

文獻

2021

"Cattelan torna a Milano tra fragilità e memoria", *Il Giornale di Vicenza*, April 26, 2021.

"L'irriverenza di Maurizio Cattelan torna a Milano", *Skart Magazine*, April 2021.

Baradel, Virginia. "Ogni opera è un salto nel buio del presente. Cattelan, ovvero l'imprevedibilità del genio", *Corriere delle Alpi*, May 1, 2021.

Bonami, Francesco. "Clint Cattelan colpisce ancora", *Vanity Fair*, May 2021.

2020

"La banana di Cattelan (il certificato di autenticità) entra al Guggenheim", *Corriere della Sera*, 20 September 2020, 33.

Giraud, Claudia. "I colori Pantone dell'anno racchiusi nella banana di Cattelan. È stata lei a ispirarne la scelta?", *Artribune*, December 2020.

Morvillo, Candida. "Maurizio Cattelan compie 60 anni: «Il mio debutto? Quando falsificai la firma di papà»", *Corriere della Sera*, 21 September 2020.

2019

"Trying to give a shit", *ArtReview*, n. vol. 71 no 7, October 2019, p. 114.

Bonami, Francesco. "Non provarci più Cattelan", *Repubblica*, September 18 2019.

Cascone, Sarah. "Maurizio Cattelan Is Taping Bananas to a Wall at Art Basel Miami Beach and Selling Them for \$120,000 Each", *Artnet News*, December 4 2019.

Corbetta, Caroline. "The Now Icon: Maurizio Cattelan", *L'Officiel Hommes*, November 2019.

Greenberger, Alex. "Maurizio Cattelan Golden Toilet Sculpture Stolen from Exhibition in England", *ARTnews*, September 14 2019.

Maida, Desirée. "Art Basel Miami Beach 2019: Maurizio Cattelan presenta Comedian, una banana da 120mila dollari", *Artribune*, December 4 2019.

Monestiroli, Teresa. "Cattelan nudo per Arte Generali", *Repubblica*, November 13 2019, p. 39.

Pagani, Malcom. "Ma come Cattelan è successo", *Vanity Fair*, October 2019, pp. 80 - 90.

Pini, Francesca. "Maurizio Cattelan "Stare senza arte era come fare le parole crociate cercando quella mancante"", 7 - *Corriere della Sera*, May 2019.

Tonelli, Marco. "Cattelan - Colpo grosso a Blenheim", *Arte*, October 2019, pp. 78-84.

Veremondi, Franco. "Il silenzio, il vuoto e quindici piccioni imbalsamati. Maurizio Cattelan a Vienna.", *Artribune*, May 2019.

Vertua, Simone. "Le opere più scandalose di Maurizio Cattelan", *L'Officiel Art*, November 2019.

2018

Ben Salah, Myriam e Maurizio Cattelan. "L'invité du mois Maurizio Cattelan", *Numéro Art*, n. 3, September 2018 / February 2019 2018, pp. 42 - 50.

Daneri, Anna. "Maurizio Cattela I copy therefore I am", *L'Officiel Art International*, n. 27, September/October/November 2018, pp. 138 - 143.

2016

"17 milioni di dollari è record per l'Hitler di Maurizio Cattelan", *la Repubblica*, 10 May 2016, 49.

"Asta record per il Führer inginocchiato di Cattelan", *Corriere della Sera*, 10 May 2016, 41.

"Cattelan record da Christie's New York", *Arte Economy* 24, 9 May 2016.

"Christie's New York.Hitler di Cattelan battuto per 17 milioni di dollari", *Arte Magazine*, 9 May 2016.

"Con la pietra filosofale Cattelan trasforma una vile ceramica in quintali d'oro", *Sette: Corriere della Sera*, 22 Aprile 2016, 50-52.

"Creare è rubare", *Il Giornale dell'Arte*, March 2016, 30.

"Dal somarello di Cattelan alla Kar-a-sura: c'è tanta Italia a Frieze NY", *Il Denaro*, 8 May 2016.

"Destinata a fallire, ma è un successo", *Exibart*, 9 May 2016.

"Duchamp, Eat Your Heart Out: The Guggenheim Is Installing a Gold Toilet", *New York Times*, 19 April 2016.

"Fondazioni, maison d'arte/Foundation, maison of art", *InsideArt*, n. 105, 2016, 88-92.

"I 5 imperdibili della settimana: il water d'oro di Maurizio Cattelan, Jan Fabre a Firenze, il nudo nella storia dell'arte, didascalie museali, Mario Giacomelli", *Artribune*, 22 April 2016.

"Il cesso d'oro di Maurizio Cattelan. Il Guggenheim di New York raccoglie l'ultimo progetto-provocazione dell'artista con la promessa di file ai bagni? ", *Exibart*, 20 April 2016.

"L'Arte di Rubare", *Exibart* , 6 April 2016.

"L'immagine Rubato", *Domus*, Aprile 2016, 2-5.

"La venalità del male, asta record per il piccolo Hitler di Cattelan", *La Stampa*, 10 May 2016, 28.

"Lo Strillone: Cattelan parla (anche) del cesso d'oro installato al Guggenheim su Sette. E poi spiragli sul mistero Nefertiti, Polo del '900 a Torino", *Artribune*, 22 April 2016.

"Maurizio Cattelan installa un water d'oro nelle toilettes del Guggenheim di New York. Noia o genio? A voi la parola", *Artribune*, 20 Aprile 2016.

"Maurizio Cattelan stellare. 17.2 milioni di dollari in asta a New York per il suo "Him", il manichino con Hitler inginocchiato. E fa record anche Paola Pivi.", *Artribune*, 9 May 2016.

"Sai di essere un genio, Cattelan?", *ID Magazine*, April 2016.

"Tony Lewis", *Flash Art Edizione Italiana*, n. 326, March/April 2016, 47.

2015

"Ennesima", *Segno*, n. 255, Nov/Dec 2015.

Fricke, Christiane. "Das Aus für den seriösen Kunsthandel", *Handelsblatt*, April 24/25/26 2015.

2014

Gattuso, Ferruccio . "Cattelan:« Il mio show infantile »", *Il Giornale*, March 27th 2014, p.24.

Panizzi, Raffaele . "Made in Cattelan", *Panorama*, April 9th 2014, pp.119,120,121.

Raggi, Valentina. "Maurizio Cattelan il maniaco dell'arte", *Grazia Casa*, April 2014, p.80.

2013

Cattelan, Maurizio. "Democracy of Misunderstanding: 1968 and Beyond", *Art Review*, n. 67, April 2013, p. 99.

Greco, Gianna. "Tela e trame", *Io Donna*, 14th September 2013, p. 34.

2012

, AAVV. "Gli artisti italiani della Collezione ACACIA", *ARTECULTURA*, n. 5, May 2012, P. 8.

AAVV, . "Art Terminator", *BAZAAR ART*, n. 5, May 2012, pp. 84-89.

Bonami, Francesco. "Maurizio Cattelan", *ARTFORUM*, n. 5, January 2012, p. 212.

Bucci, Stefano. "Il mercato dei direttori", *Corriere della Sera*, Sunday, 22nd January 2012, p. 23.

Campanini, Cristiana. "Coriandoli e fantasmi gli artisti contemporanei invadono Villa Reale", *La Repubblica Milano*, October 2012, p. XVII.

Campanini, Cristiana. "Prove tecniche per donazioni per un museo che non c'è", *La Repubblica*, n. 87, April 2012, XV.

Carriero, Marcello. "La rivincita della storia. (Oltre) le categorie del postmoderno", *arte e critica*, n. 69, December 2011 - February 2012, pp 112-113.

Gatti, Chiara. "CAPOLAVORI - Dipinti e statue: L'arte sfacciata e quella nascosta", *tuttomilano* 25, 2012, pp. 72 - 73.

Kuo, Michelle. "Art's New Media", *ARTFORUM*, n. 1 Vol. 51, September 2012, 69.

Scalise, Irene Maria. "Maurizio Cattelan "Vivere trenta ore al giorno"", *la Repubblica*, March 2012, pp. 39-41.

Somaini, Luisa. "Da vedere in Italia - Milano", *La Repubblica*, n. 90, April 2012, 50.

Weiner, Emily. "Family Business", *domus*, n. 957, April 2012, p. 4.

2011

"Cattelan a New York", *ARTECULTURA*, n. 10, December 2011, p.12.

Big Brother: L'artiste face aux tyrans, exhibition catalogue, Palais des Arts, Dinard, Skira Flammarion, 2011.

Aspesi, Natalia. "Cattelan in cielo", *La Repubblica*, Thursday, November 3rd 2011, pp. 56 - 57.

Astrova, Aliina. "Maurizio Cattelan at the Guggenheim", *KALEIDOSCOPE*, n. 12, Fall 2011, p. 143.

Balmas, Paolo. "Strategie segniche di comunicazione - Giardini e Arsenale, Venezia", *Segno*, n. 237, October/December 2011, p. 22.

Bishop, Claire. "Safety in Numbers", *Artforum*, September 2011, pp. 276-281.

Carbone, Barbara. "Arte... pubblica - Public... Art", *FOOL*, Luglio 2011, pp. 6-14.

Castelli, Stefano. "Visioni surreali oltre il surrealismo", *Arte*, n. 459, November 2011, pp. 130 - 135.

Cattelan, Maurizio . "Rodarte - A material world", *Flash Art International*, n. 277, March-April 2011, pp.82-86.

Cattelan, Maurizio. "Diario - Intervista", *Domus*, n. 945, March 2011, pp. 66-68.

Cicelyn, Eduardo. "Tutto Cattelan come non si era mai visto", *Arte*, n. 459, November 2011, pp. 100 - 105.

D'Emidio, Lisa e Paolo Spadano. "Anteprima/News - Valencia Surreal versus Surrealism", *Segno*, n. 237, October/December 2011, pp. 8 - 9.

De Carlo, Massimo , Valentina Gentile e Maria Luisa Prete. "'L'espressione è cazzeggio" - Lui, il nostro Buster Keaton", *INSIDEART*, n. 81, November 2011, pp. 32 - 33.

Didero, Maria Cristina. "Maurizio Cattelan - The last Word", *Domus*, n. 952, November 2011, p. 12.

Ferrari, Pierpaolo e Paola Manfrin. "Welcome back Maurizio", *L'uomo Vogue*, n. 421, May-June 2011, pp. 140-147.

Fonnesbech, Pernille. "Works in the exhibition - Maurizio Cattelan", *WAX*, May 2011, pp. 32-33.

Gianni Mercurio e Demetrio Paparoni (curated by). *Surreal versus Surrealism in Contemporary Art*, exhibition catalogue, IVAM Centre Julio Gonzalez, Valencia2011.

Hoffmann, Jens. "54th Venice Biennale", *Frieze*, n. 141, September 2011, pp. 194 -196.

Mascheroni, Loredana. "Intervista", *Domus*, n. 945, March 2011, pp.66-70.

Mozzetti, Camilla. "Bergamo - il Belpaese nell'arte", *INSIDEART*, n. 82, December 2011, p. 28.

Picard, Charmaine. "A Q&A with Maurizio Cattelan", *Modern Painters*, n. 8 Vol. XXIII, November 2011, pp. 68 - 71.

Rimanelli, David. "Maurizio Cattelan: All", *Artforum*, Settembre 2011, p. 138.

Risaliti, Sergio. "C'è un italiano al Guggenheim (e sembra che sia la prima volta)", *il Venerdì*, n. 1233, November 2011, p. 182.

Sandretto, Patrizia. "Cattelan, riassunto dei tempi bui", *INSIDEART*, n. 82, December 2011, p.8.

Spector, Nancy.*Maurizio Cattelan: All*, exhibition catalogue, Guggenheim Museum Publications, 2011.

2010

AGMA - On exhibitions, Summer 2010, pp.66-75.

Quali Cose Siamo - Il Triennale Design Museum, exhibition catalogue, Electa, 2010, p. 119.

Skin Fruit. Selections from the Dakis Joannou Collection, exhibition catalogue, New Museum, New York 2010.

Bonami, Francesco. *Dal Partenone al Panettone - Incontri inaspettati nella storia dell'arte*. Milano, Electa, 2010.

Bonami, Francesco. *Si crede Picasso*. Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 2010.

Cerizza, Luca. *L'Uccello e la Piuma - La Questione della Leggerezza nell'Arte Italiana*. Milano, et al. Edizioni, 2010.

Corbetta, Caroline. "Maurizio Cattelan", *KLAT magazine*, n. 02, Spring 2010, pp. 36-52.

French, Christopher. "Maurizio Cattelan", *Flash Art International*, n. 273, July-September 2010, p. 96.

French, Christopher. "Maurizio Cattelan: c'è vita prima della morte?", *Flash Art Italia*, n. 282, April 2010, p. 35.

Giacinto Di Pietrantonio e Maria Cristina Rodeschini (curated by). *Il Museo Privato - La passione per l'arte contemporanea nelle collezioni bergamasche*, exhibition catalogue, GaMeC, Bergamo 2010.

Giacinto Di Pietrantonio, Francesco Garutti (curated by). *Ibrido - Genetica delle forme d'arte*, exhibition catalogue, PAC, Milano 2010.

Gioni, Massimiliano. "Maurizio Cattelan. Infiniti Noi", *Flash Art Italia*, n. 287, October 2010, p. 90.

Gioni, Massimiliano. "Me, Myself, and I", *Flash Art International*, n. 274, October 2010, p. 64.

Giorgio Verzotti (curated by). *Languages and Experimentations - Giovani artisti in una collezione contemporanea*, exhibition catalogue, Mart - Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto. Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2010.

Guercio, Gabriele e Anna Mattiolo. *Il confine evanescente. Arte italiana 1960-2010*. Milano, Electa, 2010.

Mammì, Alessandra. "Il mio Craxi incompreso", *L'Espresso*, n. 21, May 27 2010, pp. 78-79.

Massimiliano Gioni (curated by). *10000 Lives - 8th Gwangju Biennale*, exhibition catalogue 2010.

Sirmans, Franklin e Joseph Helfenstein. *Maurizio Cattelan: Is There Life Before Death?*, exhibition catalogue, The Menil Collection, . Houston, Menil Foundation, 2010.

Wright, Karen. "Massimiliano Gioni - L'arte del paguro", *Flash Art*, n. 292, April 2010, pp. 30 - 34 (with cover).

2009

Civica 1989-2009 Celebration Institution Cirque, exhibition catalogue, Trento 2009.

Bankowsky, Jack, Alison M. Gingeras e Catherine Wood. *Pop Life: Art in a Material World*, exhibition catalogue, Tate Modern, London. London, Tate Publishing, 2009.

Cattelan, Maurizio. "Every Other Decade", *Kaleidoscope*, n. 3, 2009, pp. 64-65.

Daniel Birnbaum, Jochen Volz (curated by). *53. Esposizione Internazionale d'Arte, Fare Mondi Making Worlds*, exhibition catalogue, La Biennale di Venezia, Venezia. Venezia, Marsilio, 2009. Texts by Savita Apte, Claudia Battestella, Daniel Birnbaum, Hu Fang, Katerina Gregos, Boris Manner, Moscow Poetry Club, Saskia Neuman, Brian J. Sholis, Tijs Visser, Jochen Volz, Kim West.

Debailleux, Henri-François. "L'Ouvre c'est Jamais un Scandale", *Le Mag Liberation*, 2009, pp. 14-15.

Hall, Emily. "Maurizio Cattelan is dead", *Artforum*, n. 3, November 2009, pp. 234-235.

Josh Smith (curated by). *A guest + A Host = A Gost*, exhibition catalogue, DESTE Foundation, Atene 2009.

Politi, Giancarlo. "Speciale Top 50", *Flash Art Italia*, n. 274, 2009, pp. 73-97.

Valentina Bruschi, Salvatore Lupo, Renato Quaglia, Sergio Troisi (curated by). *Sicilia 1968/2008, lo spirito del tempo*, exhibition catalogue, Riso, Museo d'Arte Contemporanea di Sicilia, Palermo Silvana Editoriale, 2009. Texts by Valentina Bruschi, Salvatore Lupo, Renato Quaglia, Sergio Troisi.

2008

"After Nature", *New Museum Paper*, n. 4, 2008, p. 3.

"Artists dictionary", *Flash Art International*, n. 260, 2008, pp. 116-125.

"The gallery, the auction house, the museum", *Artforum*, n. 8, 2008, p. 297.

Art Now 3. Colonia, Taschen, 2008.

Contemporanea, Arte dal 1950 a oggi. Milano, Mondadori Electa, 2008 Texts by Francesco Poli, Martina Corgnati, Giorgia Bertolino, Elena del Drago, Francesco Bernardelli, Francesco Bonami.

La Residenza Sabauda, la Collezione., exhibition catalogue, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli (TO). Milano, Skira Editore, 2008.

Revolutions - Forms That Turn, exhibition catalogue, Biennale of Sydney, Sydney. Londra, Thames & Hudson, 2008.

Stations, 100 Meisterwerke Zeitgenössischer Kunst, exhibition catalogue, . Koln, Dumont Buchverlag, 2008.

The Puppet Show, exhibition catalogue, Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia. Philadelphia, Institute of Contemporary Art, 2008.

Bonazzoli, Francesca. "Maurizio Cattelan - L'esatto contrario", *Urban*, n. 66, 2008, pp. 34-39.

Carrion-Murayari, Gary. "Time In Space", *Domus*, n. 920, 2008, pp. 59-62.

Casadio, Mariuccia. "Artcrime", *Vogue*, n. 696, 2008, pp. 202-207.

Cavallucci, Fabio. "Maurizio Cattelan Show", *Flash Art Italia*, n. 269, 2008, pp. 80-82.

Cavallucci, Fabio. "Spotlight - Maurizio Cattelan", *Flash Art International*, n. 260, 2008, p. 147.

Cavallucci, Fabio. "Un monumento ideale alla famiglia reale", *Work*, n. 23, 2008, pp. 15-16.

Celant, Germano. "Memoriale Cattelan", *L'Espresso*, n. 10, 2008, p. 143.

Corbetta, Caroline. "Art is a never ending project", *L'Uomo Vogue*, n. 394, 2008, p. 68.

Corbetta, Caroline. "Cose d'artista-Maurizio Cattelan", *Ventiquattro*, n. 6, 2008, pp. 154-155.

Deitch, Jeffrey. *Fractured Figure. Works From The Dakis Joannou Collection*, exhibition catalogue, Deste Foundation, Atene. Atene, The Deste Foundation Centre for Contemporary Art, 2008.

Diez, Renato. "I magnifici Quattro", *Arte*, 2008, pp. 62-67.

Foradini, Flavia. "Memento morgue", *Vernissage*, n. 91, 2008, pp. 4-5.

Francesco Bonami (curated by). *Italics: Arte Italiana fra Tradizione e Rivoluzione, 1968-2008*, exhibition catalogue, Palazzo Grassi, Venezia. Milano, Electa, 2008.

Francesco Bonami, Sarah Cosulich Canarutto (curated by). *God & Goods - Spiritualità e Confusione di Massa*, exhibition catalogue, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Passariano-Udine 2008.

Long, Declan. "Distant Relations", *Art Review*, n. 27, 2008, pp. 66-68.

Morera, Daniela. "Super Condo", *Rolling Stone*, n. 52, 2008, pp. 84-86.
 Prete, Maria Luisa. "Fedeli solo al dubbio", *Inside Art*, n. 42, 2008, pp. 28-29.
 Romeo, Pietro. "Happy Cattelan To You", *Progress*, 2008, pp. 52-55.
 Stech, Fabian. "Maurizio Cattelan - "No hope for the dead oder ist Maurizio Cattelan ein guter Koch?"", *Kunstforum*, n. 190, 2008, pp. 378-380.
 Thornton, Sarah. *Seven Days in the Art World*. Londra, Granta Books, 2008.
 Zuccari, Maurizio. "Contemporanei, stupire è un po' morire", *Inside Art*, n. 42, 2008, p. 24.
 Zuccari, Maurizio. "Hitler, un male fatto di nulla", *Inside Art*, n. 41, 2008, pp. 86-88.

2007

"3° giornata del contemporaneo", *ArtKey Magazine*, n. 1, 2007, p. 16.
 "Ice Cream: the Kult Book", *ArtKey Magazine*, n. 1, 2007, p. 14.
 "Supercontemporanea", *Tema Celeste*, n. 119, 2007, p. 115.
Plötzlich Diese Übersicht. Was Gute Zeitgenössische Kunst Ausmacht, exhibition catalogue, Verlag der Ullstein Buchverlage GmbH, Berlin, 2007. Texts by Jörg Heiser.
 Affronti, Fabrizio. "Chi ha paura dell'Arte contemporanea?", *La Casana*, n. 3, 2007, pp. 38-43.
 Cattelan, Maurizio. "Interview with Elmgreen & Dragset", *Bing*, n. 5, 2007, pp. 60-63.
 Cattelan, Maurizio. "Maurizio Cattelan interviews - Joep Van Lieshout", *Mousse Magazine*, n. 8, 2007, p. 31.
 Cattelan, Maurizio. "Seth Price - prima linea", *Flash Art*, n. 252, 2007, pp. 78-81.
 Deitch, Jeffrey. *Fractured Figure. Works From The Dakis Joannou Collection*, exhibition catalogue, Deste Foundation, Atene 2007.
 Demetrio Paparoni (curated by). *Mentalgrafie. Viaggio nell'arte contemporanea italiana*, exhibition catalogue, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv. Milano, Skira, 2007.
 Gregoret, Marco. "Maurizio Cattelan - Creare che rottura", *Class*, n. 259, 2007, pp. 56-60.
 Lanzanova, Elena. "Maurizio Cattelan: l'artista italiano più quotato sul mercato", *Arcadja Blog*, 2007.
 Mammì, Alessandra. "Firmato Cattelan", *L'Espresso*, 2007, pp. 128-129.
 Naldi, Paola. "Maurizio Cattelan - Vi seduco. No, scherzo!", *Riflessi*, n. 8, 2007, pp. 43-47.
 Paparoni, Demetrio. *Eretica*. 2007, pp. 133-141, pp. 209-225.
 Pini, Francesca. "Ma Cattelan è un genio o no?", *Corriere della Sera Magazine*, 2007, pp. 74-76.
 Pioselli, Alessandra. "Arte e censura", *Mousse Magazine*, n. 06, 2007, pp. 54-55.

2006

"Cattelan, "Now" al Rivoli", *INSIDE - Italia*, n. 20, 2006, p. 13.
 "Interview a/with Maurizio Cattelan", *Janus*, n. 20, 2006, p. 35.
 "Maurizio Cattelan intervista Roberto Cuoghi", *Mousse Magazine*, n. 5, 2006, pp. 24-26.
 "Verba Volant", *Flash Art*, n. 255, 2006, p. 112.
Maurizio Cattelan. Milano, Electa, 2006 Texts by Francesco Manacorda.
Where Are We Going?, exhibition catalogue, Palazzo Grassi, Venezia. Ginevra-Milano,

Skira, 2006.

Young Italian Artists At The Turn Of The Millenium, exhibition catalogue, Galleria Continua, Beijing 2006. Texts by Giulio di Gropello, Paolo Colombo, Mario Cristiani, Lorenzo Fiaschi, Maurizio Rigillo, Norma Jeane, Margherita Remotti.

Allen, Jennifer. "The 4th Berlin Biennial", *Artforum*, n. 9, 2006, pp. 281-282.

Bonami, Francesco. "The Wrong Way", *Modern Painters*, 2006, pp. 87-91.

Campagnola, Sonia. "La Fondazione Pinault", *Flash Art*, n. 258, 2006, p. 52.

Cattelan, Maurizio. "Christian Holstad - I am an outsider who got let it", *Flash Art International*, n. 251, 2006, pp. 70-73.

Cattelan, Maurizio. "Senza titolo", *Ventiquattro*, n. 5, May, 6th 2006, p. 11.

Creed, Martin. "Qualcosa per cui lavorare", *Flash Art*, n. 258, 2006, pp. 74-75.

Didero, Cristina. "Some days I laugh, some days I cry", *Sleek*, n. 10, 2006, pp. 42-49.

Didero, Maria Cristina. "Some days I laugh, some days I cry", *Another Magazine*, n. 10, 2006, pp. 42-49.

Enwezor, Okwui. "Best of 2006 - 4th Biennial for Contemporary Art, "Of Mice and Men""", *Artforum International*, n. 04, 2006, pp. 296-297.

Fossa Margutti, Flavia. "Monitor. Giro girotondo quanto è bello il mondo!", *Glamour*, n. 169, 2006, pp. 265-270.

Galdieri, Francesco. "Cattelan: Provocare è arte", *Il Mattino*, n. 11, 2006, p. 23.

Goncharov, Kathleen. "Whitney Biennial 2006", *Tema Celeste*, n. 116, 2006, pp. 86-87.

Heiser, Jorg. "4th Berlin Biennial 2006", *Frieze*, n. 99, 2006, pp. 165-166.

Iles, Chrissie. "Best of 2006 - The Wrong Gallery", *Artforum International*, n. 04, 2006, pp. 272-273.

Laura Cherubini, Giorgio Verzotti (curated by). *Idea. Disegno italiano degli anni novanta*, exhibition catalogue, Istituto Nazionale per la Grafica - Palazzo Fontana di Trevi, Roma e Archivio di Stato, Torino. Milano, Silvana Editoriale, 2006.

Lazzaroni, Elena. "Cosa succede in città", *Intown*, 2006, pp. 62-65.

Moller, Lotte. "bb4", *Tema Celeste*, n. 114, 2006, pp. 94-97.

Moulton, Aaron. "Taking the Wrong's Way to Berlin", *Flash Art International*, n. 247, 2006, pp. 46-47.

Møller, Lotte. "News and Around - bb4", *Tema Celeste*, n. 114, 2006, pp. 94-97.

Paparoni, Demetrio (curated by). *Eretica. Trascendenza e profano nell'arte contemporanea*, exhibition catalogue. Milano, Skira, 2006.

Reyle, Anselm, Beatrix Ruf, Dominic Eichler e Bruce Hainley. *Reyle Anselm - Ars Nova*, exhibition catalogue, . Zurigo, Kunsthalle Zürich, 2006.

Runfolà, Aldo. "Baricco come Cattelan", *INSIDE - Italia*, n. 20, 2006, p. 11.

Sanders, Mark. "Bring me the head of Maurizio Cattelan", *Another Magazine*, n. 10, 2006, pp. 395-407.

Sbisà, Annamaria. "Il weekend di Maurizio Cattelan - Due giorni d'artista inventati sul web", *La Repubblica*, 2006, p. XII.

Schmidt, Jason. *Artists*. Parigi, Edition 7L, 2006.

Schuh, Claudia e Heidi Werder. "Das Manuskript - Vater oder Mutter?" in *Die muse Kusst - und dann? Lust und Last im kreativen Prozess*. Freiburg, Karger, 2006, pp. 150-153.

Thon, Von Ute. "Biennale: Kunstler - Möbel, Monster, Mutationen", *Art - Das Kunstmagazin*, n. 4, 2006, pp. 10-29.

Zu Stolberg, Martin. "Tre guastatori abbattono un altro muro", *Il Giornale dell'Arte*, n. 254, 2006, p. 14.

2005

- "Caldo febbraio", *Flash Art*, n. 251, 2005, p. 60.
- "Counterpoint at Musée du Louvre", *Tema Celeste*, n. 107, 2005, p. 107.
- "Idiozia - Pazzi da slegare", *L'Espresso*, 2005, p. 83.
- "Il Bello e le Bestie", *Flash Art*, n. 249, 2005, p. 70.
- "Maurizio Cattelan, un altro record in asta a New York", *Exibart.onpaper*, n. 19, 2005, p. 10.
- "Meglio e peggio", *Il Giornale dell'Arte*, n. 239, 2005.
- "Tra asini, elefanti e tamburini, le quotazioni folli di Maurizio Cattelan. A New York", *Arte*, n. 377, 2005, p. 206.
- Dionysiac*, exhibition catalogue, Centre Pompidou, Parigi 2005.
- War is over*, exhibition catalogue, GAMeC, Bergamo 2005-2006.
- Barilli, Renato. "Le sfide dell'arte", *Mercedesmagazine*, n. 1, 2005.
- Barina, Antonella. "Chi decide che questa è arte. E che vale più di Van Gogh", *Il Venerdì di Repubblica*, 2005, p. 97.
- Bonami, Francesco, J. Rodrigues Widholm e Tricia Van Eck (curated by). *Universal Experience: Art, Life and the Tourist's Eye*, exhibition catalogue, MCA Museum of Contemporary Art, Chicago 2005.
- Bonami, Francesco. "Ma è davvero bravo questo Cattelan?", *Vanity Fair*, n. 32, 2005, pp. 132-134.
- Bucci, Stefano. "Scandali e provocazioni. Ora vi spiego la mia arte", *Corriere della Sera*, 2005, p. 29.
- Burnelli, Stefania. "War is Over 1945-2005", *TerzoOccchio*, n. 117, 2005, pp. 2-4.
- Casavecchia, Barbara. "Da Cattelan a Urs Fischer Trussardi colpisce ancora - Installazione all'Istituto", *La Repubblica*, 2005, p. 10.
- Chiodi, Stefano. "Identikit d'artista nei panni del fool", *Il Manifesto*, 2005, p. 12.
- Clementel, Maria Ida. "Maurizio Cattelan Made in Padua", *Losingtontoday*, n. 4, 2005, p. 62.
- Fiz, Alberto. "Signor Cattelan, impiegato di concetto", *Style Magazine*, n. 1, 2005, pp. 43-46 (with cover).
- Kraft, Jessica. "Dan Cameron", *Contemporary*, n. 77, 2005, pp. 34-37.
- M., B.. "Che tragedia: fa ridere", *Vernissage. Il fotogiornale dell'arte*, n. 58, 2005, p. 11.
- Morton, Tom. "Infinite Jester", *Frieze*, n. 94, 2005, pp. 150-157.
- Pfeffer, Susanne. *Not a Drop but the Fall*, exhibition catalogue, Künstlerhaus Bremen, Bremen Revolver Verlag, 2005.
- Pratesi, Ludovico. "Perché ho voluto mostrare sei secoli di male fatto ad arte", *Il Venerdì di Repubblica*, n. 883, 2005.
- Rabottini, Alessandro. "Skin and Concrete", *ArtReview, International Art & Style*, n. LVI, 2005, pp. 64-69.
- Robecchi, Michele. "Maurizio Cattelan and Massimiliano Gioni", *Contemporary*, n. 77, 2005, pp. 42-45.
- Rossi, Mariella. "Il bello e le bestie", *Tema Celeste*, n. 108, 2005, p. 116.
- Trice, Emilie. "Again for the First Time", *Art Fairs International*, n. 11/12, 2005, pp. 14-15.
- Zanelli, Livia. "'Fast and Furious': le aste d'autunno a New York", *Flash Art*, n. 249, 2005, p. 76.

- "2004 Whitney Biennial - New York", *Flash Art International*, n. 234, 2004, p. 48.
- "4th Berlin Biennale", *Tema Celeste*, n. 106, 2004, p. 113.
- "A conversation Uklański/ Cattelan", *Flash Art International*, n. 236, May - June 2004, pp. 92-94.
- "A processo per i pupazzi di Cattelan", *Corriere della Sera*, 2004, p. 43.
- "Agenda/Diary - Maurizio Cattelan", *Carnet Arte*, n. 3, 2004, p. 134.
- "Andirivieni", *Il Giornale dell'Arte*, n. 237, 2004, p. 2.
- "Art at the Olympics: Monument to Now", *Flash Art International*, n. 236, May - June 2004, p. 64.
- "Arte macabra in piazza", *Il Giorno / Milano*, 2004, p. 13.
- "Bambini fantoccio impiccati a una quercia. Scoppia la polemica per l'opera di Cattelan.", *City Milano*, n. 87, 2004, p. 26.
- "Beatrice Trussardi: "E' arte contemporanea"", *Il Giorno*, 2004, p. 5.
- "Biacs", *Tema Celeste*, n. 105, 2004, p. 112.
- "Bienal Internacional de Arte de Sevilla: La alegría de mis sueños", *EXIT Express*, n. 6, 2004, p. 23.
- "Bimbi impiccati, indagato il distruttore", *Leggo*, 2004, p. 19.
- "Brutti ma guai a chi li censura", *Il Giorno*, 2004, p. 5.
- "Carrubba e Cattelan "Lo scandalo é l'ipocrisia"", *La Repubblica Milano*, 2004, p. 3.
- "Caso Cattelan, tutti contro Albertini", *La Repubblica*, 2004, p. 1.
- "Cattelan a Parigi", *Flash Art*, n. 248, 2004, p. 83.
- "Cattelan acchiapparecord", *Il Giornale dell'Arte*, n. 238, 2004, p. 66.
- "Cattelan torna a Milano", *Flash Art*, n. 246, 2004, p. 65.
- "Cattelan va in città", *Carnet*, 2004, p. 42.
- "Cattelan, docente universitario - Trento", *Flash Art*, n. 245, 2004, p. 79.
- "Cattelan, il mondo dell'arte si mobilita", *Il Manifesto*, 2004, p. 17.
- "Cattelan, scandalo in Consiglio", *Il Giorno*, 2004, pp. 1-5.
- "Choc a Milano per la provocazione dell'artista Cattelan: manichini di bambini impiccati in piazza ", *Il Giornale di Brescia*, 2004, p. 31.
- "Città in rivolta. Manichini impiccati polemiche e un ferito", *L'Avvenire*, 2004, p. 1.
- "E se le follie di Cattelan fossero usa e getta?", *Milano Finanza*, 2004, p. 43.
- "Elle Agenda Arte", *Elle*, 2004, p. 16.
- "Escàndalo en Italia por una escultura con ninos ahorcados", *El Mundo*, 2004.
- "E' polemica anche nel mondo della cultura", *L'Avvenire*, 2004, p. 1.
- "E' stata la città a bocciare la provocazione", *Il Giorno*, 2004, p. 5.
- "E' un'arte coraggiosa deve stare in piazza", *La Repubblica*, 2004, p. 18.
- "Far girare il pensiero", *Linus*, 2004, pp. 100-103.
- "Flirt tra arte e pubblicità - Bolzano", *Flash Art*, n. 245, 2004, p. 80.
- "Gli impiccati di Cattelan: una scelta di libertà", *L'Espresso*, 2004.
- "Gli impiccati di Cattelan: una scelta di libertà", *L'Espresso*, n. 22, 2004, p. 225.
- "I dieci comandamenti", *Flash Art*, n. 247, 2004, p. 47.
- "I don't do anything. I just eat images", *The Guardian*, 2004.
- "I Trussardi: ritiriamo l'opera", *La Repubblica*, 2004, p. 4.
- "Il Bello e le Bestie", *Segno*, n. 199, 2004, p. 9.
- "Il caso Cattelan", *Exibart.onpaper*, 2004.
- "In consiglio il caso dei "bimbi impiccati"", *Corriere della Sera*, 2004, p. 40.
- "Indagato il muratore giustiziere", *Il Giorno / Milano*, 2004, pp. 1-5.
- "La Fondazione Nicola Trussardi presenta Maurizio Cattelan", *Espoarte*, 2004, p. 72.
- "La Forza dell'arte", *Tempi*, 2004, p. 30.

"La Procura cambia idea: nessuna consulenza sui "bimbi" di Cattelan", *Il Giorno*, 2004, p. 8.

"La risposta c'è già. I suoi capolavori sono apprezzati nel mondo", *La Repubblica*, 2004, p. 4.

"La violenza esiste, io la evoco soltanto", *Il Giorno*, 2004, p. 5.

"Largo a Cattelan", *Vivimilano*, 2004, p. 47.

"Le Mostre", *Exibart.onpaper*, n. 14, May - June 2004, p. 22.

"Lei non sa chi sono io. Colloquio con Cattelan e Gioni", *L'Espresso*, 2004, pp. 98-100.

"Les enfants pendus spaccano la Giunta", *Il Giornale dell'Arte*, n. 233, 2004, p. 2.

"Londra / State of Play alla Serpentine Gallery", *Flash Art*, n. 224, 2004, p. 62.

"Love/Hate Da Magritte a Cattelan", *Exibart.onpaper*, n. 16, 2004.

"L'art contemporain le volcan américain", *Le Figaro*, 2004, p. 20.

"L'arte pubblica e suoi fantocci", *Il Sole 24 Ore*, 2004, p. 43.

"L'artista ringrazia la città "Ma ho perso due manichini"", *La Repubblica*, 2004, p. 3.

"Maurizio Cattelan - Facoltà di Sociologia Trento", *Work Art in Progress*, n. 8, 2004, p. 94.

"Maurizio Cattelan in strada", *Flash Art*, n. 245, 2004, p. 72.

"Maurizio Cattelan Story - Coraggio fatti ammazzare", *Flash Art*, n. 247, 2004, pp. 86-100.

"Maurizio Cattelan", *Art of Speed*, 2004.

"Maurizio Cattelan", *Carnet Arte*, 2004.

"Maurizio Cattelan", *Exibart.onpaper*, 2004.

"Maurizio Cattelan, 2.080.000 dollari", *Il Giornale dell'Arte*, 2004.

"Maurizio Cattelan. Aux arts citoyen!", *Le Monde*, 2004, pp. 35-39.

"Maurizio Cattelan: L'artista italiano più quotato al mondo", *Glamour*, n. 146, 2004, p. 396.

"Monument to Now", *Tema Celeste*, n. 103, May - June 2004, p. 125.

"Mostre", *Vernissage. Il fotogiornale dell'arte*, n. 50, 2004, p. 16.

"Mostre", *Vogue*, 2004, p. 26.

"Mostre. Le copertine del mese", *Vernissage. Il fotogiornale dell'arte*, n. 55, 2004, p. 15.

"Opera d'arte "choc" a Milano indagato l'uomo che ha staccato i bimbi-manichini impiccati", *La Gazzetta del Mezzogiorno*, 2004, p. 15.

"Perizia per i bambini di Cattelan sono opere d'arte oppure no?", *La Repubblica*, 2004, p. 26.

"Prima Biennale di Siviglia", *Flash Art*, n. 246, 2004, p. 60.

"Protagonisti", *Carnet*, 2004, pp. 1+3.

"Quando l'atto di vandalismo rende immortale l'opera d'arte", *The New York Times. Allegato de La Repubblica*, 2004, p. 15.

"Quei bimbi sembravano veri... Li tirerei giù ancora", *Il Giornale - Milano*, 2004, p. 48.

"Quei manichini impiccati erano una vergogna", *Corriere della Sera*, 2004, p. 50.

"Ritratto di un impiccatore di bambini", *Liberio*, 2004, p. 14.

"RS Arte", *Rolling Stone*, 2004, p. 198.

"Scandalo a Milano", *Flash Art*, n. 247, 2004, p. 57.

"Sculpture", *Tema Celeste*, n. 105, 2004, p. 120.

"Sexy bambole contro l'opera dei "bimbi impiccati"", *City Milano*, n. 89, 2004, p. 18.

"Shock Art!", *Maxim*, 2004, p. 54.

"Sono soltanto un venditore ambulante", *Soprattutto*, 2004, p. 20.

"Staccò i fantocci: rischia 14 mila €", *Il Giorno*, 2004, p. 12.

"The Ten Commandments", *Tema Celeste*, n. 105, 2004, p. 118.

"Una conversazione Uklański/Cattelan. Terra, vento e fuoco", *Flash Art*, n. 246, 2004,

pp. 96-99.

"Urbani: fantocci rimossi, mancati buon gusto e tolleranza", *Corriere della Sera*, 2004, p. 17.

"Villa Croce - Genova", *Flash Art*, n. 245, 2004, p. 81.

"“Autopsia” per i tre manichini impiccati alla quercia di Milano", *La Gazzetta del Mezzogiorno*, 2004, p. 17.

AA.VV., *Animali nell'Arte. Dalla Preistoria alla Nuova Figurazione*, exhibition catalogue, . Milano, Skira Editore, 2004.

AA.VV., *Whitney Biennial 2004*, exhibition catalogue, . New York, Whitney Biennial, 2004.

Adam, Georgina. "Tipi da Spiaggia", *Vernissage. Il fotogiornale dell'arte*, n. 55, 2004, p. 8.

Albert, Alessandro. "Quell'asino di Cattelan", *Carnet Arte*, 2004, p. 74.

Ameri, Deborah. "Nel mondo di Cattelan tra bluff e provocazioni", *Metro - Edizione di Milano*, 2004, p. 9.

Aspesi, Natalia. "Ricordate le avventure di Pinocchio", *La Repubblica*, 2004.

Aspesi, Natalia. "Se è d'artista la forca in piazza", *La Repubblica*, n. 106, 2004, pp. 1 e 16.

Bartezzaghi, Stefano. "Provocare", *La Repubblica*, 2004, p. 47.

Bassi, Cristina. "Staccò i bambini impiccati." "Un errore, non lo rifarei""", *Corriere della Sera*, 2004, p. 51.

Bastante, Mariacristina . "Cattelan Maurizio. Dottore ingessato", *Exibart.onpaper*, n. 14, May - June 2004, p. 7.

Belpoliti, Marco. "Uno scandalo utile", *La Stampa*, 2004, p. 28.

Berizzi, Paolo e Luca Fazzo. "Caso Cattelan, perito deciderà se i bambini impiccati sono arte", *La Repubblica*, 2004, p. 4.

Berizzi, Paolo e Massimo Pisa. "Strappate via le sculture-shock", *La Repubblica*, 2004.

Berizzi, Paolo. "Albertini: è una provocazione ma non gridiamo allo scandalo", *La Repubblica- Milano Cronaca*, n. 106, 2004, p. 3.

Berizzi, Paolo. "Bimbi impiccati, l'arte dà scandalo", *La Repubblica*, n. 106, 2004, p. 25.

Bertuzzi, Simona. "La forca in piazza di Cattelan ha fatto centro ancora una volta", *Liberio*, 2004, pp. 1-14.

Biagi, Enzo. "Quel sedizioso fachiro mezzo nudo", *L'Espresso*, 2004, p. 87.

Bonami, Francesco. "Il diritto di Cattelan di impiccare le ipocrisie anche fuori da un museo", *Il Foglio Quotidiano*, 2004, p. 4.

Bonazzoli, Francesca . "Cattelan, scandalo sotto la quercia", *Corriere della Sera*, n. 106, 2004, p. 56.

Bonazzoli, Francesca. "Cattelan “respinto” da Milano superquotato negli Usa", *Corriere della Sera Milano*, 2004, p. 49.

Bosco, Roberta. "Nacchere e sogni - Siviglia", *Il Giornale dell'Arte - Vernissage*, n. 53, 2004, p. 10.

Camerani, Annalisa. "I bambini impiccati finiscono in consiglio", *La Repubblica Milano*, 2004, p. 2.

Campagnola, Sonia. "Progetti e speranze: Desideri e contraddizioni di una regione attraverso le voci di alcuni dei suoi protagonisti", *Flash Art*, n. 244, 2004, p. 94.

Campo, Chiara. "Gli “impiccati” in consiglio. Quasi tutti contro Albertini", *Il Giornale*, 2004, p. 41.

Campo, Chiara. "“Impiccati”, tutta l'opposizione con Albertini", *Il Giornale*, 2004, p. 44.

Canali, Chiara. "Tre domande a Cattelan", *Extrart*, 2004.

Casetti, Francesco. "La bellezza è vivibilità non un pezzo da museo", *Corriere della Sera*, 2004, p. 41.

Cattelan, Maurizio e Daverio. "Ma é davvero arte mostrare tre bimbi impiccati?", *Gente*, 2004, p. 21.

Cavallucci, Fabio. "Editoriale", *Work Art in Progress*, n. 10, 2004, p. 9.

Celant, Germano. "Fratello Tabù", *L'Espresso*, 2004, p. 151.

Cirillo, Anna e Massimo Pisa. "Guerra sui "bimbi" di Cattelan. Le opere traslocano a Siviglia", *La Repubblica*, 2004, p. 14.

Cirillo, Anna e Paolo Berizii. "L'ultima sfida di Cattelan", *La Repubblica - Milano Cronaca*, n. 106, 2004, p. 2.

Cirillo, Anna. "I messaggi delle mamme milanesi sotto la quercia dei bimbi impiccati", *La Repubblica*, 2004, VI.

Cirillo, Anna. "Quell'opera è un monito i nostri figli ci giudicano", *La Repubblica*, n. 106, 2004, p. 25.

Colmegna, Carla. "L'intervista/Oliviero Toscani. L'arte si occupa di tragedie umane: per questo io dico: bravo Cattelan", *La Provincia*, 2004, p. 8.

Coppola, Massimo. "Il cerotto sulla bocca", *Rolling Stone*, 2004.

Corbetta, Caroline. "Voltarsi dall'altra parte?", *Domus*, 2004, p. 95.

de Aizpuru, Juana. "Biennale di Siviglia", *Segno*, n. 199, 2004, p. 28.

Della Frattina, Giannino. "Sugli impiccati una reazione becera", *Il Giornale - Milano*, 2004, p. 48.

Di Genova, Arianna. "Bambini Selvaggi", *Alias / Il Manifesto*, 2004, p. 2.

Di Genova, Arianna. "Cattelan, i bambini sono inguardabili", *Il Manifesto*, n. 108, 2004, p. 17.

Diez, Celia. "Los cinco top", *EXIT Express*, n. 6, 2004, p. 43.

Diez, Renato. "A Basilea è stagione di fiera", *Arte*, n. 370, 2004, pp. 76-84.

Diez, Renato. "Alla Biennale del Whitney torna la pittura", *Arte*, n. 368, 2004, pp. 104-111.

Dino, Chiara. "Per amore e per soldi", *D La Repubblica delle Donne*, n. 416, 2004, pp. 70-73.

Dogheria, Duccio. "Flirts.arte e pubblicità", *Exibart.onpaper*, 2004, p. 37.

Dragotto, Corrado. "Impiccati, il sindaco in croce", *Il Giorno / Milano*, 2004, p. 3.

Dunn, Melissa. "Fuori da questo mondo - Biennale del Whitney 2004", *Flash Art*, n. 245, 2004, p. 74.

Dunn, Melissa. "Whitney Biennial 2004: A Good-Looking Corpse", *Flash Art International*, n. 236, May - June 2004, p. 63.

Feltri, Vittorio. "Da impiccare é l'ipocrisia", *Libero*, 2004, p. 1.

Fenner, Danilo. "Il buco velato", *Work Art in Progress*, n. 8, 2004, p. 60.

Fiz, Alberto. "Saranno Cattelan?", *Milano Finanza*, n. 68, 2004, p. 62.

Francesco Bonami, Sarah Cosulich Canarutto (curated by). *Love / Hate Da Magritte a Cattelan*, exhibition catalogue. Passariano-Udine, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, 2004.

Gingeras, Alison M. "hobypopMUSEUM", *Artforum International*, n. 7, 2004, p. 174.

Giusto, Eliana. "Ha abbattuto i bimbi impiccati, rischia tre anni di galera", *Libero*, 2004, p. 29.

Giusto, Eliana. "I manichini impiccati se li prende Siviglia", *Libero*, 2004, p. 13.

Greiner, Catherine. "Marizio Cattelan o la potenza scandalosa della vita", *Work Art in Progress*, n. 8, 2004, p. 28.

Guastella, Giuseppe e Gianni Santucci. "Scontro sull'opera-choc. Via i finti bimbi impiccati", *Corriere della Sera*, 2004.

Hoptman, Laura. "Progetto Speciale Special project", *Work Art in Progress*, n. 8, 2004, p. 18.

Hoptman, Laura. *54th Carnegie International*, exhibition catalogue, . Pittsburgh, Carnegie Museum of Art / Michelle Piranio, 2004.

Kerr, Merrily. "54° Carnegie International", *Flash Art*, n. 249, 2004, p. 62.

L. Kleeblatt, Norman. "House Style", *Artforum International*, n. 3, 2004, p. 41.

Lacagnina, Giuseppe. "L'attualità di Veneziano", *La Sicilia*, 2004.

Lerìn, Vanessa. "Polémica en Italia por un montaje de Cattelan con figuras de ninos ahorcados", *El País*, 2004.

Lo Martire, Carlo Maria. "Si cresce anche a piccoli choc", *Il Giornale*, 2004, p. 44.

Loria, Vivianne. "Form and content", *Lapiz*, n. 206, 2004, p. 35.

Lotito, Piero. "Cattelan ora lo appendo io", *Il Giorno*, 2004, p. 5.

Mammì, Alessandra. "Lei non sa chi sono io", *L'Espresso*, n. 20, 2004, p. 98.

Maria, Paolo. "Un bimbo davanti agli impiccati", *Il Giorno / Milano*, 2004, p. 1.

Marsala, Helga. "Biennale di Berlino 2006", *Exibart.onpaper*, n. 18, 2004, p. 9.

Mastrantonio, Luca. "Cattelan, bambini o loreti impagliati?", *Il Riformista*, 2004.

Mazzi, don Antonio. "Milano, monumento choc all'infanzia negata. Macabra rappresentazione", *Il Giorno / Milano*, 2004, p. 1.

Mereghetti, Paolo. "Occasioni Perdute", *Corriere della Sera Milano*, 2004, p. 49.

Montesano, Gian Marco. "Lettere al Direttore / Cattelan è Bin Laden", *Flash Art*, n. 248, 2004, p. 101.

Montesano, Gian Marco. "Un trekking come opera d'arte", *Flash Art*, n. 248, 2004, p. 98.

Nicolin, Paola. "Effetto Cattelan", *La Repubblica - Milano*, 2004, pp. 10-11.

Obrist, Hans Ulrich. "We Are Too Many", *Work Art in Progress*, n. 8, 2004, p. 32.

P., L.. "Passariano - Il debutto di Bonami", *Il Giornale delle mostre estive (inserto di Il Giornale dell'Arte)*, n. 234, 2004.

Pasini, Francesca. "Piccoli dei e grandi vittime", *Linus*, 2004, pp. 100-103.

Pegoraro, Silvia. "Le contraddizioni dell'arte in scena a Villa Manin. Nel nuovo spazio", *Arte*, n. 370, 2004.

Perna, Angelo. "Nulla di osceno, reazione becera", *La Prealpina*, 2004, p. 7.

Povoledo, Elisabetta. "Artwork torn down from a tree in Milan", *The International Herald Tribune*, 2004, p. 6.

Price, Matt. "At the Auctions - New York", *Flash Art International*, n. 234, 2004, p. 49.

Re, Davide. "Opera-choc, consiglio contro giunta", *Avvenire*, 2004, p. 1.

Reggio, Amanda. "Cavallo pazzo", *Vernissage. Il fotogiornale dell'arte*, n. 51, 2004, p. 12.

Rian, Jeff. ""L'Intime""", *Artforum International*, n. 4, 2004, p. 205.

Robbins, David. "Concrete Comedy", *Artforum International*, n. 3, 2004, p. 204.

Rochelle Steiner (curated by). *State of Play*, exhibition catalogue. Londra, PJ Print , 2004.

Romano, Gianni. "Maurizio Cattelan "No soy un profeta. Como mucho un ladrón.""", *EXIT Express*, n. 6, 2004, p. 6.

Ronza, Cara. "Rubell. Quando il collezionismo é un affare di famiglia", *Arte*, n. 368, 2004, p. 160.

Rossi, Stefano. "E' scontro in Comune sul sì ai bambini impiccati", *La Repubblica*, 2004.

Rossi, Stefano. "La gente divisa al semaforo "Perchè quei fantocci?""", *La Repubblica - Milano Cronaca*, n. 106, 2004, p. 3.

Salvemini, Severino. "Una provocazione che andava spiegata", *Corriere della Sera*, 2004.

Santucci, Gianni e Elisabetta Soglio. "Albertini difende Cattelan, la giunta si spacca", *Corriere della Sera*, 2004.

Santucci, Gianni. "Effetto Cattelan: due record in 24 ore", *Corriere della Sera*, 2004, p. 37.

Santucci, Gianni. "Fantocci impiccati: Lega in piazza, la Procura accusa", *Corriere della Sera*, 2004, p. 42.

Santucci, Gianni. "Proteste e tensione, tolti i manichini choc", *Corriere della Sera*, 2004.

Santucci, Gianni. "Vendita record per l'elefante di Cattelan", *Corriere della Sera*, 2004, p. 35.

Saugo, Alessandra. "Pianeta Cattelan", *Donna*, n. 6, 2004, p. 50.

Scanlan, Joe. "Artist Curates Joe Scanlan DIY", *Artforum International*, n. 6, 2004, p. 133.

Sciabola, Renzo. "L'arte e il comico secondo Vittorio ", *Exibart.onpaper*, 2004, p. 26.

Senaldi, Marco. "L'asino diventa dottore", *Flash Art*, n. 246, 2004, p. 123.

Siegel, Katy. "Army of One / Maurizio Cattelan", *Artforum International*, n. 2, 2004, p. 148.

Siegel, Katy. *Frieze*, n. 87, 2004, p. 79.

Sigolo, Alfredo. "Cattelan questo sconosciuto", *Exibart.onpaper*, 2004, p. 10.

Smith, Roberta. "Why Attack Art? Its Role is so to Help With Problms, Not Become a Problem", *The New York Times - Arts Section*, 2004, p. 5.

Soglio, . "Cattelan divide il consiglio", *Corriere della Sera*, 2004, p. 47.

Soglio, Elisabetta. "Bambini fantoccio rimossi. Albertini: Milano becera", *Corriere della Sera*, 2004, p. 18.

Szeemann, Harald (curated by). *La alegria de mis sueños*, exhibition catalogue, I Bienal de Arte Contemporaneo de Sevilla, Siviglia2004.

Tomkins, Calvin. "Profiles / The Prankster / Maurizio Cattelan's art provokes more than laughter", *The New Yorker*, 2004.

Vagheggi, Paolo. "Cattelan, l'artista da un milione di euro", *La Repubblica*, 2004.

Valentini, Giovanni. "Non era meglio censurare le foto dei bambini-fantoccio impiccati "ad arte"?", *Oggi*, 2004, p. 11.

Vallora, Marco. "Meglio l'albero vuoto", *La Stampa*, 2004.

Vannugli, Antonio. "Cattelan, arte o non arte?", *La Rinascita della Sinistra*, 2004.

Vartolo, Daniela. "Ci vuole un fisico bestiale", *Vernissage. Il fotogiornale dell'arte*, n. 55, 2004, p. 7.

Vendrame, Simona. "Terreno di gioco", *Tema Celeste*, n. 103, May - June 2004, p. 9.

Veneziano, Giuseppe. "Maurizio Cattelan: schizofrenia del reale", *Il Notiziario*, 2004.

Venturelli, Luigina. "Crisi di nervi a Milano per "Bimbi impiccati". Che ora sono chiusi in laboratorio", *l'Unità*, 2004, p. 12.

Withers, Rachel. "Labor Leader", *Artforum International*, n. 7, 2004, p. 80.

2003

"Absurdity for all, belonging to Nobody, Maurizio Cattelan", *Parachute*, n. 109, 2003.

"Cinque mesi di Biennale - Ritardi e Rivoluzioni (giardini)", *Exibart.onpaper*, n. 7, 2003, p. 6.

"Melting Pop", *Exibart.onpaper*, n. 7, 2003, p. 26.

"Partners - Haus der Kunst", *Tema Celeste*, n. 100, 2003, p. 127.

© *Europe Exists*, exhibition catalogue, . Tessalonica, Macedonian Museum of Contemporary Art, 2003.

AA.VV., . *Guia de buenas prácticas, Proyectos de arte contemporaneo en espacios públicos, naturales y urbanos*. Cadice, Fundación NMAC, 2003.

Belclove, Julie. "Torso de Force", *W Magazine*, 2003.

Bortolotti, Maurizio. *Il critico come curatore*. Cinisello Balsamo, SilvanaEditoriale, 2003.

Brigante, Argàno. "Cattelan, farà la statua a S. Marco?", *Arte*, n. 358, June 2003, p. 34.

Casadio, Mariuccia. "Maurizio Cattelan: Self & Portrait", *Vogue*, n. 637, 2003.

Catherine Phillips (curated by). *The Art of Chess*, exhibition catalogue. Londra, The Gilbert Collection Somerset House, 2003.

Cattelan, Maurizio. "Very New York", *Style Guide*, 2003.

Cattelan, Maurizio. *Perfect Magazine*, 2003.

Cervi, G.. "Ufficio dei concetti smarriti. Intervista a Maurizio Cattelan, artista di spaesamento", *Pig Magazine*, 2003.

Chiodi, Stefano . "Nuove Contradizioni: Maurizio Cattelan, Claude Closky", *Eutropia*, n. 3, 2003.

Cobolli Gigli, Nicoletta. "Zurigo - Gursky e Ruff in Ramistrasse", *Arte*, n. 359, 2003, p. 104.

Demir, Anaid , Charlotte Leouzon-Miran e Sebastien Pluot. "Subversion", *Beaux-Arts Magazine*, n. 227, 2003.

Francesco Bonami (curated by). *Dreams and conflicts. The Dictatorship of the Viewer. International Biennale di Venezia - 50.*, exhibition catalogue. Venezia, La Biennale di Venezia, 2003.

Gilda Williams (curated by). *Cream 3*. London New York, Phaidon Press Limited, 2003.

Grenier, Catherine. *L'Art Contemporain est-il chrétien?*. Nîmes, Jacqueline Chambon, 2003.

Halle, Howard . "That '80s Show", *Time Out New York*, 2003.

Herbert, Martin. "Biennale d'Art Contemporain de Lyon", *Artforum International*, n. 4, 2003, p. 139.

Ida Gianelli, Marcella Beccaria (curated by). *Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea. La residenza sabauda, la collezione*, exhibition catalogue. Torino, Umberto Allemandi & C., 2003.

Iles, Chrissie . "The Wrong Gallery", *Artforum International*, 2003.

Knight, Christopher . "'Charlie' Gets the Point at MOCA: Art can be fun", *Los Angeles Times*, 2003.

Knöfel, Ulrike . "Bildhauer Kunst trommelt", *Der Spiegel*, 2003.

Knöfel, Ulrike. "Der Trost der Teddybären", *Der Spiegel*, n. 45, 2003, p. 199.

Kontova, Helena . "The Wrong Gallery", *Flash Art International*, n. 228, 2003, p. 45.

Kontova, Helena . "The Wrong Gallery: intervista a Maurizio Cattelan", *Flash Art*, 2003.

Levin, . "Bright Lights, Big City", *Village Voice*, 2003.

Manacorda, Francesco . "Il Modernismo rivisitato - Oltre fallimenti e utopie", *Flash Art*, n. 242, 2003, p. 119.

Menegoi, Simone. "Scacchi matti", *Vernissage. Il fotogiornale dell'arte*, n. 42, 2003, p. 8.

Millar, Bruce . "Top Cat", *Tate Magazine*, 2003.

Moisdon-Tremblay, Stephanie e Jade Lindgaard. "Le Spleen de Venise", *Beaux-Arts Magazine*, n. 231, 2003.

Obrist, Hans Ulrich. *Interviews Vol. 1*. Milano, Charta, 2003.

Politi, Giancarlo. "Galleristi allo Specchio 1 - Massimo De Carlo, un uomo solo al comando", *Flash Art*, n. 242, 2003, p. 87.

Rauterberg, Hanno. "Die Einsammlerin", *Die Zeit*, n. 47, 2003.

Rimanelli, David. "David Rimanelli Venice Biennial June 12", *Artforum International*, n. 1, 2003, p. 33.

Rimanelli, David. "David Rimanelli Venice Biennial June 26", *Artforum International*, n. 1, September 2003, p. 34.

Robinson, Walter. "Shapely Venice", *Artnet Magazine*, 2003.

Rosa Martinez (curated by). *Europe Exists*, exhibition catalogue 2003.

Rubenstein, Raphael. "Whose 1980s?", *Art in America*, 2003.

Ruthe, Ingeborg. "Beelzebub im Kunstbetrieb", *Berliner Zeitung*, 2003.

Savini, Mario. "Maurizio Cattelan", *Extrart*, n. 12, 2003.

Schwerfel, Hans Peter. *Kino und Kunst: Eine Liebesgeschichte*. Köln, Dumont, 2003.

Schwerfel, Heinz Peter. "Maurizio Cattelan" in *Kino und Kunst*. Köln, Dumont, 2003.

Sciaccaluga, Maurizio. "Da Tokyo a New York, le gallerie che vendono la scultura", *Arte*, n. 360, 2003, p. 97.

Sciaccaluga, Maurizio. "Maurizio Cattelan - Un personaggio in cerca d'autori", *Arte*, n. 355, 2003, pp. 128-38.

Smith, Roberta. "Cattelan Uncovered", *ArtReview, International Art & Style*, n. 8, 2003.

Van Gelder, Lawrence. "London: Chess As Art", *The New York Times*, 2003.

Vannini, Elvira. "L'anomalia irrequieta", *Extrart*, n. 12, 2003, p. 1.

Vogel, Carol. "Heat Upstages Art at the Venice Biennale", *The New York Times*, 2003.

Wolinski, Michal. "I To Ma Byc Sztuka!?!", *Fluid*, 2003.

2002

"French Collection", *Tema Celeste*, n. 94, 2002, p. 120.

"Het mannetje in de vloer van Boijmans", *Rotterdams Dagblad*, 2002.

"Outrage over 9/11 art show", *New York Post*, 2002.

"Power 100", *ArtReview, International Art & Style*, 2002.

"Purple Fashion Spring/Summer 2002", *Purple*, n. 12, 2002.

"Umfrage - Learning From Documenta", *Parkett*, n. 64, 2002, p. 161.

Overture ... arte dall'Italia / art from Italy, exhibition catalogue, . Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 2002.

AA.VV., *Panorama Milano*, exhibition catalogue, . Milano, Fondazione Nicola Trussardi, 2002.

Aletti, Vince. "Hunting and Gathering", *Village Voice*, 2002.

Anderson, Patrik e Judith Steedman. "Permanent Food", *Inside Magazines*, 2002.

Bice Curiger (curated by). *Public Affairs. Von Beuys bis Zittel: Das Öffentliche in der Kunst*, exhibition catalogue. Zürich, Kunsthhaus Zürich, 2002.

Botella, Jean. *Capital*, 2002.

Bourriaud, Nicolas. *Postproduction*. New York, Lukas & Sternberg, 2002.

Bruciati, Andrea (curated by). *Ouverture... arte dall'Italia*, exhibition catalogue, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Monfalcone 2002.

Capasso, A.. "Cucù", *Tema Celeste*, 2002.

Capasso, Angelo. "Cucù", *Tema Celeste*, n. 22, 2002.

De Jong, Halbe. "De Werelden van Cattelan", *Snoecks*, 2002.

Di Marzio, Mimmo. "Lo scandaloso Maurizio Cattelan: Non ci resta che la provocazione", *Il Giornale*, 2002.

Estep, Jan. *I'll be right back: An interview with Maurizio*, 2002.

Kerwin, Jessica. "The Wrong Idea", *Women's Wear Daily*, 2002.

Levin, Kim. "Maurizio Cattelan at Marian Goodman Gallery", *Village Voice, Voice Choices*, 2002.

Manfrin, Paola e Maurizio Cattelan. "Permanent Food", *The Dazed Tenth Anniversary Collectors' Edition*, n. 96, 2002.

Mays Bentley, John . "Bears", *Canadian Art*, 2002.

Milroy, Sarah . "A World 'in which everyone has a teddy bear'", *The Globe and Mail*, 2002.

Muritti, E.. "Maurizio Cattelan, l'irriverente", *Elle*, 2002.

Nilsson, J. P. "Maurizio Cattelan", *Nu: The Nordic Art Review*, n. 3, 2002.

Obrist, Hans Ulrich . "Intervista", *Features*, 2002.

Oliva, Achille Bonito e Sergio Risaliti. *De Gustibus*, exhibition catalogue, . Pistoia, Maschietto Editore, 2002.

Polveroni, Adriana . "Ground Zero - Cai Guo-Qiang & Maurizio Cattelan", *Work Art in Progress*, n. 1, 2002, p. 8.

Renate Wiehager (curated by). *Private/Corporate Sammlung DaimlerChrysler Contemporary*, exhibition catalogue. Ostfildern bei Stuttgart, Dr.Cant'z'sche Druckerei, 2002.

Schulze, K.. "Da haben wir aber gelacht!", *Die Zeit*, n. 22, 2002.

Schulze, K.. "Da haben wir aber gelacht!", *Die Zeit*, n. 22, 2002.

Schwerfel, Heinz-Peter . "Maurizio Cattelan: Kunst unter Schock", *Art*, 2002.

Shanley, Douglas. "Settembre Nero", *Flash Art*, n. 231, 2002, p. 56.

Smith, Roberta . "From the Observatory", *The New York Times*, 2002.

Van Driel, Anne . "Vernieuwd Boijmans wil een werkplaats worden", *de Volksrant*, 2002.

Vogel, Carol . "Rise of a prankster, Maurizio Cattelan is kidding, seriously", *International Herald Tribune*, 2002.

Vogel, Carol. "Don't Get Angry. He's Kidding. Seriously", *The New York Times*, 2002.

Yablonsky, Linda . "Piercing Analysis", *Time Out New York*, 2002.

2001

"Apocalypse", *Frieze*, n. 57, 2001.

"The Lying Game", *Vogue*, 2001.

Cattelanews. 2001 Texts by Maurizio Cattelan.

Dévoler. *Vivent les Frac (Suite)*, exhibition catalogue, . Villeurbanne, Institut d'Art Contemporain, 2001.

Oltre 90, exhibition catalogue, . Milano, MilanOltre, 2001.

Progetto Ansite Löwengang, exhibition catalogue, Tenuta Löwengang, Bolzano2001.

Bevan, Roger . "Are Cattelan's relations with Christie's too intimate?", *The Art Newspaper*, n. 117, 2001.

Bruciati, Andrea. "La Biennale di Venezia", *Segno*, 2001.

Gioni, Massimiliano. "Maurizio Cattelan / Face off", *Flash Art International*, 2001.

Harald Szeemann (curated by). *Platea dell'Umanità. La Biennale di Venezia - 49. Esposizione Internazionale d'Arte*, exhibition catalogue. Milano, Electa, 2001.

Hitchens, Christopher. *Maurizio Cattelan Hollywood*, exhibition catalogue, . New York, Penguin Group, 2001.

Hoffmann, Jens e Massimiliano Gioni. "Blown Away - Blown to Pieces", *Material*, n. 2, 2001.

Jeffrey Deitch (curated by). *Form Follows Fiction - Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea*, exhibition catalogue. Milano, Charta, 2001.

Sausset, D.. "Maurizio Cattelan", *L'oeil*, June 2001.

Scherr, A.. "A Fallen Pope Provokes a Sensation in Poland", *The New York Times*, 2001.

Scherr, A.. "A Fallen Pope Provokes a Sensation in Poland", *The New York Times*, 2001.

Singerman, Howard. *Public Offerings*, exhibition catalogue, Museum of Contemporary Art, Los Angeles/Thames and Hudson, London, 2001.

Sleiter, Rossella . "Cattelan, lo choc in mostra - L'uomo che ha lanciato la meteorite sul papa", *Il Venerdì di Repubblica*, n. 699, 2001, p. 100.

Soutif, Daniel. "Printemps a l'italienne", *Beaux-Arts Magazine*, 2001.

Szymczyk, Adam. *Fluid*, n. 52, 2001.

Tobia Bezzola (curated by). *Wallflowers. Grosse Fotografien*, exhibition catalogue. Zürich, Kunsthaus Zürich, 2001.

Vagheggi, P. . "Cattelan, il sogno di Hollywood", *La Repubblica*, 2001.

Vagheggi, P.. "Cattelan, il sogno di Hollywood", *La Repubblica*, 2001.

2000

"Trouble in Paradise", *Frieze*, n. 51, 2000, p. 51.

La Ville, le Jardin, la Mémoire, exhibition catalogue, Villa Medici, Roma 2000. Texts by .

Bonami, Francesco, Nancy Spector e Barbara Vanderlinden (curated by). *Maurizio Cattelan*. London New York, Phaidon Press Limited, 2000.

Bourriaud, Nicolas. "A Grammar of Visual Delinquency", *Parkett*, n. 59, 2000, pp. 32-41.

Celant, Germano. "Shock-Art Generation", *L'Espresso*, 2000, p. 147.

Hoet, Jan e Giacinto Di Pietrantonio (curated by). *Over the Edges*, exhibition catalogue, S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent 2000, pp. 42-43.

Leguillon, P.. "Maurizio Cattelan", *Artpress*, n. 243, 2000.

Nagy, P.. "The Power to disrupt", *First City*, 2000.

Norman Rosenthal, Max Wigram (curated by). *Apocalypse: Beauty and Horror in Contemporary Art*, exhibition catalogue, Royal Academy of Arts, Londra. Londra, Royal Academy of Arts, 2000.

Quintavalle, A. C.. *Carte Italiane / Opere su carta dal 1950 al 2000 della Collezione 'Cartsi'*, exhibition catalogue, . Ginevra / Milano, 2000, p. 86.

Torri, M.G.. "L'artista dell'effimero", *Kult*, 2000.

Verzotti, G.. "Maurizio Cattelan", *Flash Art*, 2000.

1999

Blown Away, exhibition catalogue, . Digione, Le Consortium Centre d'Art Contemporain, 1999.

AA.VV., *Abracadabra. International Contemporary Art*, exhibition catalogue, . Londra, Tate Gallery Publishing, 1999.

Casavecchia, Barbara. "Voglio essere famoso", *Flash Art*, n. 215, 1999.

Cattelan, Maurizio. "Admit you have a desire to be famous: An exclusive interview with Maurizio Cattelan", *Art-Land*, n. 1, Vol. 5, 1999.

Cherubini, Laura. "Quel fachiro merita un premio", *Liberal*, 1999.

Coomer, Martin. "Maurizio Cattelan", *Time Out*, 1999.

Cork, R.. "Gonna Reach Out and Grab Ya", *The Times*, 1999.

Degen Müller, Severino Th.. "Unhaltbar", *Basellandschaftliche Zeitung*, 1999.

Engberg, Juliana. *Melbourne International Biennial*, exhibition catalogue, . Melbourne, Melbourne International Biennial, 1999.

Hunt, J.. "Ever felt that?", *Art Monthly*, n. 229, 1999.

Imhof, Dora . "Der Stein des Anstosses", *Der Bund*, 1999.

Imhof, Dora. "Stein fiel vom Himmel - direkt auf den Papst", *Basellandschaftliche Zeitung*, 1999.

Kohlmeyer, Agnes. "Maurizio Cattelan" ind *APERTutto*, exhibition catalogue, 48a Esposizione Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia, . Venezia, Marsilio, 1999, pp. 148-151.

Leguillon, Pierre. "Maurizio Cattelan: Museum of Modern Art", *Art Press*, n. 243, 1999.

Lichtenhahn, Stephan . "Italiener bringt den Papst zu Fall", *Blick*, 1999.

Losel, A.. "Galoppierender Wahnsinn", *Der Stern*, 1999.

Mack, Gerhard . "Ein Künstler legt den Papst flach", *Cash*, 1999.

Madeleine Schuppli (curated by). *Maurizio Cattelan - Kunsthalle Basel*, exhibition catalogue. Basilea, Schwabe & Co. AG Verlag Basel, 1999.

Mammì, Alessandra. "Com'è gialla, Venezia", *L'Espresso*, June, 10th 1999, p. 130.

Maurer, Simone. "Der Papst bestaunt seinen Sturzflug", *Tages-Anzeiger*, 1999.

Nickas, B.. "Maurizio Cattelan", *index Magazine*, 1999, p. 57.

Pinchbeck, Daniel . "Interview with Maurizio Cattelan", *Art Newspaper*, n. 88, Vol.10, 1999.

Riemschneider, Burkhard e Uta Grosenick. *Art at the Turn of the Millenium*. Colonia, Taschen, 1999, pp. 289-293.

Searle, A.. "Cheap Tricks, Bad Jokes, Black Magic", *The Guardian*, 1999.

Starr, Robert. "Art Carnies", *Artforum International*, 1999.

Suter, Raphael. "Wie der Papst in die Kunsthalle kam", *Basel-Stadt*, 1999.

Verzotti, Giorgio . "Cattelan è proprio un asino", *Flash Art*, n. 215, 1999.

Verzotti, Giorgio . "La Biennale delle culture emergenti", *Tema Celeste*, n. 75, 1999.

Vettese, Angela. "La Biennale di Venezia", *Il Sole 24 Ore*, 1999.

Vogel, Maria. "Von einem Himmelsstein getroffen", *Neue Luzerner Zeitung*, 1999.

Watson-Smith, K.. "Giant Water Lilies and a Stuffed Horse: Tates New Sensation", *The Independent*, 1999.

Withers, Rachel. "Body Count", *Artforum International*, 1999.

1998

"Made in Italy", *Flash Art International*, n. 198, 1998.

"Une politique de l'expérience", *Art Press*, n. 234, 1998.

AA.VV., *.Ironisch/ironic*, exhibition catalogue, Museum für Gegenwartskunst, Zürich 1998.

AA.VV., *.Wounds. Between Democracy and Redemption in Contemporary Art*, exhibition catalogue, . Stoccolma, Moderna Museet, 1998.

Berg, Stephan. "Belegetage im Hochsauerland", *Neue Bildende Kunst*, April-May 1998, p. 89.

Bonami, Francesco e J. Lebrero Stals. *Artificial. Figuracions contemporains*, exhibition catalogue, . Barcellona, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 1998.

Bonami, Francesco. *Unfinished History*, exhibition catalogue, Walker Art Center

Minneapolis - MCA Chicago , 1998.

Capasso, A.. "Maurizio Cattelan: The mouse that Roared", *Time*, 1998.

Curto, Guido . "Maurizio Cattelan", *Flash Art*, 1998, p. 211.

Eric Troncy, Klaus Werner e Jan Winkelmann (curated by). *Weather Everything - Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig*, exhibition catalogue. Ostfildern, Cantz Verlag, 1998.

Fleck, Robert. *100 Jahre Secession. Das Jahrhundert der künstlerischen Freiheit*, exhibition catalogue, . Vienna, Wiener Secession, 1998.

Hoptman, Laura. *Project room n. 65: Maurizio Cattelan*, exhibition catalogue, . New York, The Museum of Modern Art, 1998.

Meneguzzo, Marco . "Maurizio Cattelan", *Artforum International*, 1998.

Perreau, David . "Maurizio Cattelan: The Village Idiot", *Art Press*, 1998.

Robert Fleck, Maria Lind, Barbara Vanderlinden (curated by). *Manifesta 2. European Biennial of Contemporary Art*, exhibition catalogue. Amsterdam, Idea Books, 1998.

Tissier , Noëlle e Marcadé Marcadé. *Cet été là...*, exhibition catalogue, . Sète, Centre Régional d'Art Contemporain, 1998.

Verzotti, Giorgio . "Made in Italy", *Artforum International*, 1998.

Xavier Franceschi (curated by). *Maurizio Cattelan*, exhibition catalogue. Brétigny-sur-Orge, Centre d'Art Contemporaine Espace Jules Verne, 1998.

1997

"Italiano e vincente", *L'Espresso*, 1997.

"Tricks are for Kids", *Surface*, n. 10, 1997.

(*Tra*)guardo, exhibition catalogue, . Milano, Antonio Colombo Arte Contemporanea, 1997.

AA.VV., *Cartographers*, exhibition catalogue, . Zagabria, The Museum of Contemporary Art, 1997.

Barilli, Reanto . "Ciclone Cattelan", *Milano Finanza*, 1997.

Bonami, Francesco (curated by). *Truce: Echoes of Art in an Age of Endless Conclusions*, exhibition catalogue, Site Santa Fe Biennial, Santa Fe, New Mexico 1997.

Budney, Jen e Uwe Schwarzer. "Cityscape Milan", *Flash Art International*, 1997.

Cameron, Dan . "47th Venice Biennale", *Artforum International*, 1997.

Christov-Bakargiev, Carolyn . "Sulle tracce di un'Europa intellettuale", *Il Sole 24 Ore*, 1997.

Colombo, Paolo (curated by). *Fatto in Italia*, exhibition catalogue, Centre d'Art Contemporain, Ginevra; ICA Institute of Contemporary Art, Londra. Milano, Electa, 1997.

Daolio, Roberto . "Maurizio Cattelan", *Artel*, 1997.

de Canchy, Jean-François. *Transit*, exhibition catalogue, . Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 1997.

Di Genova, Arianna . "Ai confini del Trash", *L'Espresso*, 1997.

Di Pietrantonio, Giacinto . "Superstrada Adriatica", *Flash Art* , n. 204, 1997.

Francesco Bonami (curated by). *Delta*, exhibition catalogue. Paris, ARC - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1997.

Francesco Bonami (curated by). *Maurizio Cattelan*, exhibition catalogue. Vienna, Wiener Secession, 1997.

Gale, David . "Maurizio Cattelan", *Daily Telegraph*, 1997.

Gauville, Hervé. "Cattelan fait son trou à Dijon", *Libération*, 1997.

Germano Celant (curated by). *Dall'Italia, la Biennale di Venezia - 47. Esposizione*

Internazionale d'Arte, exhibition catalogue. Milano, Electa, 1997.

Giacinto Di Pietrantonio (curated by). *Odisseo/Odisseus*, exhibition catalogue. Bari, Stadio della Vittoria, 1997.

Hofleitner, Johanna . "Der Körper - nackt, bekleidet, verkleidet", *Die Presse*, 1997.

Huck, B. . "Plötzlich diese Übersicht", *Der Standard*, 1997.

Janus, Elizabeth . "Maurizio Cattelan", *Frieze*, n. 34, 1997.

Kasper König (curated by). *Skulpture. Project in Münster 1997 -Westfälisches Landesmuseum*, exhibition catalogue. Ostfildern-Ruit, Verlag Gerd Hatje, 1997, p. 87.

Lea Vergine (curated by). *Trash. Quando i rifiuti diventano arte - MART Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto*, exhibition catalogue. Milano, Electa, 1997.

MacNeil, W. A. . "Even SITE Visited with O'Keefe Mania", *Albuquerque Journal*, 1997.

Melchart, E. . "Künstliche Intimitäten", *Die Krone*, n. 1-2, 1997.

Mitchell, C. . "New Narratives", *Art in America*, 1997.

Obrist, Hans-Ulrich e Guy Tortosa. *Unbuilt Roads: 107 Unrealized Projects*. Ostfildern, Cantz Verlag, 1997.

Perreau, David . "Maurizio Cattelan: Travail de sape", *Omnibus*, n. 22, 1997.

Pinto, Roberto. "Un linguaggio di confine: Maurizio Cattelan, l'architettura del pensiero", *Linea d'ombra*, n. 126, 1997.

Posca, C. e Kasper König. "Was Sie schon immer wissen wollten", *Kunst und der öffentliche Raum*, n. 2, 1997.

Verzotti, G..*Maurizio Cattelan - Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea*, exhibition catalogue, . Milano, Charta, 1997.

Verzotti, Giorgio. "Party Lines", *Artforum International*, 1997.

Vettese, Angela. "Cercando il gioco in una realtà mutante", *Il Sole 24 Ore*, 1997.

Vidali, Roberto . "Maurizio Cattelan", *Juliet*, n. 83, 1997, pp. 34-35.

Walker, H. . "Truth Doesn't Hold Its Fire", *Albuquerque Journal*, 1997.

1996

AA.VV., *a/drift: Scenes from the Penetrable Culture*, exhibition catalogue, . Annandale-on-Hudson, Center for Curatorial Studies, Bard College, 1996.

AA.VV., *Ultime Generazioni - Palazzo delle Esposizioni, Roma*, exhibition catalogue, . Roma, Edizioni De Luca, 1996.

Aman, Jan.*Interpol*, exhibition catalogue, . Stoccolma, Färgfabriken, 1996.

Budney, Jen . "Maurizio Cattelan", *Flash Art International*, n. 189, 1996.

Di Costa, Giovanna . "Maurizio Cattelan", *Flash Art*, n. 198, 1996.

Dominique Gonzales-Foester (curated by). *Permanent Food N. 1-3*. 1996.

Fleiss, Elein e Olivier Zahm.*Beige*, exhibition catalogue, . Copenhagen, Saga Basement, 1996.

Folkersma, Nina.*Crap Shoot*, exhibition catalogue, . Amsterdam, Stichting De Appel, 1996.

Francesco Bonami (curated by). *Campo 6. Il villaggio a spirale - Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino*, exhibition catalogue. Milano, Skira Editore, 1996.

Guha, Tania . "Maurizio Cattelan", *Time Out*, n. 1334, 1996.

Mauro Manara (curated by). *Alfabetizzazione: alfabeti in azione*, exhibition catalogue. Castel San Pietro Terme, Comune di Castel San Pietro Terme, 1996.

Mille, Catherine e François Pluchard.*L'Art au Corps*, exhibition catalogue, . Marseille, M.A.C. Galeries contemporaines des Musées de Marseille, 1996.

Nicolas Bourriaud (curated by). *Traffic*, exhibition catalogue. Bourdeaux, Capc Musée

d'Art Contemporain, 1996.
 Paola Manfrin (curated by). *Permanent Food N. 4-8*. 1996.
 Pesch, Martin . "Fast nichts/Almost invisible", *Frieze*, n. 32, 1996.
 Rian, Jeff . "Maurizio Cattelan... Went Home", *Flash Art International*, n. 190, 1996.
 Romano, Gianni. *Carte Italiane*, exhibition catalogue, . Atene, Istituto Italiano di Cultura, 1996.
 Van Houts, Catherine . "Inbreken en schaduwen bij wijze van kunst", *Het Parool*, 1996.
 Verzotti, Giorgio . "Maurizio Cattelan", *Art+Text*, n. 54, 1996.
 Vettese, Angela . "Art in Milan", *Parkett*, n. 46, 1996.
 Vettese, Angela. "I tragici giochi del triste Cattelan", *Il Sole 24 Ore*, 1996.
 Winkelmann, Jan . "Crap Shoot", *Metropolis M*, n. 3, 1996.
 Zahm, Olivier . "World Tour", *Purple Prose*, n. 11, 1996.

1995

"Maurizio Cattelan", *Frieze*, n. 23, 1995.
 "Spécial artistes trash", *Le Genereux*, n. 12, 1995.
Caravanserraglio - Fuori Uso '95, 1995.
Maurizio Cattelan, exhibition catalogue, Galerie Emmanuel Perrotin, Parigi 1995.
 Bertola, Chiara. *Quasi per gioco - Das Spiel in der Kunst*, exhibition catalogue, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum di Graz - Galleria ArGeKunst di Bolzano, 1995.
 Bonami, Francesco. "El desierto de los Italianos", *Atlantica*, n. 10, 1995.
 Bourriaud, Nicolas . "Pour une esthétique relationelle", *Documents*, n. 7, 1995.
 Budney, Jen . "Quasi per gioco", *Flash Art*, n. 195, 1995.
 Hahn, Clarisse . "Maurizio Cattelan", *Art Press*, n. 201, 1995.
 Jean de Loisy (curated by). *Beyond the Borders*, exhibition catalogue, Kwangju Biennale, Kwangju 1995.
 Paola Piccato, Ivana Mulatero e Domenico Papa (curated by). *Konrad Lorenz's Duck*, exhibition catalogue. Torino, Associazione culturale VELAN - Spazio 9 ARTE, 1995.
 Rian, Jeff . "Maurizio Cattelan", *Flash Art*, n. 190, 1995.
 Titz, Walter . "Im Kunst- und Spielsalon", *Kleine Zeitung*, n. 9, 1995.
 Troncy, Eric . "The Wonder-Bra(in)? Are We Really Destined For Stupidity?", *Flash Art International*, 1995.
 Zahm, Olivier. "Openings: Maurizio Cattelan", *Artforum International*, n. 10, 1995.

1994

"Da via Palestro macerie d'un'esposizione", *l'Unità*, 1994.
 "L'opera d'arte? Una tonnellata di macerie", *Corriere della Sera*, 1994.
L'Hiver de l'Amour Bis, exhibition catalogue, ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Parigi 1994.
La Collezione - Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea, exhibition catalogue, Milano, Edizioni Charta, 1994. Texts by G. Verzotti.
 Bonami, Francesco. "Maurizio Cattelan", *Flash Art*, n. 178, 1994.
 Cobolli Gigli, Nicoletta e Elisabetta Planca. "I Top ten?", *Arte*, n. 255, 1994.
 De Cecco , Emanuela e Roberto Pinto. "Incursioni", *Flash Art*, n. 182, 1994.
 Di Pietrantonio, Giacinto . "Uno spostamento reale", *Flash Art*, n. 182, 1994.

Gandini, Manuela. "Ma dov'è l'artista? Sta rovistando nella discarica", *Il Giorno*, 1994.

Grant, Simon . "Maurizio Cattelan", *Art Monthly*, 1994.

Illington, David . "Maurizio Cattelan", *Time Out*, 1994.

Jeffett, William . "Maurizio Cattelan", *Artefactum* , n. 52, 1994.

Myerson, Clifford . "Cattelan", *Untitled*, n. 5, 1994.

Pasini, Francesca . "Ecco gli italiani che incantano Parigi", *Il Secolo XIX*, 1994.

Polla, Barbara. *Incertaine identité - Galerie Analix*, exhibition catalogue, . Ginevra, Georg Editeur, 1994.

Romano, Gianni (curated by). "Debunking the Structure" in *Rien à signaler*, exhibition catalogue, Galerie Analix - B & L Polla, Ginevra 1994.

Tadini, Emilio. "Poveri anarchici", *Corriere della Sera*, 1994.

Verzotti, Giorgio . "Once more with intellect", *Artforum International*, 1994.

Verzotti, Giorgio. "Once more with intellect - Italy's New Idea Art", *Artforum International*, n. 9, 1994, p. 90.

Vettese, Angela . "Le macerie del PAC, metafora interiore", *Il Sole 24 Ore*, 1994.

1993

"E venne la prima volta in pubblicità", *Corriere della Sera*, 1993.

Achille Bonito Oliva (curated by). *Aperto '93 - Emergency/Emergenza*, exhibition catalogue. Milano, Giancarlo Politi Editore, 1993.

Corvi Mora, Tommaso. "In Italy there is no sport...", *Purple Prose 3*, n. 3, 1993.

Daolio, Roberto. "Presenze", *Flash Art*, 1993.

De Cecco, Emanuela . "Maurizio Cattelan", *Flash Art quotidiano*, 1993.

De Cecco, Emanuela . "Maurizio Cattelan", *Flash Art*, n. 173, 1993.

Francesca Pietracci, Paolo Nardon, Robert Graves (curated by). "L'Arca di Noè - Trevi Flash Art Museum" in *Flash Art*, exhibition catalogue. Milano, Giancarlo Politi Editore, 1993.

Gazzola, Eugenio. "Maurizio Cattelan", *Segno*, 1993.

Giacomotti, F.. "L'Armando Testa va in Biennale", *Italia Oggi*, 1993.

Hans Ulrich Obrist (curated by). *Chambre 763*, exhibition catalogue, Hotel Carlton Palace, Parigi. Colonia, Oktagon, 1993.

Mazzitelli, . "L'arte cerca pubblicità", *La Repubblica*, 1993.

Romano, Gianni . "Cattelan", *Zoom Rivista dell'immagine*, n. 124, 1993, p. 8.

Salvioni, Daniela . "Venezia", *Flash Art*, n. 172, 1993.

Valerie Smith (curated by). *Sonsbeek '93*, exhibition catalogue. Arnhem, Sonsbeek, 1993.

Veit Loers (curated by). *Nachtschattengewächse / The Nightshade Family*, exhibition catalogue. Kassel, Museum Fridericianum, 1993.

Verzotti, Giorgio . "Aperto 93 - The better Biennale", *Artforum International*, n. 2, 1993, p. 104.

Vettese, Angela. "Ernst", *Il Sole 24 Ore*, 1993.

Videtta, G.. "Il posto delle favole? nella realtà", *Il Mattino*, 1993.

1992

"Cattelan Show", *Il Meridiano*, 1992.

Casciani, Stefano. *Design in Italia 1950-1990*. Milano, Giancarlo Politi Editore, 1992.

Cherubini, Laura. "Medialismo", *Flash Art*, 1992.

Ciavoliello, Giulio. "Se avessi cento bocche", *Juliet*, n. 61, 1992, pp. 34-35.

Gregorio Magnani (curated by). *Ottovolante. Per una collezione d'arte contemporanea - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Accademia di Carrara*, exhibition catalogue. Bergamo, Pierluigi Lubrina Editore S.r.l., 1992.

Luca, E.. "Tanti messaggi colorati di simbolica ironia", *Il Piccolo*, 1992.

Pinto, Roberto. "Overture", *Flash Art International*, n. 166, 1992.

Romano, Gianni (curated by). *Twenty Fragile Pieces*, exhibition catalogue, Galerie Analix B & L Polla, Ginevra 1992.

Romano, Gianni. "El Juego del Arte", *Lapiz*, n. 86, 1992.

1991

"A fragmentary image", *Lapiz*, n. 78, 1991.

"Neo-Post-Iper", *Il Giornale dell'Arte*, n. 91, 1991.

Carmagnola, Fulvio e Marco Senaldi. "Arte, organizzazione e complessità", *Flash Art*, 1991.

Colasanti, Claudia (curated by). *Loro*, exhibition catalogue, Castello Visconteo, Trezzo sull'Adda 1991.

Corgnati, Martina. "Concettuali in città", *Arte*, n. 217, 1991, p. 70.

Gabriele Perretta (curated by). *Medialismo*, exhibition catalogue. Roma, Galleria Paolo Vitolo, 1991.

Grasso, Sebastiano. "L'arte in cerca di popolarità sposa il calcio", *Corriere della Sera*, 1991.

Marco Moschini (curated by). *Collezione Maurizio Cattelan - Operazione San Giustino*, exhibition catalogue, EMME & E, 1991.

Mariano Apa, Gabriele Perretta e Giacinto Di Pietrantonio (curated by). *Arte contemporanea. Siamo qui e stiamo facendo*, exhibition catalogue. Castellafiume, Scuola Elementare Benedetto Croce, 1991.

Perretta, Gabriele. "Medialismo - Trevi Flash Art Museum" in *Flash Art*, exhibition catalogue, . Milano, Giancarlo Politi Editore, 1991.

Pinto, Roberto. "Maurizio Cattelan", *Flash Art*, n. 164, 1991.

Renato Barilli (curated by). *Anni Novanta - Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna, Musei Comunali di Rimini e Ex Colonia "Le Navi" di Cattolica*, exhibition catalogue. Bologna, Arnoldo Mondadori Arte, 1991.

Reschia, C. . "Il calcio balilla fa spettacolo", *La Stampa*, 1991.

Romano, Gianni. "Them (Loro)", *Lapiz*, n. 78, 1991.

Romano, Gianni. "Anni Novanta", *Lapiz*, 1991.

Soft, C.. "Bologna, un calcio al razzismo", *Italia Oggi*, 1991.

Spadoni, Claudio. "L'arte fa 2000", *Il Resto del Carlino*, 1991.

1990

Ciavoliello, Giulio. "Maurizio Cattelan", *Flash Art*, n. 158, 1990.

Daolio, R. e V. Coen. "I ragazzi della Via Emilia", *Flash Art*, n. 158, 1990.

Daolio, Roberto. *Strategie*, exhibition catalogue, . Ravenna, Edizioni Essegi, 1990.

La Pietra, Ugo. *Design Balneare*, exhibition catalogue, . Cattolica, Centro Polivalente,

1990.

Manuela Gandini e Loredana Parmesani (curated by). *Take over*, exhibition catalogue. Milano, Galleria Luciano Inga-Pin, 1990.

Mendini, Alessandro. *Existenz Maximum*, exhibition catalogue, . Firenze, Istituto degli Innocenti, 1990.

Simoni, Serena . "Maurizio Cattelan", *Juliet*, 1990.

1989

AA.VV., *Maurizio Cattelan biologia delle passioni*, exhibition catalogue, . Ravenna, Edizioni Essegi, 1989.

Auregli, Dede . "Maurizio Cattelan", *l'Unità*, 1989.

Auregli, Dede. "Cattelan e i suoi progetti inventati", *l'Unità*, 1989.

Cattelan, Maurizio . "Pensieri molesti", *Gran Bazar*, 1989.

Cattelan, Maurizio. "Progettare il processo", *Gap casa*, 1989.

Ciavoliello, Giulio (curated by). *La "mostra non mostra"*, exhibition catalogue, Primo Piano Gallery, Milano 1989.

Coen, Vittoria. "Maurizio Cattelan", *Flash Art*, n. 151, 1989.

Lacche, F. . "Biologia delle passioni", *Mongolfiera*, 1989.

Maggi, Laura. "Oggetti trasfigurati", *Casa Vogue*, n. 210, July 1989, p. 85.

Mazzoni, V. *Artinumbria*, 1989.

Roberto Daolio (curated by). *I Quaderni del San Sebastiano - Oratorio San Sebastiano*, exhibition catalogue. Forlì, Comune di Forlì, 1989.

Trevisan, G.. "Cattelan si affida alle radici", *L'Arena*, 1989.

1988

"Intervista con Giacinto Di Pietrantonio", *Flash Art*, n. 143, 1988.

Auregli, Dede. "Una Natura Codarda", *l'Unità*, 1988.

Cavallari, L. . "Nuovo 'styling' richiami dadaisti", *Il Resto del Carlino*, 1988.

Daolio, Roberto. "Stagione Neon", *Flash Art*, 1988.

Goldschmiedt, Mariacarla. "Oggetti meccanici", *Modo*, n. 101, 1988.

Ventrone , A.. *Natura Codarda*, exhibition catalogue, . Bologna, Galleria Neon, 1988.

1987

Cattelan, Maurizio. *Personale, libro d'artista*, exhibition catalogue, . Forlì, Palazzo del diavolo Edizioni, 1987.

Marogna, Gege . "Trash Design", *Casa Vogue*, n. 188, September 1987, p. 349.

Papi, G.. "Peep Show ultimo tango al computer", *l'Unità*, 1987.

Vincenzo, G.. "Sperimentazione d'autore", *Per Lui*, 1987.