Biennale di Venezia - Un salto nel buio", Arte, n. 358, June 2003, pp. 102-111.

2002

Bonami, Francesco (curated by). ExIT: Nuove geografie della creatività italiana, exhibition catalogue, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino. Milano, Oscar Mondadori, 2002, pp. 114-115.
Cavallucci, Fabio, Giovanna Nicoletti e Giorgio Verzotti (curated by). Nuovo spazio italiano, exhibition catalogue, Galleria Civica di Arte Contemporanea e Palazzo delle Albere - MART Museo d'Arte Contemporanea di Trento e Rovereto, Trento. Milano, Charta, 2002.
Kerr, Marrily. "Diego Perrone", Tema Celeste, 2002.
Smith, Roberta. "Art in Review - Diego Perrone", The New York Times, 2002.
Williams, Gregory. "Reviews - Diego Perrone", Artforum International, n. 204, 2002, p. 204.

2001

Di Pietrantonio, Giacinto (curated by). In fumo: Arte, fumetto, comunicazione, exhibition catalogue, GAMeC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo. Bergamo, Lubrina Editore, 2001.
Rabottini, Alessandro. "Diego Perrone" in> Play, exhibition catalogue, Openspace, Milano. Milano, Comune di Milano - Progetto Giovani, 2001, pp. 312-315.
Rabottini, Alessandro. "Diego Perrone: Una memoria infinita, senza ricordi", Flash Art, n. 226, 2001, pp. 116-118.

2000

Gioni, Massimiliano. "Diego Perrone" inManifesta 3: Borderline Syndrome. Energies of Defence, exhibition catalogue, sedi varie, Ljubljana2000, p. 132.
Gioni, Massimiliano. "La zona morta" inGuarene Arte 2000, exhibition catalogue, Palazzo Re Rebaudengo, Guarene d'Alba. Rivoli, Neos Edizioni, 2000, pp. 96-98.

Maraniello, Gianfranco. "Diego Perrone" inEspresso: Arte oggi in Italia. Milano, Electa, 2000, pp. 190-197.
Perrone, Diego. "Diego Perrone" inGuarene Arte 2000, exhibition catalogue, Palazzo Re Rebaudengo, Guarene d'Alba. Rivoli, Neos Edizioni, 2000, pp. 93-101.

1997

Cherubini, Laura (curated by). Mercato globale - Fuori Uso in Provincia, exhibition catalogue, ex Colonia Stella Maris, Montesilvano, Pescara. Pescara, Edizioni Arte Nova, 1997.

Public Collections

France

Centre National d'Art et de la Culture Georges Pompidou, Paris

Italy

Castello di Rivoli – Museo d'Arte Contemporanea, Torino
Fondazione Nicola Trussardi, Milano
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino
GAM, Torino
Silvia Fiorucci, Società delle Api, Messina

United States of America

Solomon R. Guggenheim Museum, New York