

Massimo Bartolini

Bibliography

2020

"Come prima, meglio di prima", *Arte*, 12 September 2020.

"Exhibition at Massimo De Carlo brings together eight Italian artists with an intergenerational perspective", *Artdaily.com*, 21 September 2020.

Quattordio, Alessandro. "Come prima, meglio di prima. La nuova mostra della galleria Massimo De Carlo a Milano", *Artribune*, 25 September 2020.

2019

"La luce è l'odore della vista", *Luce e Design*, n. 1, February 2019, 66-70.

2016

"Massimo Bartolini: Landscape Phenomena", *Aesthetica*, May 2016.

2015

"Massimo Bartolini", *Domus*, 2015.

Baldoni, Arianna. "Massimo Bartolini, dinamismo fra passato e presente", *Arte*, n. 498, February 2015, p. 26.

Di Tursi, Marilena. "Proportio", *Segno*, Summer 2015.

Mino, Emanuela Nobile. "Massimop Bartolini", *Flash Art*, n. 320, March 2015, p. 77.

Russo, Paolo. "Massimo Bartolini, la natura e i numeri di un raddomante", *La Repubblica*, 22th February 2015, p. 47.

2014

Ludovico Pratesi (curated by). *Fondazione Guastalla*, exhibition catalogue. Mendrisio, Fondazione Guastalla, 2014.

2013

Claudio, Elisabetta. "Massimo Bartolini Milano", *L'Uomo Vogue*, n. 441, May - June 2013.

VV, AA. *ESQUIRE*, n. 85, February 2013, P. 73.

2012

Cataluccio, Francesco M.. "P come Pioggia / R as in Rain", *iNVENTARIO 06*, n. 06, December 2012, pp. 28-29.

Tolino, Giulia e Laura Cherubini. "Massimo Bartolini" in *Se vedo... capisco! - Sguardi sull'arte contemporanea italiana*. Ed. Natyvi Contemporanea, 2012, pp. 8-9.

2011

- Bergamini, Matteo. "Massimo Bartolini", *Exibart onpaper*, n. 75, October - November 2011, p. 42.
- Bergamini, Matteo. "Massimo Bartolini", *Exibart*, n. 75, October - November 2011, p. 42.
- Bordignon, Elena. "Flash Reviews - Massimo Bartolini - Massimo De Carlo - Milano", *Flash Art*, n. 287, November 2011, p. 105.
- Briguglio, Valentina. "Attrirati alla Terra: in Dialogo con Massimo Bartolini", *Arte e Critica*, n. 68, September - November 2011, p. 95.
- Briguglio, Valentina. "Attrirati alla terra: in dialogo con Massimo Bartolini", *Arte e Critica*, n. 68, September - November 2011, p. 95.
- Briguglio, Valentina. "Bartolini. Terra e Luce alla Galleria Massimo De Carlo", *Arte e Critica City*, n. 68, October - November 2011, p. 13.
- Briguglio, Valentina. "Bartolini: Terra e Luce alla galleria Massimo De Carlo", *ArteeCriticaCity*, n. 68, October/November 2011, p. 13.
- Campanini, Cristiana. "Massimo Bartolini. Luce e architettura", *Arte*, September 2011, p. 120.
- Collica, Gianluca. "La Sicilia di palazzo Riso. Il ritorno dell'arte nella vita", *Arte e Critica*, n. 68, September - November 2011, pp. 112 - 113.
- Kronbichler, Johan, Maria Cristina Rodeschini e Paola Tognon. *Il capolavoro non esiste*, exhibition catalogue, 2011.
- Mutarelli, Max. "Tutto giù per terra", *Artribune*, n. 3, November - December 2011, p. 89.
- Mutarelli, Max. "Tutto giù per terra", *Artribune*, n. 3, November - December 2011, p. 89.
- Pedicino, Lisa. "Sotto quale cielo? A palazzo riso", *Arte e Critica*, n. 67, June-August 2011, p. 108.
- Ragaglia, Letizia e Frida Carazzato. *-2+3 Stefano Arienti Massimo Bartolini, La Collezione di Museion*. Milano, Mousse Publishing, 2011.
- S., B.. "Home/less", *Segno*, n. 237, October/December 2011, p. 66.
- Scuderi, Massimiliano. "Home/Less - Vistamare - Pescara", *Flash Art*, n. 296, October 2011, p. 126.
- Verdier, Evence. "Mondovision", *Art Press*, n. 382, October 2011, p. 08.

2010

- "Massimo Bartolini", *Inventario*, n. 01, August 2010, p.36.
- Cerizza, Luca. *L'Uccello e la Piuma - La Questione della Leggerezza nell'Arte Italiana*. Milano, et al. Edizioni, 2010.
- Pezzato, Stefano. *Oltre il grande rettile. Finestre sull'arte contemporanea a Livorno*, exhibition catalogue, Museo Civico Giovanni Fattori, Livorno. Pontedera, Bandecchi & Vivaldi, 2010.

2009

- "Che cosa è First?", *First*, n. 2, 2009, da p. 151 a p. 165.
- Civica 1989-2009 Celebration Institution Cirque*, exhibition catalogue, Trento 2009.
- Lorand Hegyi (curated by). *Fragile. Terres d'emphathie / Fields of Empathy*, exhibition catalogue, Musée Art Moderne de Saint-Etienne Métropole, Saint-Etienne, Skira, 2009.
- Noè, Paola. "Massimo Bartolini-Galleria Massimo De Carlo", *ArtForum*, n. 6, 2009, p.207.

2008

- "Artists dictionary", *Flash Art International*, n. 260, 2008, pp. 116-125.
- "Dialoghi con la Città al Maxxi", *Europa*, 2008, p. 10.
- "Le 250 lampade di Bartolini per il Maxxi", *Corriere della Sera - Roma*, 2008, p. 15.
- "News - Dialoghi con la città", *Flash Art*, n. 268, 2008, p. 53.
- Contemporanea, Arte dal 1950 a oggi*. Milano, Mondadori Electa, 2008 Texts by Francesco Poli, Martina Corgnati, Giorgina Bertolino, Elena del Drago, Francesco Bernardelli, Francesco Bonami.
- La Residenza Sabauda, la Collezione.*, exhibition catalogue, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli (TO). Milano, Skira Editore, 2008.
- Mediterraneo 2008. PERNA Foundation*, exhibition catalogue, Villa Rufolo, Ravello. Napoli, Electa Napoli, 2008.
- Quadriennale d'Arte di Roma 2008*, exhibition catalogue, Palazzo delle Esposizioni, Roma. Venezia, Marsilio Editori, 2008.
- Brivio, Giulia. "Intervista a Massimo Bartolini", *TEKnemedia.net*, 2008.
- Casavecchia, Barbara. "Innocenti evasioni", *Repubblica*, 2008.

Francesco Bonami (curated by). *Italics: Arte Italiana fra Tradizione e Rivoluzione, 1968-2008*, exhibition catalogue, Palazzo Grassi, Venezia. Milano, Electa, 2008.

Mambelli, Renata. "La Luce di Bartolini apre il Museo della Città", *La Repubblica*, 2008, p. 13.

Piccoli, Cloe. "Arte secondo natura", *D La Repubblica delle Donne*, 2008, p. 83.

Resmini, Natalia. "Avant Gardeners", *Elle*, n. 12, 2008, pp. 252-256.

Selvaggio, Rita. *L'Angelo Sigillato*, exhibition catalogue, Museo di Icone Russe F. Bignazzi, Peccioli (PI)2008.

Sommariva, Elena. "Massimo Bartolini", *Domus*, n. 920, 2008.

Verzotti, Giorgio. "Una stanza tutta per sè", *Domus*, n. 916, 2008, pp. 92-94.

2007

Colori per vincere l'egoismo. Milano, Skira, 2007.

Françoise Cohen (curated by). *Où? Scènes du Sud: Espagne, Italie, Portugal*, exhibition catalogue, Carré d'Art - Musée d'Art Contemporain de Nîmes, Nîmes. Parigi, Archibooks, 2007.

Frank Boehm, Friedhelm Hütte, Claudia Schicktzanz (curated by). *Deutsche Bank Collection Italy*. Milano, Silvana Editoriale, 2007.

Joao Fernandes (curated by). *Massimo Bartolini*, exhibition catalogue, Museu Serralves, Porto, Fundação de Serralves, 2007.

Joao Fernandes, Laura Cherubini, Luca Cerizza, Ricardo Nicolau (curated by). *Massimo Bartolini*, exhibition catalogue, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto. Porto, Fundação de Serralves, 2007.

2006

Laura Cherubini, Giorgio Verzotti (curated by). *Idea. Disegno italiano degli anni novanta*, exhibition catalogue, Istituto Nazionale per la Grafica - Palazzo Fontana di Trevi, Roma e Archivio di Stato, Torino. Milano, Silvana Editoriale, 2006.

Lóránd Hegyi, Cloe Piccoli (curated by). *Giardino - Luoghi della piccola realtà*, exhibition catalogue, Pan - Palazzo delle Arti Napoli, Napoli. Napoli, Electa Napoli, 2006.

Manfroni, Evaristo. "I miei luoghi, misura dell'umana intensità", *INSIDE - Italia*, n. 22, June 2006, pp. 6-7.

N. Enguita (curated by). *Registres I Hàbits. Màquina De Temps / Imatges d'Espai*, exhibition catalogue, Fundació Antoni Tàpies, Barcellona2006.

Talarico, Guido. "Bartolini Superstar", *INSIDE - Italia*, n. 22, June 2006, Copertina + p.5.

2005

"Massimo Bartolini", *Tema Celeste*, n. 108, 2005, p. 107.

"Notizie - Bartolini 'per la' GAM", *Flash Art*, n. 250, 2005, p. 68.

Bruni, Lorenzo. "Risposta al paesaggio e proposta di territorio", *Arte e Critica*, n. 41, 2005, p. 35.

Cherubini, Laura (curated by). *Massimo Bartolini*, exhibition catalogue, GAM Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino. Torino, Hopefulmonster Editore, 2005. Texts by Joseph Rykwert, Laura Cherubini e João Fernandes.

Cincinelli, Saretto. "Spotlight - Arte all'Arte: IX edizione", *Flash Art*, n. 250, 2005, p. 119.

Di Pietrantonio, Giacinto. "La nuova tradizione del nuovo, niente può essere come prima" in *Fuori tema/Italian feeling - XIV Quadriennale di Roma*, exhibition catalogue, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma. Milano, Electa, 2005, pp. 22-25.

Finessi, Beppe. "Una galleria, un artista: Massimo De Carlo, Massimo Bartolini", *Abitare*, n. 446, 2005, p. 116.

Giacomelli, Marco Enrico. "Massimo Bartolini", *Exibart.onpaper*, n. 21, 2005, p. 52.

Kimmelman, Michael. "Art for the tuned-in, blissed-out psychedelia lovers", *International Herald Tribune*, 2005, p. 22.

Lóránd Hegyi (curated by). *Domicile privé/public*, exhibition catalogue, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, Saint-Etienne, F. Saint-Etienne, Somogy Editions d'Art - Musée(s) Saint Etienne Art Moderne, 2005.

Mammì, Alessandra. "Ai confini della realtà", *L'Espresso*, 2005, p. 117.

Paissan, Costanza. "Massimo Bartolini/Nedko Solakov", *Exibart.onpaper*, n. 19, 2005, p. 28.

Parola, Lisa. "Bartolini, disegnando sotto la pioggia", *La Stampa*, 2005.

Pasini, Francesca. "Massimo Bartolini - Galleria Massimo De Carlo, Milan", *Artforum International*, n. 9, 2005, p. 256.

Pratesi, Ludovico. "L'artista che con la tecnologia modifica il paesaggio", *La Repubblica - Affari & Finanza*, 2005, p. 18.

Ragaglia, Letizia. "Massimo Bartolini" in *LIGHT LAB. Cortocircuiti quotidiani*, exhibition catalogue, Museion Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Bolzano. Bolzano, Museion Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, 2005, pp. 28-31.

Sutton, Gloria. "Massimo Bartolini" in *Ecstasy: In and About Altered States*, exhibition catalogue, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles. Cambridge-Londra, The Mit Press, 2005, pp. 58-61.

Tolosano, Elisabetta. "Massimo Bartolini - GAM", *Flash Art*, n. 251, 2005, p. 141.

2004

"Apre la XXVIII Biennale di Pontevedra, gli italiani invitati", *Exibart.onpaper*, n. 16, 2004.

"Arte contemporanea & suono. Un evento e un nuovo spazio. A Roma - RAM", *Exibart.onpaper*, n. 12, 2004, p. 9.

"Biennale di San Paolo", *Glamour*, n. 146, 2004, p. 402.

"Catastrofi minime", *Exibart.onpaper*, n. 12, 2004.

"La sensazione dello spazio", *Flash Art*, n. 247, 2004, p. 49.

"Massimo Bartolini - Desert Dance", *Exibart.onpaper*, n. 12, 2004, p. 66.

"Spazi atti/Fitting Spaces", *Flash Art*, n. 247, 2004, p. 57.

"Traumatici in Corea, utopici in Brasile e grotteschi a Santa Fe", *Il Giornale dell'Arte*, n. 235, 2004.

No principio era a viaxe. In the beginning there was the journey-28 Bienal de Arte de Pontevedra, exhibition catalogue, . Pontevedra, Deputacion Provincial de Pontevedra, 2004.

Altea, Giuliana. "Catastrofi minime", *Flash Art*, n. 244, 2004, p. 151.

Bonito Oliva, Achille e James Putnam (curated by). *Arte all'Arte 9*, exhibition catalogue, San Gimignano e altre sedi. Prato, Gli Ori, 2004, p. 13.

Corgnati, Martina. "Installazioni glaciali nelle stanze del Pac", *La Repubblica Milano*, 2004, p. 37.

Ferrario, Rachele. "C'è anche un albero piantato in piscina", *Corriere della Sera*, 2004.

Fiz, Alberto. "Saranno Cattelan?", *Milano Finanza*, n. 68, 2004, p. 62.

G. Torres, David e Miguel von Hafe Pérez (curated by). *No principio era a viaxe/In the Beginning There Was the Journey*, exhibition catalogue, 28a Bienal de Arte de Pontevedra, Pontevedra2004.

Guldemon, Jaap (curated by). *Perception of Space*, exhibition catalogue, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam2004.

Macri, Teresa. "Quando l'arte passa via sound", *Il Manifesto*, 2004.

Mangione, Norma. "Massimo Bartolini: Dall'asilo alla santità", *Uovo*, n. 7, 2004, pp.68-75.

Martini, Alessandro. "Che cosa ha comprato Rivoli", *Il Giornale dell'Arte*, 2004.

Odifreddi, Piergiorgio. "L'arte alla prova del 9", *L'Espresso*, 2004, p. 131.

Piccoli, Cloe. "Massimo Bartolini", *Carnet Arte*, n. 4, 2004, p. 84.

Piccoli, Cloe. "Toscana: Se il comune è creativo", *D La Repubblica delle Donne*, n. 418, 2004, p. 76.

Siviero, Viviana. "Arte all'Arte - La forma delle nuvole", *Espoarte*, n. 31, 2004, p. 26.

Spagnesi, Licia. "Massimo Bartolini. Nel deserto dei miracoli", *Arte*, n. 368, 2004, p. 92.

Spagnesi, Licia. "Si prega di toccare", *Arte*, n. 362, 2004, p. 178.

Vannini, Elvira. "Il nudo tra ideale e realtà. Una storia dal Neoclassicismo a oggi - GAM", *Exibart.onpaper*, n. 12, 2004, p. 25.

Wilson, William S.. "Massimo Bartolini: Coinvolgere i partecipanti-osservatori" in *Spazi atti/Fitting Spaces: 7 artisti italiani alle prese con la trasformazione dei luoghi*, exhibition catalogue, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano. Milano, 5 Continents Editions, 2004.

Zevi, Adachiara. "Massimo Bartolini: Contro lo spazio-scatola", *L'a. L'architettura, cronache e storia*, n. 583, 2004, p. 422.

2003

Arcagni, Simone. "Arte pubblica in Italia", *Espoarte*, n. 25, 2003.

Ber Tacchini, Giulia, Paolo Calcagni e Lucio Luzo Lazzaro (curated by). "Returning Home" in *The Official Point of View*. Milano, Enorme Film Arts, 2003.

Bonito Oliva, Achille e Sergio Risaliti (curated by). *Belvedere dell'arte/Orizzonti*, exhibition catalogue, Forte Belvedere, Firenze. Milano, Skira, 2003.

Cherubini, Laura. "Leggere il giardino" in *Quaderno*, exhibition catalogue, Magazzino d'Arte Moderna, Roma2003.

Jalon, Allan M.. "Under a Spell", *Los Angeles Times - Sunday Edition*, February 9 2003, pp. 33-34.

Loers, Veit (curated by). *Realizer*, exhibition catalogue, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach2003. Texts by Veit Loers, Hans Ulrich Obrist, Giorgio Verzotti, Massimo Bartolini.

Marsano, Beba. "Riapre il Pecci. Più grande e più bello", *Arte*, 2003, p. 219.
Mugnaini, Alberto. "Oltre il paesaggio", *Flash Art*, n. 239, 2003, p. 101.
Natalini, Arabella (curated by). *Tusciaelecta: Arte contemporanea nel Chianti 2002/2003*, exhibition catalogue. Firenze, m&m maschietto&ditore, 2003.
Sansone, Valentina e Melissa Lo. "Sculpture Forever - Contemporary Sculpture (PART II)", *Flash Art International*, n. 231, 2003, p. 100.
Stefano Pezzato (curated by). *Desert Dance*, exhibition catalogue, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato 2003. Texts by Stefano Pezzato, Massimo Bartolini.
Veit Loers (curated by). *Massimo Bartolini*, exhibition catalogue, Museum Abteiberg, Mönchengladbach. Pontera, Bandecchi & Vivaldi, 2003. Texts by Veit Loers, Giorgio Verzotti, Hans Ullrich Obrist.
Wilson, William S.. "Convogliamento" in *I Moderni/The Moderns*, exhibition catalogue, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino. Milano, Skira, 2003, pp. 59-65.

2002

Light is a Bird not a Feather. Onestar Press, 2002 Texts by Leone Franzini, Riccardo Rossi e Massimo Bartolini.
Bartolini, Massimo in collaborazione con Riccardo Rossi. *Light as a Bird not as a Feather*. Parigi, Onestar Press, 2002.
Boubnova, Iara, Nuria Enguita Mayo e Stéphanie Moisdon Trembley (curated by). "Massimo Bartolini" in *Manifesta 4*, exhibition catalogue, sedi varie, Francoforte sul Meno. Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz Publishers, 2002, pp. 152-153.
Bruciati, Andrea (curated by). *Ouverture... arte dall'Italia*, exhibition catalogue, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Monfalcone 2002.
Chiodi, Stefano. "Recensioni - Massimo Bartolini, Magazzino d'Arte Moderna, Roma", *Tema Celeste*, May - June 2002, p. 107.
Farronato, Milovan. "Massimo Bartolini", *Tema Celeste*, n. 92, 2002, pp. 70-73.
Mugnaini, Alberto. "In mostra - Massimo Bartolini. Base, Firenze", *Flash Art*, n. 232, 2002.
Mugnaini, Alberto. "Massimo Bartolini - Base", *Flash Art*, 2002, p. 133.
Pratesi, Ludovico e Costantino D'Orazio (curated by). *Verso il futuro: Identità nell'arte italiana 1990-2002*, exhibition catalogue, Museo del Corso, Roma. Milano, Charta, 2002.
Pratesi, Ludovico. "La stanza in tempesta nel tamburo di Bartolini", *La Repubblica Roma*, 2002.
Sorbello, Marina. "Manifesta 4 Backstage", *Tema Celeste International*, 2002, p. 101.
Todoli, Vicente, João Fernandes e Miguel Von Hafe Pérez (curated by). "Massimo Bartolini" in *Squatters*, exhibition catalogue, Museu Serralves Museu de Arte Contemporanea Porto, P; Witte de With Contemporary Art Center, Rotterdam 2002, pp. 102-105.
Verzotti, Giorgio. "Massimo Bartolini - Magazzino d'arte moderna, Roma", *Artforum International*, 2002, p. 161.
Verzotti, Giorgio. "Massimo Bartolini - Magazzino d'Arte Moderna, Rome/Frith Street Gallery, London", *Artforum International*, n. 2, 2002, p. 161.

2001

Progetto Anstiz Löwengang, exhibition catalogue, Tenuta Löwengang, Bolzano 2001.
Cherubini, Laura. "Non ricacciamo le opere di arte contemporanea in un deposito", *La Repubblica*, 2001.
Cherubini, Laura. "Passaggio al Limbo" in *Migrazioni e multiculturalità*, exhibition catalogue, Premio Giovane Arte Italiana, Centro Nazionale per le Arti Contemporanee, Roma. Torino, Umberto Allemandi & C., 2001.
Christov-Bakargiev, Carolyn (curated by). *Untitled (Wave)*, exhibition catalogue, P.S.1 Contemporary Art Center, New York 2001.
Hoet, Jan (curated by). *Sonsbeek 9: LocusFocus*, exhibition catalogue, sedi varie, Arnhem, NL 2001.
Piccoli, Cloe. "I visitatori entrano uno alla volta" in *Other Voices, Other Rooms - Massimo Bartolini*, exhibition catalogue, . Roma, Magazzino d'Arte Moderna, 2001.
Piccoli, Cloe. "Intervista con Massimo Bartolini" in *The Art Is A Fifth Element - Premio Querini Stampalia - Furla per l'arte*, exhibition catalogue, Fondazione Querini Stampalia, Venezia. Milano, Charta, 2001, pp. 28-31.

2000

Massimo Bartolini fotografie/photos. Firenze, Teseco s.p.a., 2000.

Addicks, Cornelia. "Wenn Schuler, Arzte und Notare Beete umranden", *Schwäbische Zeitung*, 2000.

Bartolini, Massimo. "In realtà", *Arte e Critica*, 2000.

Beatrice, Luca. "Recensioni-Massimo De Carlo-Massimo Bartolini", *Flash Art Italia*, n. 221, 2000, p. 114.

Bonomi, Giorgio. "Un giardino a misura d'uomo" in *Werkstatt Europa 2000*, exhibition catalogue, Forum Kunst Rottweil, Rottweil. Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, 2000, pp. 54-61.

Casadio, Mariuccia. "Intarsi", *Casa Vogue*, n. 4, 2000.

Celant, Germano. "Shock-Art Generation", *L'Espresso*, 2000, p. 147.

Cherubini, Laura. "Album di famiglia", *L'Espresso*, 2000.

Cherubini, Laura. "Bartolini, l'immaginazione a tutto campo", *Il Giornale*, 2000.

Cherubini, Laura. "La camera verde: Il tema del giardino in alcuni artisti italiani" in *La Ville, le Jardin, la Mémoire*, exhibition catalogue, Villa Medici, Roma 2000, pp. 14-17.

Cherubini, Laura. "Massimo Bartolini" in *P.S.1 Italian Bureau selections 1998-2000*, exhibition catalogue, Cittadellarte Fondazione Pistoletto, Biella. Roma, Castelvecchi Arte, 2000, p. 26.

Cherubini, Laura. "Una geometria romanzata" in *Stanze e Segreti*, exhibition catalogue, Rotonda della Besana, Milano. Milano, Skira, 2000, pp. 54-69.

Codognato, Mario. "In mezzo ai pini, filari di puri concetti", *Il Sole 24 Ore*, 2000.

Colasanti, Claudia. "La ville, le jardin, la memoire. Villa Medici, Roma", *Flash Art*, n. 224, 2000, p. 120.

Corà, Bruno, Raffaele Gavarro e Marco Meneguzzo (curated by). *Futurama, arte in Italia: Frequenze e segnali dalle ultime generazioni*, exhibition catalogue, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato. Prato, Gli Ori, 2000.

Corbetta, Caroline. "Events", *Vogue Italia*, 2000, p. 36.

Mammì, Alessandra. "Eventi d'arte: l'Avanguardia a Villa medici. Ecco a voi Les folies jardin", *L'Espresso*, 2000, p. 221.

Piccoli, Cloe. "Ragazzi da museo", *D La Repubblica delle Donne*, n. 229, 2000, pp. 117-122.

Quintavalle, Arturo Carlo (curated by). *Carte Italiane: Opere su carta dal 1950 al 2000 nella Collezione CartaSi*. Milano, Skira, 2000.

Vergine, Lea. "L'evento nascosto dietro un mobile", *Corriere della Sera*, 2000.

1999

Arte al centro, exhibition catalogue, Cittadellarte Fondazione Pistoletto, Biella. Roma, Castelvecchi, 1999.

Baradel, Virginia. "Gli italiani, dal fachiro all'aviogetto", *Il Mattino di Padova*, 1999.

Bartolini, Massimo. "Mare quasi calmo, cielo poco nuvoloso", *Cross*, n. 1, 1999, pp. 8-15.

Mammì, Alessandra. "Com'è gialla, Venezia", *L'Espresso*, June, 10th 1999, p. 130.

Pratesi, Ludovico e Paola Magni (curated by). *Effetto notte: Percorsi d'arte e di luce nella Napoli Sotterranea*, exhibition catalogue. Roma, Castelvecchi Arte, 1999.

Selvaggio, Rita (curated by). "Solchi, Tracce, Pozze" in *Massimo Bartolini*, exhibition catalogue, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno 1999.

Verzotti, Giorgio. "Massimo Bartolini" in *d'APERTutto*, exhibition catalogue, 48a Esposizione Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia, . Venezia, Marsilio, 1999, pp. 166-169.

Verzotti, Giorgio. "Massimo Bartolini", *Artforum International*, 1999, p. 110.

Verzotti, Giorgio. "Ouverture - Massimo Bartolini", *Artforum International*, 1999, p. 110.

1998

"Opmaat tentoonstellingen", *de Volkskrant*, 1998.

Cerizza, Luca. "Massimo Bartolini", *Flash Art*, n. 212, 1998, p. 102.

Cerizza, Luca. "Massimo Bartolini: Consumare l'attesa", *Flash Art*, 1998, pp. 102-103.

Cherubini, Laura. "Massimo Bartolini: Nella testa, nel giardino", *Ars Mediterranea*, n. 3, 1998, pp. 6-15.

Cherubini, Laura. "Nel giardino", *Periodico del Palazzo delle Papesse*, n. 0, 1998.

Dantini, Michele. "11 interni di (giovane arte italiana)", *Ipsa Facto*, January-April 1998, p. 71.

Fletcher, Annie. "Massimo Bartolini en Taro Shinoda", *Metropolis M*, n. 3, 1998.

Piccoli, Cloe. "Sconfinamenti tra arte e architettura", *Abitare*, 1998.

Pitteri, Daniele e Christoph Radl (curated by). *Estetiche cannibali: Un'altra sceneggiatura*, exhibition catalogue, Palazzo della Triennale, Milano. Napoli, Liguori Editore, 1998.

Roos, Robbert. "Seamless - roept melancholie op", *Zaterdag*, 1998.

1997

Belli, Gabriella. "Massimo Bartolini" in *Versus 2000*, exhibition catalogue, Museion Museo d'Arte

Moderna, Bolzano 1997.

Bonami, Francesco (curated by). *Truce: Echoes of Art in an Age of Endless Conclusions*, exhibition catalogue, Site Santa Fe Biennial, Santa Fe, New Mexico 1997.

Cherubini, Laura. "Massimo Bartolini/Martin Creed", *Flash Art*, n. 205, 1997, p. 112.

Gardini, Nicola. *D'erbe e d'animali*. Milano, En plein edizioni, 1997.

Meneguzzo, Marco. "Massimo Bartolini - Galleria Massimo De Carlo, Milan", *Artforum International*, n. 2, 1997, p. 107.

Pieroni, Augusto. "Intervista a Massimo Bartolini", *Artel*, n. 63, 1997.

1996

Bonami, Francesco (curated by). *Echoes: Contemporary Art at the Age of Endless Conclusions*. New York, The Monicelli Press, 1996.

Cherubini, Laura. "L'aure d'Abruzzo" in *Fuori Uso '96*, exhibition catalogue, ex deposito Fea, Pescara 1996. Galleria Raucci/Santamaria e Massimo SgROI (curated by). *More than Real*, exhibition catalogue, Palazzo Reale, Caserta 1996, pp. 39-42.

Pioselli, Alessandra. "Quando l'immaginazione rivela la realtà", *Carnet Arte*, n. 2, 1996.

Pioselli, Alessandra. "Quando l'immaginazione rivela la realtà", *Carnet*, n. 2, 1996.

Tanzi-Mira, Federico. "Senza uscita" in *Niente di personale*, exhibition catalogue, Open Space, Milano 1996, pp. 7-13.

Verzotti, Giorgio. *Parmenide*, exhibition catalogue, Galleria Artra, Milano 1996.

1995

Bonami, Francesco (curated by). *Campo*, exhibition catalogue, Corderie dell'Arsenale, Venezia e altre sedi. Torino, Umberto Allemandi & C., 1995.

Bonami, Francesco, Emanuela De Cecco, Helena Kontova e altri (curated by). "Massimo Bartolini" in *Aperto Italia '95*, exhibition catalogue, Trevi Flash Art Museum, Trevi. Milano, Giancarlo Politi Editore, 1995, pp. 20-21.

Cincinelli, Saretto. "Ouverture - Massimo Bartolini", *Flash Art*, n. 193, 1995, p. 51.

Giulivi, Ariella. "Massimo Bartolini - Studio Marconi, Milano", *Tema Celeste*, n. 53, 1995, p. 65.

Kontova, Helena. "Uno, cento, mille Aperto", *Flash Art*, 1995, pp. 61-63.

Piccoli, Cloe. "Gli orfani di 'Aperto'", *La Repubblica*, 1995, p. 19.

Serafini, Giulio. *Terzo Occhio*, 1995.

Shulman, Ken. "Massimo Bartolini - Gentili, Florence", *Art News*, 1995.

Verzotti, Giorgio. "Massimo Bartolini - Care Of, Milan", *Artforum International*, n. 5, 1995, p. 94.

Vettese, Angela. *Anni '90. Arte a Milano*, exhibition catalogue, Palazzo delle Stelline, Milano. Milano, Abitare Segesta, 1995.

1994

Jacques, Alison Sarah. "Massimo Bartolini", *Art + Text*, n. 47, 1994, p. 93.

Toderi, Grazia. "Massimo Bartolini - Care Of, Cusano Milanino", *Flash Art*, n. 189, 1994.

Verzotti, Giorgio. "Domestic Violence, Giò Marconi, Milan", *Flash Art International*, n. 178, 1994, p. 56.

Vettese, Angela. "Domestic Violence, Giò Marconi Residence, Milan", *Frieze*, n. 18, 1994.

1993

Massimo Bartolini, exhibition catalogue, gallerie Untitled e Artra, Milano 1993. Texts by Stefano Bongini e Federico Tanzi-Mira.