

Bibliografia

2020

"Come prima, meglio di prima", *Arte*, 12 September 2020.

"Exhibition at Massimo De Carlo brings together eight Italian artists with an intergenerational perspective", *Artdaily.com*, 21 September 2020.

Quattordio, Alessandro. "Come prima, meglio di prima. La nuova mostra della galleria Massimo De Carlo a Milano", *Artribune*, 25 September 2020.

2019

"La luce è l'odore della vista", *Luce e Design*, n. 1, February 2019, 66-70.

2016

"Massimo Bartolini: Landscape Phenomena", *Aesthetica*, May 2016.

2015

"Massimo Bartolini", *Domus*, 2015.

Baldoni, Arianna . "Massimo Bartolini, dinamismo fra passato e presente", *Arte*, n. 498, February 2015, p. 26.

Di Tursi, Marilena. "Proportio", *Segno*, Summer 2015.

Mino, Emanuela Nobile. "Massimop Bartolini", *Flash Art*, n. 320, March 2015, p. 77.

Russo, Paolo. "Massimo Bartolini, la natura e i numeri di un raddomante", *La Repubblica*, 22th February 2015, p. 47.

2014

Ludovico Pratesi (curated by). *Fondazione Guastalla*, exhibition catalogue. Mendrisio, Fondazione Guastalla, 2014.

2013

Claudio, Elisabetta. "Massimo Bartolini Milano", *L'Uomo Vogue*, n. 441, May - June 2013.

VV, AA. *ESQUIRE*, n. 85, February 2013, P. 73.

2012

Cataluccio, Francesco M.. "P come Pioggia / R as in Rain", *iNVENTARIO* 06, n. 06, December 2012, pp. 28-29.

Tolino, Giulia e Laura Cherubini. "Massimo Bartolini" in *Se vedo... capisco! - Sguardi sull'arte contemporanea italiana*. Ed. Natyvi Contemporanea, 2012, pp. 8-9.

2011

Bergamini, Matteo. "Massimo Bartolini", *Exibart onpaper*, n. 75, October - November 2011, p. 42.

Bergamini, Matteo. "Massimo Bartolini", *Exibart*, n. 75, October - November 2011, p. 42.

Bordignon, Elena . "Flash Reviews - Massimo Bartolini - Massimo De Carlo - Milano", *Flash Art*, n. 287, November 2011, p. 105.

Briguglio, Valentina. "Attirati alla Terra: in Dialogo con Massimo Bartolini", *Arte e Critica*, n. 68, September - November 2011, p. 95.

Briguglio, Valentina. "Attirati alla terra: in dialogo con Massimo Bartolini", *Arte e Critica*, n. 68, September - November 2011, p. 95.

Briguglio, Valentina. "Bartolini. Terra e Luce alla Galleria Massimo De Carlo", *Arte e Critica City*, n. 68, October - November 2011, p. 13.

Briguglio, Valentina. "Bartolini: Terra e Luce alla galleria Massimo De Carlo", *ArteeCriticaCity*, n. 68, October/November 2011, p. 13.

Campanini, Cristiana . "Massimo Bartolini. Luce e architettura", *Arte*, September 2011, p. 120.

Collica, Gianluca. "La Sicilia di palazzo Riso. Il ritorno dell'arte nella vita", *Arte e Critica*, n. 68, September - November 2011, pp. 112 - 113.

Kronbichler, Johan, Maria Cristina Rodeschini e Paola Tognon. *Il capolavoro non esiste*, exhibition catalogue, 2011.

Mutarelli, Max. "Tutto giù per terra", *Artribune*, n. 3, November - December 2011, p. 89.

Mutarelli, Max. "Tutto giù per terra", *Artribune*, n. 3, November - December 2011, p. 89.

Pedicino, Lisa . "Sotto quale cielo? A palazzo riso", *Arte e Critica*, n. 67, June-August 2011, p. 108.

Ragaglia, Letizia e Frida Carazzato. *-2+3 Stefano Arienti Massimo Bartolini, La Collezione di Museion*. Milano, Mousse Publishing, 2011.

S., B.. "Home/less", *Segno*, n. 237, October/December 2011, p. 66.

Scuderi, Massimiliano. "Home/Less - Vistamare - Pescara", *Flash Art*, n. 296, October 2011, p. 126.

Verdier, Evence. "Mondovision", *Art Press*, n. 382, October 2011, p. 08.

2010

"Massimo Bartolini", *Inventario*, n. 01, August 2010, p.36.

Cerizza, Luca. *L'Uccello e la Piuma - La Questione della Leggerezza nell'Arte Italiana*. Milano, et

al. Edizioni, 2010.

Pezzato, Stefano. *Oltre il grande rettile. Finestre sull'arte contemporanea a Livorno*, exhibition catalogue, Museo Civico Giovanni Fattori, Livorno. Pontedera, Bandecchi & Vivaldi, 2010.

2009

"Che cosa è First?", *First*, n. 2, 2009, da p. 151 a p. 165.

Civica 1989-2009 Celebration Institution Cirque, exhibition catalogue, Trento2009.

Lorand Hegyi (curated by). *Fragile. Terres d'emphathie / Fields of Empathy*, exhibition catalogue, Musée Art Moderne de Saint-Etienne Métropole, Saint-Etienne, Skira, 2009.

Noè, Paola. "Massimo Bartolini-Galleria Massimo De Carlo", *ArtForum*, n. 6, 2009, p.207.

2008

"Artists dictionary", *Flash Art International*, n. 260, 2008, pp. 116-125.

"Dialoghi con la Città al Maxxi", *Europa*, 2008, p. 10.

"Le 250 lampade di Bartolini per il Maxxi", *Corriere della Sera - Roma*, 2008, p. 15.

"News - Dialoghi con la città", *Flash Art*, n. 268, 2008, p. 53.

Contemporanea, Arte dal 1950 a oggi. Milano, Mondadori Electa, 2008 Texts by Francesco Poli, Martina Corgnati, Giorgina Bertolino, Elena del Drago, Francesco Bernardelli, Francesco Bonami.

La Residenza Sabauda, la Collezione., exhibition catalogue, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli (TO). Milano, Skira Editore, 2008.

Mediterraneo 2008. PERNA Foundation, exhibition catalogue, Villa Rufolo, Ravello. Napoli, Electa Napoli, 2008.

Quadriennale d'Arte di Roma 2008, exhibition catalogue, Palazzo delle Esposizioni, Roma. Venezia, Marsilio Editori, 2008.

Brivio, Giulia. "Intervista a Massimo Bartolini", *TEKnemedia.net*, 2008.

Casavecchia, Barbara. "Innocenti evasioni", *Repubblica*, 2008.

Francesco Bonami (curated by). *Italics: Arte Italiana fra Tradizione e Rivoluzione, 1968-2008*, exhibition catalogue, Palazzo Grassi, Venezia. Milano, Electa, 2008.

Mambelli, Renata. "La Luce di Bartolini apre il Museo della Città", *La Repubblica*, 2008, p. 13.

Piccoli, Cloe. "Arte secondo natura", *D La Repubblica delle Donne*, 2008, p. 83.

Resmini, Natalia. "Avant Gardeners", *Elle*, n. 12, 2008, pp. 252-256.

Selvaggio, Rita. *L'Angelo Sigillato*, exhibition catalogue, Museo di Icone Russe F. Bignazzi, Peccioli (PI)2008.

Sommariva, Elena. "Massimo Bartolini", *Domus*, n. 920, 2008.

Verzotti, Giorgio. "Una stanza tutta per sè", *Domus*, n. 916, 2008, pp. 92-94.

2007

Colori per vincere l'egoismo. Milano, Skira, 2007.

Françoise Cohen (curated by). *Où? Scènes du Sud: Espagne, Italie, Portugal*, exhibition catalogue, Carré d'Art - Musée d'Art Contemporain de Nîmes, Nîmes. Parigi, Archibooks, 2007.

Frank Boehm, Friedhelm Hütte, Claudia Schicktzanz (curated by). *Deutsche Bank Collection Italy*. Milano, Silvana Editoriale, 2007.

Joao Fernandes (curated by). *Massimo Bartolini*, exhibition catalogue, Museu Serralves, Porto, Fundação de Serralves, 2007.

Joao Fernandes, Laura Cherubini, Luca Cerizza, Ricardo Nicolau (curated by). *Massimo Bartolini*, exhibition catalogue, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto. Porto, Fundação de Serralves, 2007.

2006

Laura Cherubini, Giorgio Verzotti (curated by). *Idea. Disegno italiano degli anni novanta*, exhibition catalogue, Istituto Nazionale per la Grafica - Palazzo Fontana di Trevi, Roma e Archivio di Stato, Torino. Milano, Silvana Editoriale, 2006.

Lóránd Hegyi, Cloe Piccoli (curated by). *Giardino - Luoghi della piccola realtà*, exhibition catalogue, Pan - Palazzo delle Arti Napoli, Napoli. Napoli, Electa Napoli, 2006.

Manfroni, Evaristo. "I miei luoghi, misura dell'umana intensità", *INSIDE - Italia*, n. 22, June 2006, pp. 6-7.

N. Enguita (curated by). *Registres I Hàbits. Màquina De Temps / Imatges d'Espai*, exhibition catalogue, Fundació Antoni Tàpies, Barcellona 2006.

Talarico, Guido. "Bartolini Superstar", *INSIDE - Italia*, n. 22, June 2006, Copertina + p.5.

2005

"Massimo Bartolini", *Tema Celeste*, n. 108, 2005, p. 107.

"Notizie - Bartolini 'per la' GAM", *Flash Art*, n. 250, 2005, p. 68.

Bruni, Lorenzo. "Risposta al paesaggio e proposta di territorio", *Arte e Critica*, n. 41, 2005, p. 35.

Cherubini, Laura (curated by). *Massimo Bartolini*, exhibition catalogue, GAM Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino. Torino, Hopefulmonster Editore, 2005. Texts by Joseph Rykwert, Laura Cherubini e João Fernandes.

Cincinelli, Saretto. "Spotlight - Arte all'Arte: IX edizione", *Flash Art*, n. 250, 2005, p. 119.

Di Pietrantonio, Giacinto. "La nuova tradizione del nuovo, niente può essere come prima" in *Fuori tema/Italian feeling - XIV Quadriennale di Roma*, exhibition catalogue, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma. Milano, Electa, 2005, pp. 22-25.

Finessi, Beppe. "Una galleria, un artista: Massimo De Carlo, Massimo Bartolini", *Abitare*, n. 446, 2005, p. 116.

Giacomelli, Marco Enrico. "Massimo Bartolini", *Exibart.onpaper*, n. 21, 2005, p. 52.

Kimmelman, Michael. "Art for the tuned-in, blissed-out psychedelia lovers", *International*

Herald Tribune, 2005, p. 22.

Lóránd Hegyi (curated by). *Domicile privé/public*, exhibition catalogue, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, Saint-Etienne, F. Saint-Etienne, Somogy Editions d'Art - Musée(s) Saint Etienne Art Moderne, 2005.

Mammì, Alessandra. "Ai confini della realtà", *L'Espresso*, 2005, p. 117.

Paissan, Costanza. "Massimo Bartolini/Nedko Solakov", *Exibart.onpaper*, n. 19, 2005, p. 28.

Parola, Lisa. "Bartolini, disegnando sotto la pioggia", *La Stampa*, 2005.

Pasini, Francesca. "Massimo Bartolini - Galleria Massimo De Carlo, Milan", *Artforum International*, n. 9, 2005, p. 256.

Pratesi, Ludovico. "L'artista che con la tecnologia modifica il paesaggio", *La Repubblica - Affari & Finanza*, 2005, p. 18.

Ragaglia, Letizia. "Massimo Bartolini" in *LIGHT LAB. Cortocircuiti quotidiani*, exhibition catalogue, Museion Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Bolzano. Bolzano, Museion Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, 2005, pp. 28-31.

Sutton, Gloria. "Massimo Bartolini" in *Ecstasy: In and About Altered States*, exhibition catalogue, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles. Cambridge-Londra, The Mit Press, 2005, pp. 58-61.

Tolosano, Elisabetta. "Massimo Bartolini - GAM", *Flash Art*, n. 251, 2005, p. 141.

2004

"Apré la XXVIII Biennale di Pontevedra, gli italiani invitati", *Exibart.onpaper*, n. 16, 2004.

"Arte contemporanea & suono. Un evento e un nuovo spazio. A Roma - RAM", *Exibart.onpaper*, n. 12, 2004, p. 9.

"Biennale di San Paolo", *Glamour*, n. 146, 2004, p. 402.

"Catastrofi minime", *Exibart.onpaper*, n. 12, 2004.

"La sensazione dello spazio", *Flash Art*, n. 247, 2004, p. 49.

"Massimo Bartolini - Desert Dance", *Exibart.onpaper*, n. 12, 2004, p. 66.

"Spazi atti/Fitting Spaces", *Flash Art*, n. 247, 2004, p. 57.

"Traumatici in Corea, utopici in Brasile e grotteschi a Santa Fe", *Il Giornale dell'Arte*, n. 235, 2004.

No principio era a viaxe. In the beginning there was the journey-28 Bienal de Arte de Pontevedra, exhibition catalogue, . Pontevedra, Deputacion Provincial de Pontevedra, 2004.

Altea, Giuliana. "Catastrofi minime", *Flash Art*, n. 244, 2004, p. 151.

Bonito Oliva, Achille e James Putnam (curated by). *Arte all'Arte 9*, exhibition catalogue, San Gimignano e altre sedi. Prato, Gli Ori, 2004, p. 13.

Corgnati, Martina. "Installazioni glaciali nelle stanze del Pac", *La Repubblica Milano*, 2004, p. 37.

Ferrario, Rachele. "C'è anche un albero piantato in piscina", *Corriere della Sera*, 2004.

Fiz, Alberto. "Saranno Cattelan?", *Milano Finanza*, n. 68, 2004, p. 62.

G. Torres, David e Miguel von Hafe Pérez (curated by). *No principio era a viaxe/In the Beginning There Was the Journey*, exhibition catalogue, 28a Bienal de Arte de Pontevedra, Pontevedra2004.

Guldemon, Jaap (curated by). *Perception of Space*, exhibition catalogue, Museum Boijmans

van Beuningen, Rotterdam 2004.

Macrì, Teresa. "Quando l'arte passa via sound", *Il Manifesto*, 2004.

Mangione, Norma. "Massimo Bartolini: Dall'asilo alla santità", *Uovo*, n. 7, 2004, pp. 68-75.

Martini, Alessandro. "Che cosa ha comprato Rivoli", *Il Giornale dell'Arte*, 2004.

Odifreddi, Piergiorgio. "L'arte alla prova del 9", *L'Espresso*, 2004, p. 131.

Piccoli, Cloe. "Massimo Bartolini", *Carnet Arte*, n. 4, 2004, p. 84.

Piccoli, Cloe. "Toscana: Se il comune è creativo", *D La Repubblica delle Donne*, n. 418, 2004, p. 76.

Siviero, Viviana. "Arte all'Arte - La forma delle nuvole", *Espoarte*, n. 31, 2004, p. 26.

Spagnesi, Licia. "Massimo Bartolini. Nel deserto dei miracoli", *Arte*, n. 368, 2004, p. 92.

Spagnesi, Licia. "Si prega di toccare", *Arte*, n. 362, 2004, p. 178.

Vannini, Elvira. "Il nudo tra ideale e realtà. Una storia dal Neoclassicismo a oggi - GAM", *Exibart.onpaper*, n. 12, 2004, p. 25.

Wilson, William S.. "Massimo Bartolini: Coinvolgere i partecipanti-osservatori" in *Spazi atti/Fitting Spaces: 7 artisti italiani alle prese con la trasformazione dei luoghi*, exhibition catalogue, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano. Milano, 5 Continents Editions, 2004.

Zevi, Adachiara. "Massimo Bartolini: Contro lo spazio-scatola", *L'a. L'architettura, cronache e storia*, n. 583, 2004, p. 422.

2003

Arcagni, Simone. "Arte pubblica in Italia", *Espoarte*, n. 25, 2003.

Ber Tacchini, Giulia, Paolo Calcagni e Lucio Luzo Lazzaro (curated by). "Returning Home" in *The Official Point of View*. Milano, Enorme Film Arts, 2003.

Bonito Oliva, Achille e Sergio Risaliti (curated by). *Belvedere dell'arte/Orizzonti*, exhibition catalogue, Forte Belvedere, Firenze. Milano, Skira, 2003.

Cherubini, Laura. "Leggere il giardino" in *Quaderno*, exhibition catalogue, Magazzino d'Arte Moderna, Roma 2003.

Jalon, Allan M.. "Under a Spell", *Los Angeles Times - Sunday Edition*, February 9 2003, pp. 33-34.

Loers, Veit (curated by). *Realizer*, exhibition catalogue, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach 2003. Texts by Veit Loers, Hans Ulrich Obrist, Giorgio Verzotti, Massimo Bartolini.

Marsano, Beba. "Riapre il Pecci. Più grande e più bello", *Arte*, 2003, p. 219.

Mugnaini, Alberto. "Oltre il paesaggio", *Flash Art*, n. 239, 2003, p. 101.

Natalini, Arabella (curated by). *Tusciaelecta: Arte contemporanea nel Chianti 2002/2003*, exhibition catalogue. Firenze, m&m maschietto&ditore, 2003.

Sansone, Valentina e Melissa Lo. "Sculpture Forever - Contemporary Sculpture (PART II)", *Flash Art International*, n. 231, 2003, p. 100.

Stefano Pezzato (curated by). *Desert Dance*, exhibition catalogue, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato 2003. Texts by Stefano Pezzato, Massimo Bartolini.

Veit Loers (curated by). *Massimo Bartolini*, exhibition catalogue, Museum Abteiberg,

Mönchengladbach. Pontera, Bandecchi & Vivaldi, 2003. Texts by Veit Loers, Giorgio Verzotti, Hans Ullrich Obrist.

Wilson, William S.. "Convogliamento" in *I Moderni/The Moderns*, exhibition catalogue, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino. Milano, Skira, 2003, pp. 59-65.

2002

Light is a Bird not a Feather. Onestar Press, 2002 Texts by Leone Franzini, Riccardo Rossi e Massimo Bartolini.

Bartolini, Massimo in collaborazione con Riccardo Rossi. *Light as a Bird not as a Feather*. Parigi, Onestar Press, 2002.

Boubnova, Iara, Nuria Enguita Mayo e Stéphanie Moisdon Trembley (curated by). "Massimo Bartolini" in *Manifesta 4*, exhibition catalogue, sedi varie, Francoforte sul Meno. Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz Publishers, 2002, pp. 152-153.

Bruciati, Andrea (curated by). *Ouverture... arte dall'Italia*, exhibition catalogue, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Monfalcone 2002.

Chiodi, Stefano. "Recensioni - Massimo Bartolini, Magazzino d'Arte Moderna, Roma", *Tema Celeste*, May - June 2002, p. 107.

Farronato, Milovan. "Massimo Bartolini", *Tema Celeste*, n. 92, 2002, pp. 70-73.

Mugnaini, Alberto. "In mostra - Massimo Bartolini. Base, Firenze", *Flash Art*, n. 232, 2002.

Mugnaini, Alberto. "Massimo Bartolini - Base", *Flash Art*, 2002, p. 133.

Pratesi, Ludovico e Costantino D'Orazio (curated by). *Verso il futuro: Identità nell'arte italiana 1990-2002*, exhibition catalogue, Museo del Corso, Roma. Milano, Charta, 2002.

Pratesi, Ludovico. "La stanza in tempesta nel tamburo di Bartolini", *La Repubblica Roma*, 2002.

Sorbello, Marina. "Manifesta 4 Backstage", *Tema Celeste International*, 2002, p. 101.

Todolì, Vicente, João Fernandes e Miguel Von Hafe Pérez (curated by). "Massimo Bartolini" in *Squatters*, exhibition catalogue, Museu Serralves Museu de Arte Contemporanea Porto, P; Witte de With Contemporary Art Center, Rotterdam 2002, pp. 102-105.

Verzotti, Giorgio. "Massimo Bartolini - Magazzino d'arte moderna, Roma", *Artforum International*, 2002, p. 161.

Verzotti, Giorgio. "Massimo Bartolini - Magazzino d'Arte Moderna, Rome/Frith Street Gallery, London", *Artforum International*, n. 2, 2002, p. 161.

2001

Progetto Anstz Löwengang, exhibition catalogue, Tenuta Löwengang, Bolzano 2001.

Cherubini, Laura. "Non ricacciamo le opere di arte contemporanea in un deposito", *La Repubblica*, 2001.

Cherubini, Laura. "Passaggio al Limbo" in *Migrazioni e multiculturalità*, exhibition catalogue, Premio Giovane Arte Italiana, Centro Nazionale per le Arti Contemporanee, Roma. Torino, Umberto Allemandi & C., 2001.

Christov-Bakargiev, Carolyn (curated by). *Untitled (Wave)*, exhibition catalogue, P.S.1

Contemporary Art Center, New York 2001.

Hoet, Jan (curated by). *Sonsbeek 9: LocusFocus*, exhibition catalogue, sedi varie, Arnhem, NL 2001.

Piccoli, Cloe. "I visitatori entrano uno alla volta" in *Other Voices, Other Rooms - Massimo Bartolini*, exhibition catalogue, . Roma, Magazzino d'Arte Moderna, 2001.

Piccoli, Cloe. "Intervista con Massimo Bartolini" in *The Art Is A Fifth Element - Premio Querini Stampalia - Furla per l'arte*, exhibition catalogue, Fondazione Querini Stampalia, Venezia. Milano, Charta, 2001, pp. 28-31.

2000

Massimo Bartolini fotografie/photos. Firenze, Teseco s.p.a., 2000.

Addicks, Cornelia. "Wenn Schuler, Arzte und Notare Beete umranden", *Schwäbische Zeitung*, 2000.

Bartolini, Massimo. "In realtà", *Arte e Critica*, 2000.

Beatrice, Luca. "Recensioni-Massimo De Carlo-Massimo Bartolini", *Flash Art Italia*, n. 221, 2000, p. 114.

Bonomi, Giorgio. "Un giardino a misura d'uomo" in *Werkstatt Europa 2000*, exhibition catalogue, Forum Kunst Rottweil, Rottweil. Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, 2000, pp. 54-61.

Casadio, Mariuccia. "Intarsi", *Casa Vogue*, n. 4, 2000.

Celant, Germano. "Shock-Art Generation", *L'Espresso*, 2000, p. 147.

Cherubini, Laura. "Album di famiglia", *L'Espresso*, 2000.

Cherubini, Laura. "Bartolini, l'immaginazione a tutto campo", *Il Giornale*, 2000.

Cherubini, Laura. "La camera verde: Il tema del giardino in alcuni artisti italiani" in *La Ville, le Jardin, la Mémoire*, exhibition catalogue, Villa Medici, Roma 2000, pp. 14-17.

Cherubini, Laura. "Massimo Bartolini" in *P.S.1 Italian Bureau selections 1998-2000*, exhibition catalogue, Cittadellarte Fondazione Pistoletto, Biella. Roma, Castelveccchi Arte, 2000, p. 26.

Cherubini, Laura. "Una geometria romanzata" in *Stanze e Segreti*, exhibition catalogue, Rotonda della Besana, Milano. Milano, Skira, 2000, pp. 54-69.

Codognato, Mario. "In mezzo ai pini, filari di puri concetti", *Il Sole 24 Ore*, 2000.

Colasanti, Claudia. "La ville, le jardin, la memoire. Villa Medici, Roma", *Flash Art*, n. 224, 2000, p. 120.

Corà, Bruno, Raffaele Gavarro e Marco Meneguzzo (curated by). *Futurama, arte in Italia: Frequenze e segnali dalle ultime generazioni*, exhibition catalogue, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato. Prato, Gli Ori, 2000.

Corbetta, Caroline. "Events", *Vogue Italia*, 2000, p. 36.

Mammì, Alessandra. "Eventi d'arte: l'Avanguardia a Villa medici. Ecco a voi Les folies jardin", *L'Espresso*, 2000, p. 221.

Piccoli, Cloe. "Ragazzi da museo", *D La Repubblica delle Donne*, n. 229, 2000, pp. 117-122.

Quintavalle, Arturo Carlo (curated by). *Carte Italiane: Opere su carta dal 1950 al 2000 nella Collezione CartaSi*. Milano, Skira, 2000.

Vergine, Lea. "L'evento nascosto dietro un mobile", *Corriere della Sera*, 2000.

1999

- Arte al centro*, exhibition catalogue, Cittadellarte Fondazione Pistoletto, Biella. Roma, Castelveccchi, 1999.
- Baradel, Virginia. "Gli italiani, dal fachiro all'aviogetto", *Il Mattino di Padova*, 1999.
- Bartolini, Massimo. "Mare quasi calmo, cielo poco nuvoloso", *Cross*, n. 1, 1999, pp. 8-15.
- Mammì, Alessandra. "Com'è gialla, Venezia", *L'Espresso*, June, 10th 1999, p. 130.
- Pratesi, Ludovico e Paola Magni (curated by). *Effetto notte: Percorsi d'arte e di luce nella Napoli Sotterranea*, exhibition catalogue. Roma, Castelveccchi Arte, 1999.
- Selvaggio, Rita (curated by). "Solchi, Tracce, Pozze" in *Massimo Bartolini*, exhibition catalogue, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno 1999.
- Verzotti, Giorgio. "Massimo Bartolini" in *d'APERTutto*, exhibition catalogue, 48a Esposizione Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia, Venezia, Marsilio, 1999, pp. 166-169.
- Verzotti, Giorgio. "Massimo Bartolini", *Artforum International*, 1999, p. 110.
- Verzotti, Giorgio. "Ouverture - Massimo Bartolini", *Artforum International*, 1999, p. 110.

1998

- "Opmaat tentoonstellingen", *de Volkskrant*, 1998.
- Cerizza, Luca. "Massimo Bartolini", *Flash Art*, n. 212, 1998, p. 102.
- Cerizza, Luca. "Massimo Bartolini: Consumare l'attesa", *Flash Art*, 1998, pp. 102-103.
- Cherubini, Laura. "Massimo Bartolini: Nella testa, nel giardino", *Ars Mediterranea*, n. 3, 1998, pp. 6-15.
- Cherubini, Laura. "Nel giardino", *Periodico del Palazzo delle Papesse*, n. 0, 1998.
- Dantini, Michele. "11 interni di (giovane arte italiana)", *Ipsa Facto*, January-April 1998, p. 71.
- Fletcher, Annie. "Massimo Bartolini en Taro Shinoda", *Metropolis M*, n. 3, 1998.
- Piccoli, Cloe. "Sconfinamenti tra arte e architettura", *Abitare*, 1998.
- Pitteri, Daniele e Christoph Radl (curated by). *Estetiche cannibali: Un'altra sceneggiatura*, exhibition catalogue, Palazzo della Triennale, Milano. Napoli, Liguori Editore, 1998.
- Roos, Robbert. "Seamless - roept melancholie op", *Zaterdag*, 1998.

1997

- Belli, Gabriella. "Massimo Bartolini" in *Versus 2000*, exhibition catalogue, Museion Museo d'Arte Moderna, Bolzano 1997.
- Bonami, Francesco (curated by). *Truce: Echoes of Art in an Age of Endless Conclusions*, exhibition catalogue, Site Santa Fe Biennial, Santa Fe, New Mexico 1997.
- Cherubini, Laura. "Massimo Bartolini/Martin Creed", *Flash Art*, n. 205, 1997, p. 112.
- Gardini, Nicola. *D'erbe e d'animali*. Milano, En plein edizioni, 1997.
- Meneguzzo, Marco. "Massimo Bartolini - Galleria Massimo De Carlo, Milan", *Artforum International*, n. 2, 1997, p. 107.
- Pironi, Augusto. "Intervista a Massimo Bartolini", *Artel*, n. 63, 1997.

1996

Bonami, Francesco (curated by). *Echoes: Contemporary Art at the Age of Endless Conclusions*. New York, The Monicelli Press, 1996.

Cherubini, Laura. "L'aure d'Abruzzo" in *Fuori Uso '96*, exhibition catalogue, ex deposito Fea, Pescara 1996.

Galleria Raucci/Santamaria e Massimo SgROI (curated by). *More than Real*, exhibition catalogue, Palazzo Reale, Caserta 1996, pp. 39-42.

Pioselli, Alessandra. "Quando l'immaginazione rivela la realtà", *Carnet Arte*, n. 2, 1996.

Pioselli, Alessandra. "Quando l'immaginazione rivela la realtà", *Carnet*, n. 2, 1996.

Tanzi-Mira, Federico. "Senza uscita" in *Niente di personale*, exhibition catalogue, Open Space, Milano 1996, pp. 7-13.

Verzotti, Giorgio. *Parmenide*, exhibition catalogue, Galleria Artra, Milano 1996.

1995

Bonami, Francesco (curated by). *Campo*, exhibition catalogue, Corderie dell'Arsenale, Venezia e altre sedi. Torino, Umberto Allemandi & C., 1995.

Bonami, Francesco, Emanuela De Cecco, Helena Kontova e altri (curated by). "Massimo Bartolini" in *Aperto Italia '95*, exhibition catalogue, Trevi Flash Art Museum, Trevi. Milano, Giancarlo Politi Editore, 1995, pp. 20-21.

Cincinelli, Saretto. "Ouverture - Massimo Bartolini", *Flash Art*, n. 193, 1995, p. 51.

Giulivi, Ariella. "Massimo Bartolini - Studio Marconi, Milano", *Tema Celeste*, n. 53, 1995, p. 65.

Kontova, Helena. "Uno, cento, mille Aperto", *Flash Art*, 1995, pp. 61-63.

Piccoli, Cloe. "Gli orfani di 'Aperto'", *La Repubblica*, 1995, p. 19.

Serafini, Giulio. *Terzo Occhio*, 1995.

Shulman, Ken. "Massimo Bartolini - Gentili, Florence", *Art News*, 1995.

Verzotti, Giorgio. "Massimo Bartolini - Care Of, Milan", *Artforum International*, n. 5, 1995, p. 94.

Vettese, Angela. *Anni '90. Arte a Milano*, exhibition catalogue, Palazzo delle Stelline, Milano. Milano, Abitare Segesta, 1995.

1994

Jacques, Alison Sarah. "Massimo Bartolini", *Art + Text*, n. 47, 1994, p. 93.

Toderi, Grazia. "Massimo Bartolini - Care Of, Cusano Milanino", *Flash Art*, n. 189, 1994.

Verzotti, Giorgio. "Domestic Violence, Giò Marconi, Milan", *Flash Art International*, n. 178, 1994, p. 56.

Vettese, Angela. "Domestic Violence, Giò Marconi Residence, Milan", *Frieze*, n. 18, 1994.

1993

Massimo Bartolini, exhibition catalogue, gallerie Untitled e Artra, Milano 1993. Texts by Stefano Bongini e Federico Tanzi-Mira.